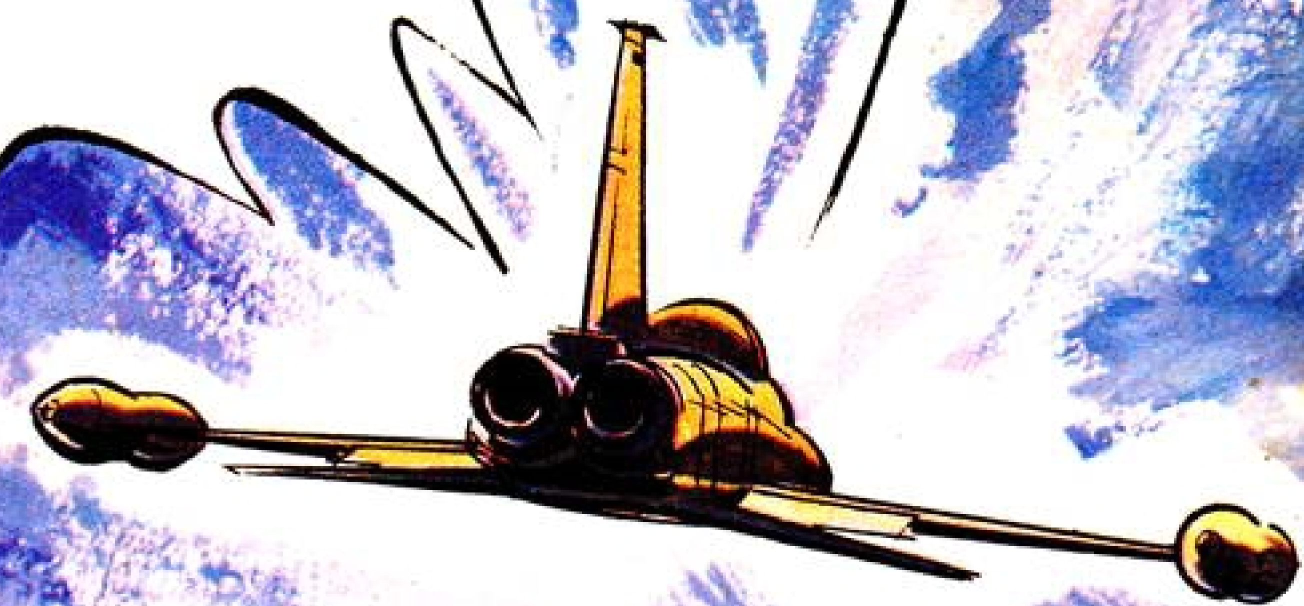
تان تان


السنة الثانية
العدد ٢٢

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

النجدة ...
النجدة ...
النجدة ...



دان كوبر

في هذا العدد



ذئاب روج كونيو :

كان " أردان " يمل الطريقة الرتيبة العقيمة التي يتلقى بها دروس السلاح على يد المعلم "جولو" . وأظهر هذا الاستياء والتمرد فما كان من " جولو" إلا أن حبسه وصمم " أردان " على الهروب من سجنه ! وكاد ينجح إلا أن ...



حادثة وسط الجليد :

وصل " دان كوبر" محملا بالهدايا إلى النرويج وما أن هبط بالطائرة حتى أسرع لزيارة صديقته " راندى " التي جاء من أجلها لكنها كانت في المطار الحربي تنتظر عودة الدورية الاستكشافية لتطمئن على خطيبها الطيار "جونار" الذي كان في مهمة رسمية ولم يعد ... وطار " دان " برفقة " راندى " والكابتن للبحث عن " جونار" ! وعثروا على جثته ! وأخذ "دان" يخفف من آلام صديقته .



رفاق الشيطان :

مازال " الشيطان" يزعج رجال الأمن بتهديداته ! وقد هدد أخيرا بنسف إحدى دور مدينة " باريس" ويبدو أن هناك أحدا يفشى أسرار " الشيطان" فقد علم أصدقاؤنا أن المقصود هو قوس النصر . ولما كانوا يعلمون بالقدرة المدمرة الهائلة التى يتمتع بها " الشيطان" فقد اتخذوا الاحتياطات اللازمة لمنع الكارثة .

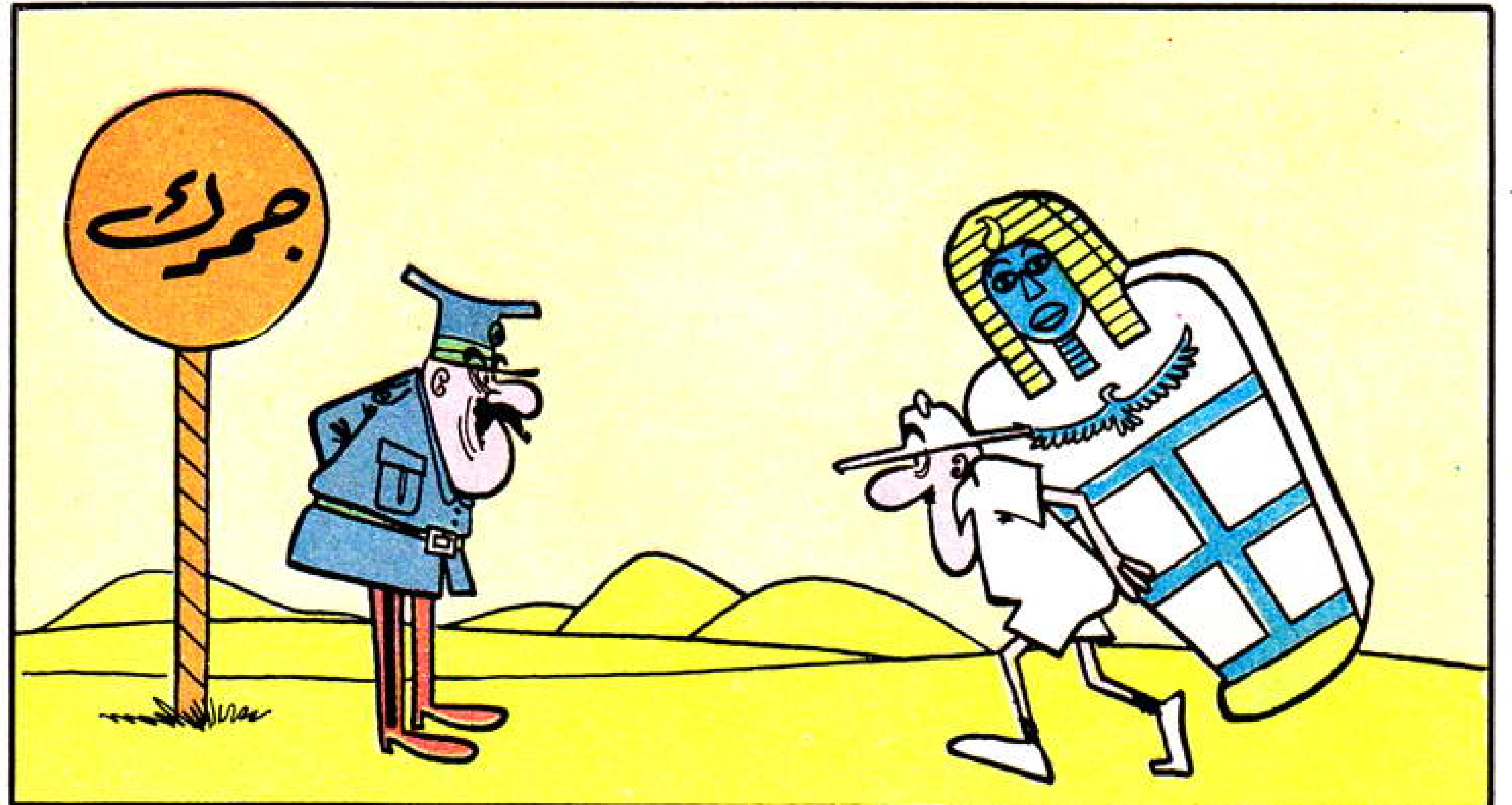


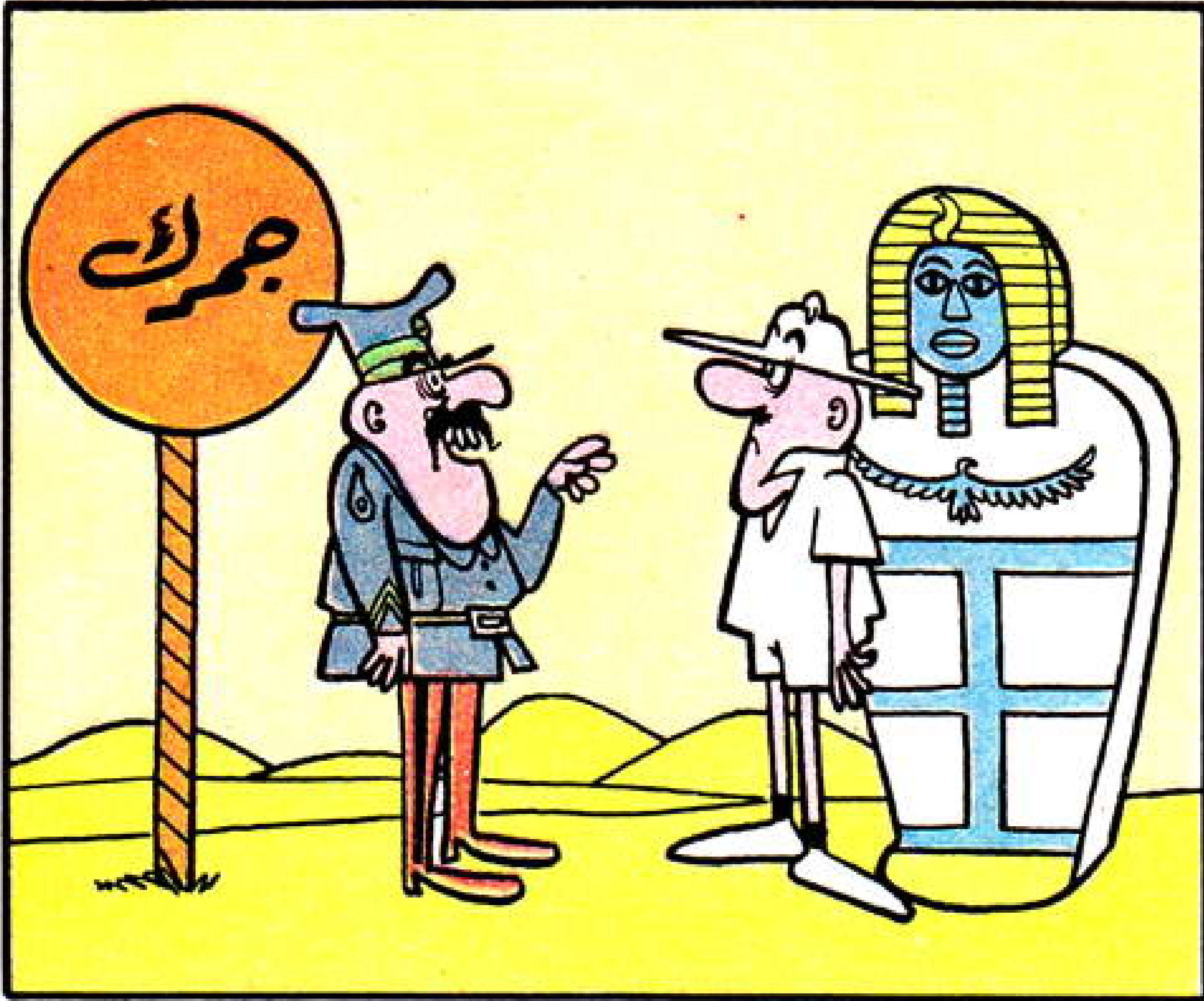
"مارتان ميلان" في الأدغال :

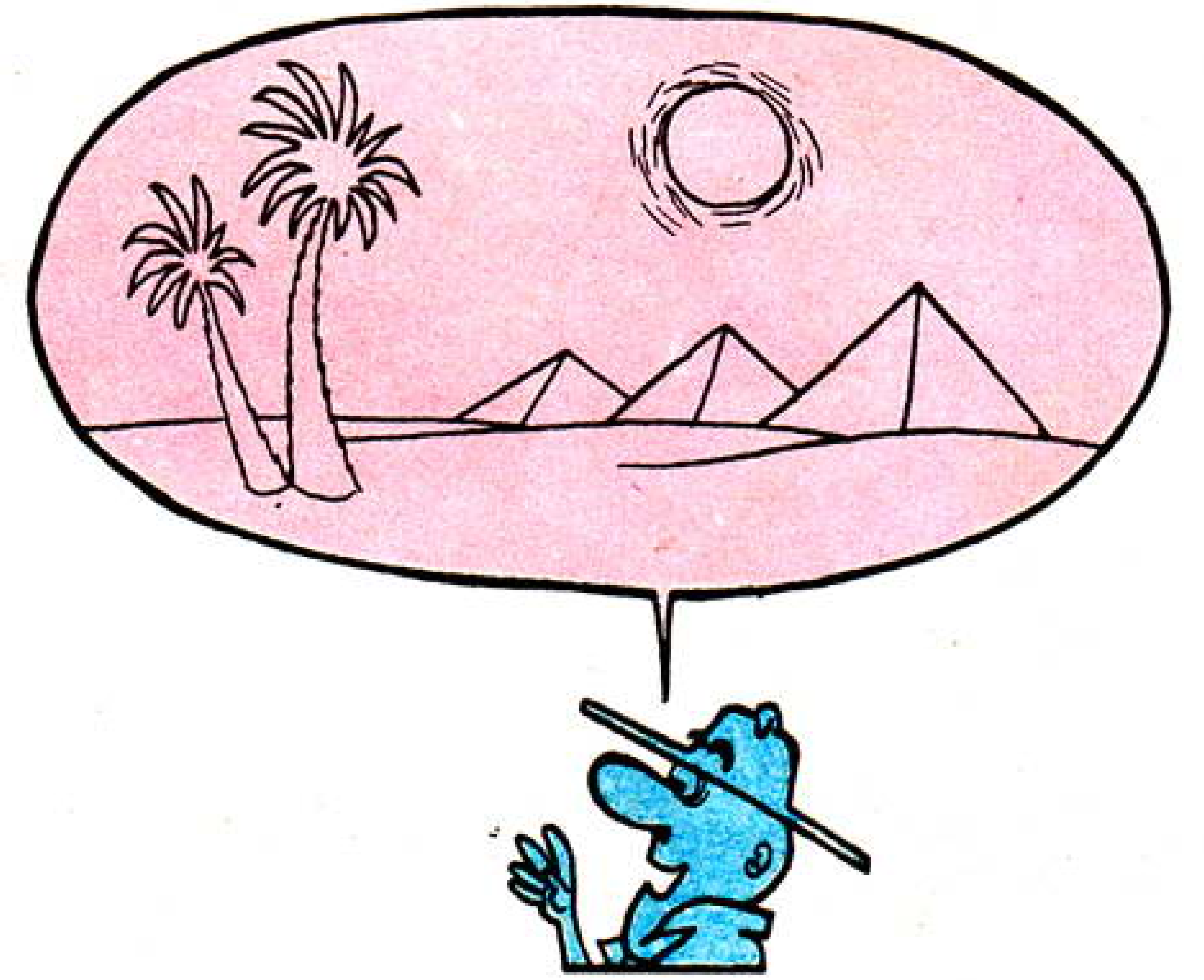
كان "بيير" يقيم فى القسم الداخلى بإحدى المدارس وكان أبوه يعمل صيادا للتماسيح وفى يوم من الأيام عثر الأب "سيليستان كربيول" على أحجار الزمرد . وأرسل يخبر ولده " بيير" بأنه قد أصبح ثريا . وفجأة انقطعت أخبار الأب . حتى أن مدير المدرسة . أبلغ "بيير" الصغير بأنه سيضطر لإرساله إلى أحد الملاجئ لو لم يسددوا له ما عليه من أقساط متأخرة . ولم ينتظر "بيير" حتى يفصل من المدرسة وهرب قاصدا الفندق الذى كان ينزل فيه والده . وهناك أرشدوه إلى أحد الصحفيين . ليساعده على البحث عن أبيه .



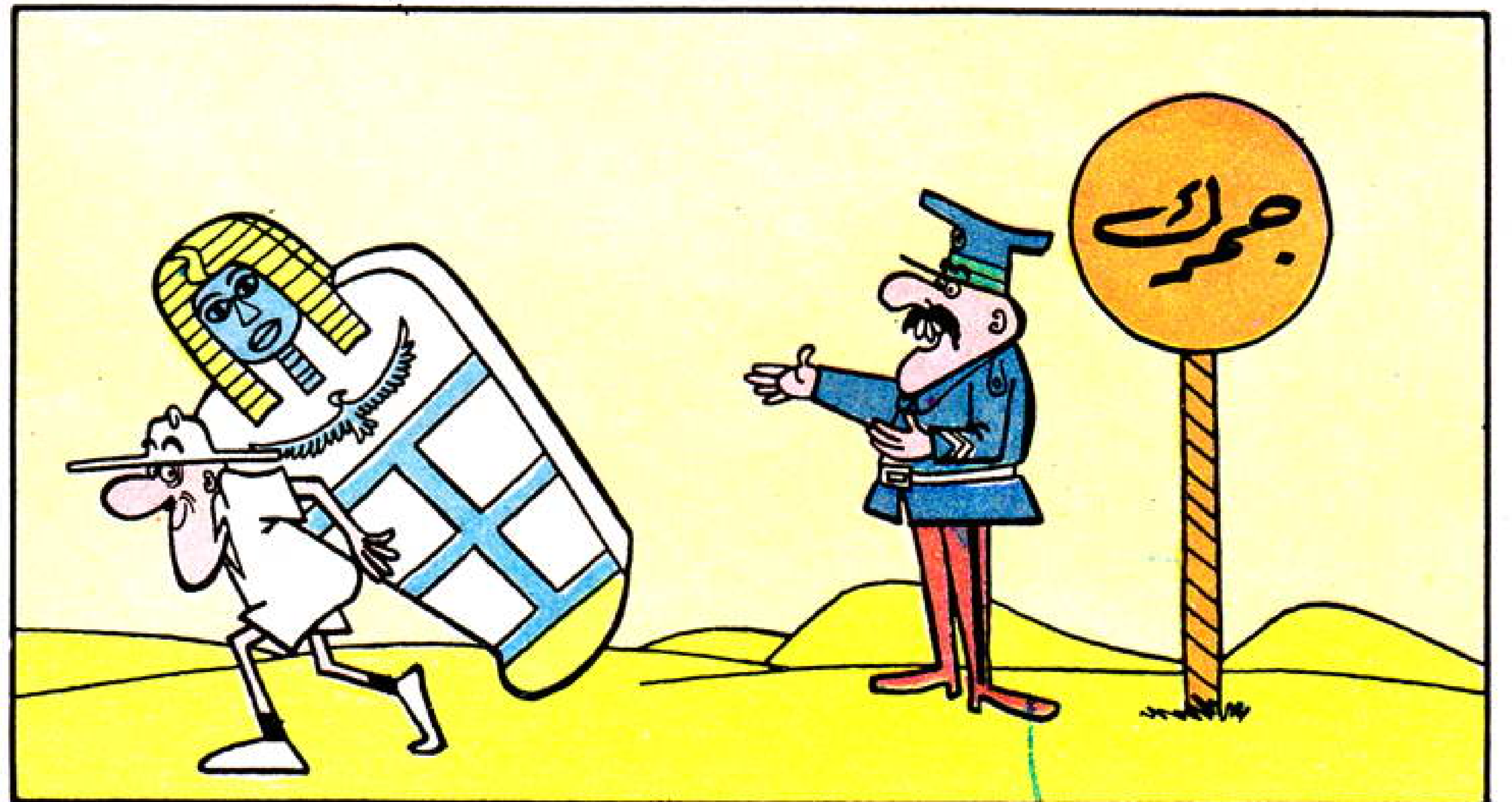
ماكس المكتشـــــف

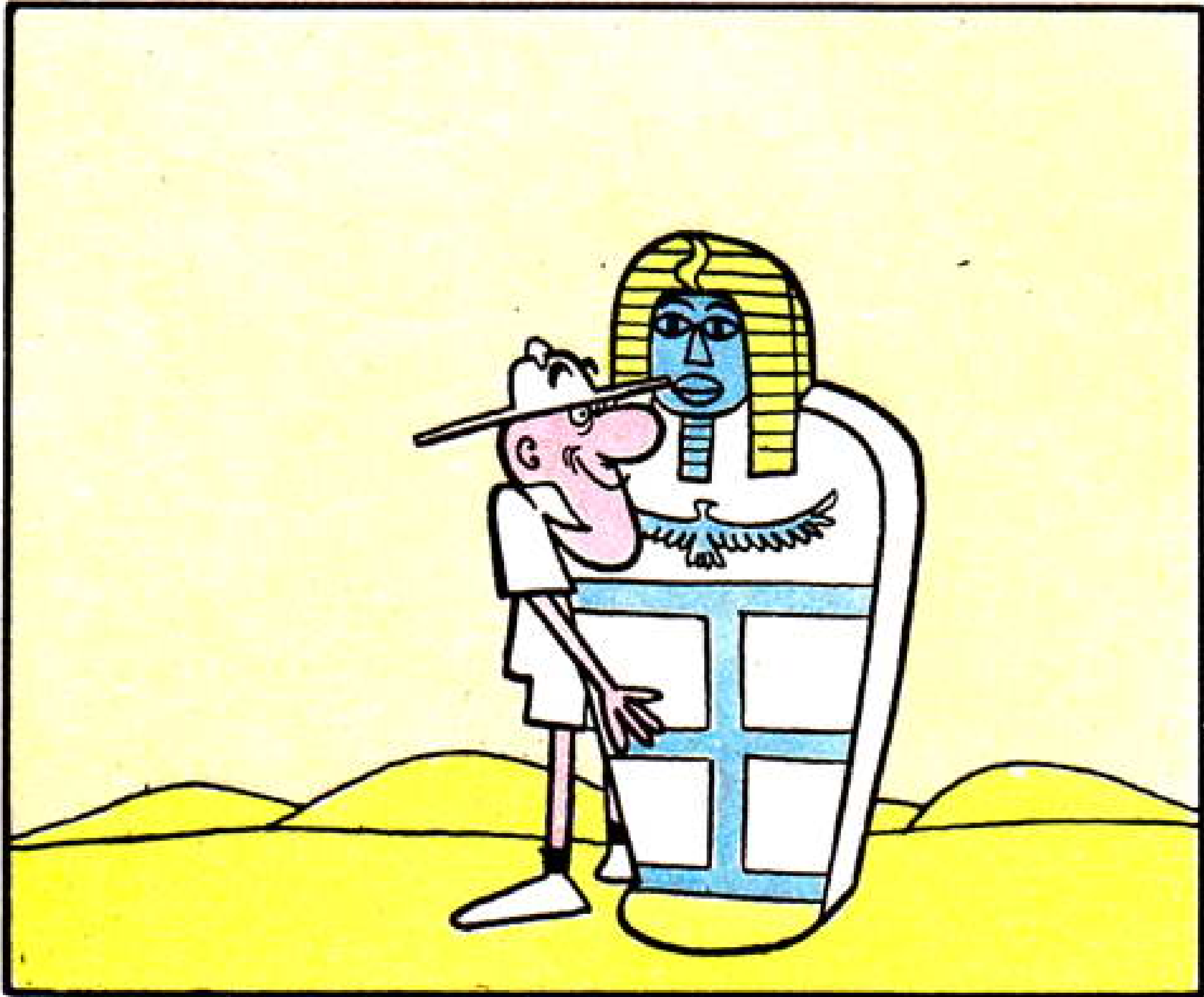


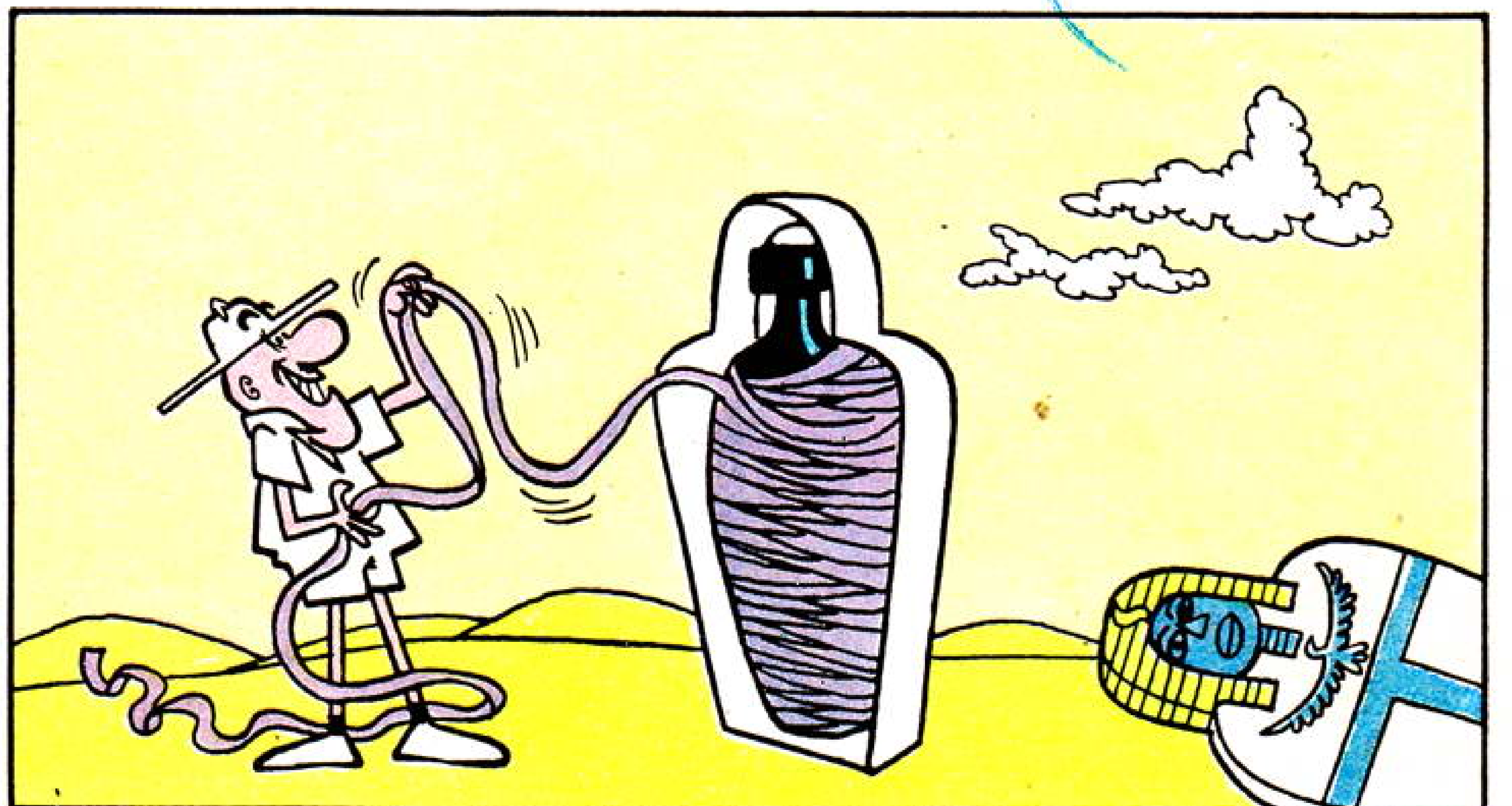












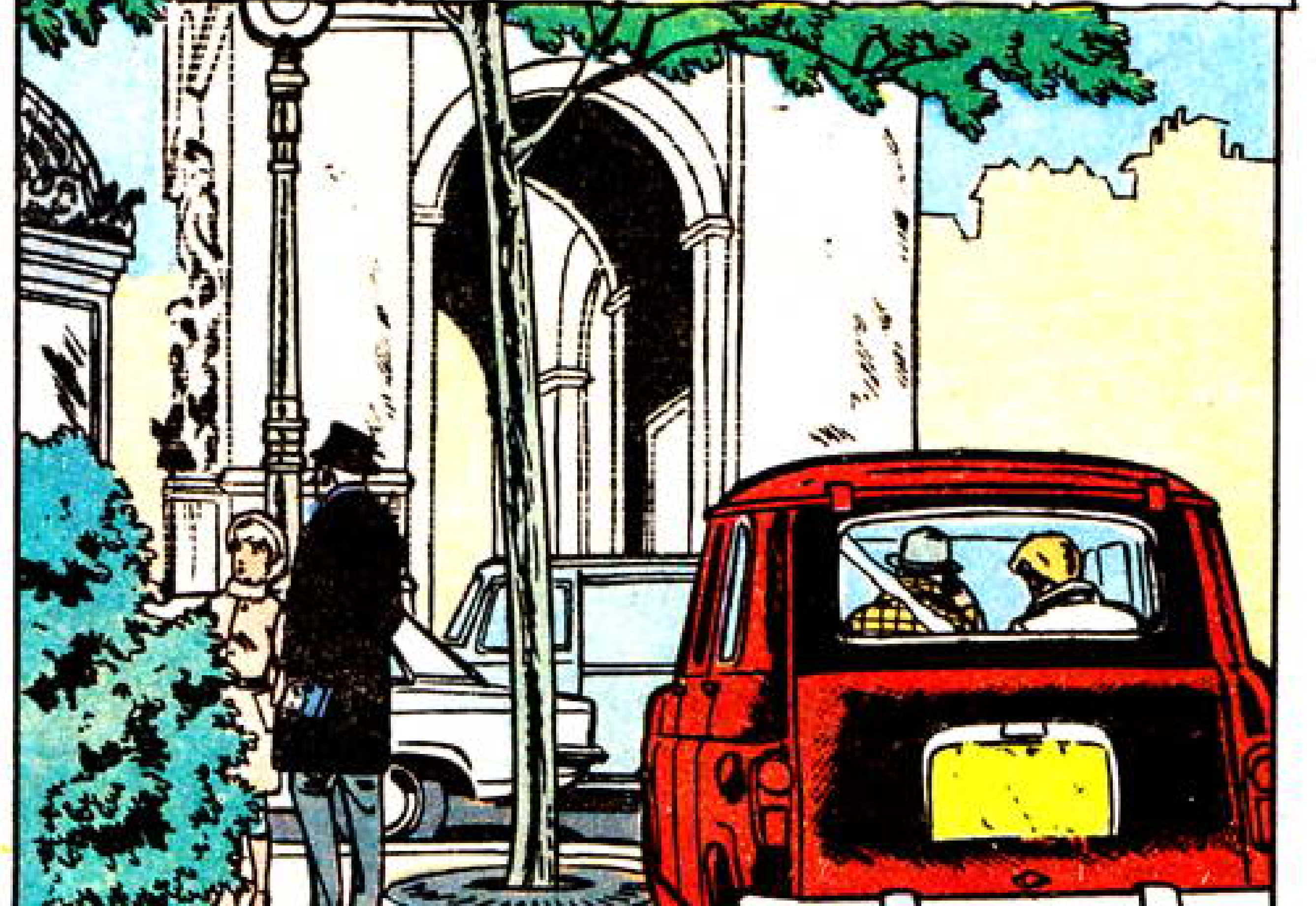


ريك هوشيه



يبدو أن أحد رفاق "الشيطان" قد خان العهد. إذ أن أصدقاؤنا يعلمون بأن "الشيطان" يريد نسف قوس النصر فنصبوا له كميناً...

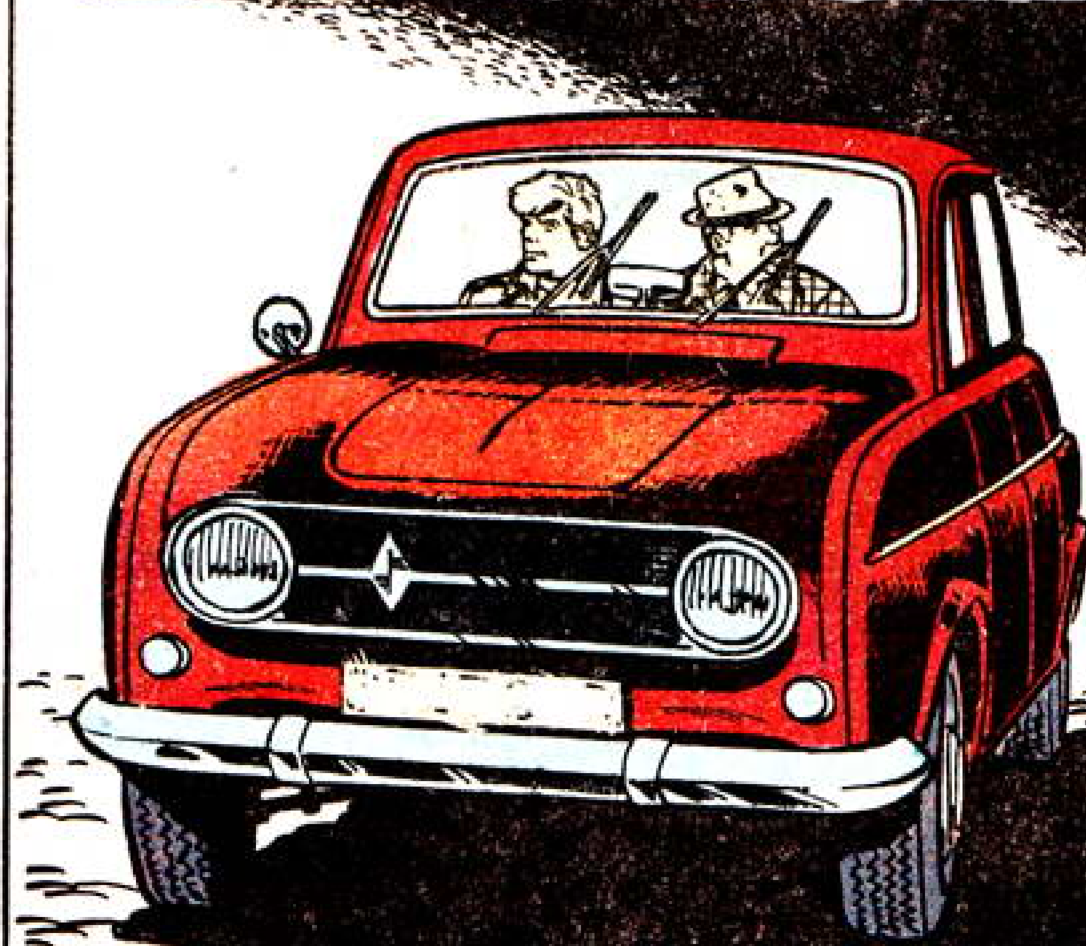
وبعد الظهر وضع جهاز الإنذار بالخطر في المكان المقرر...

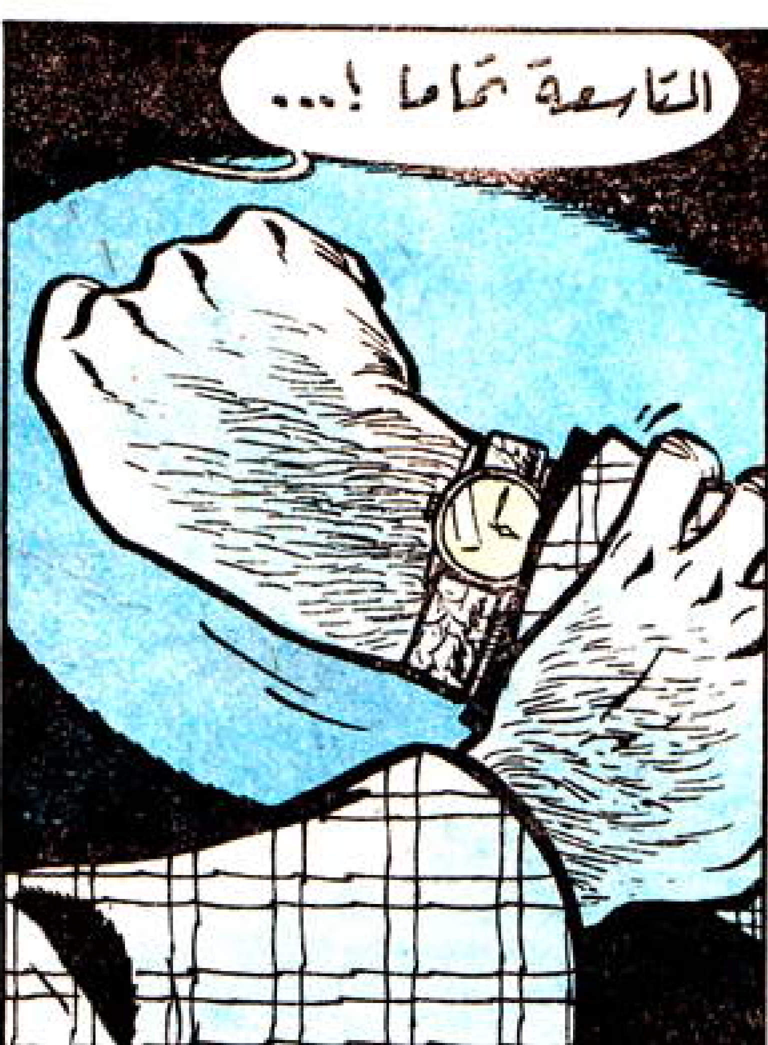




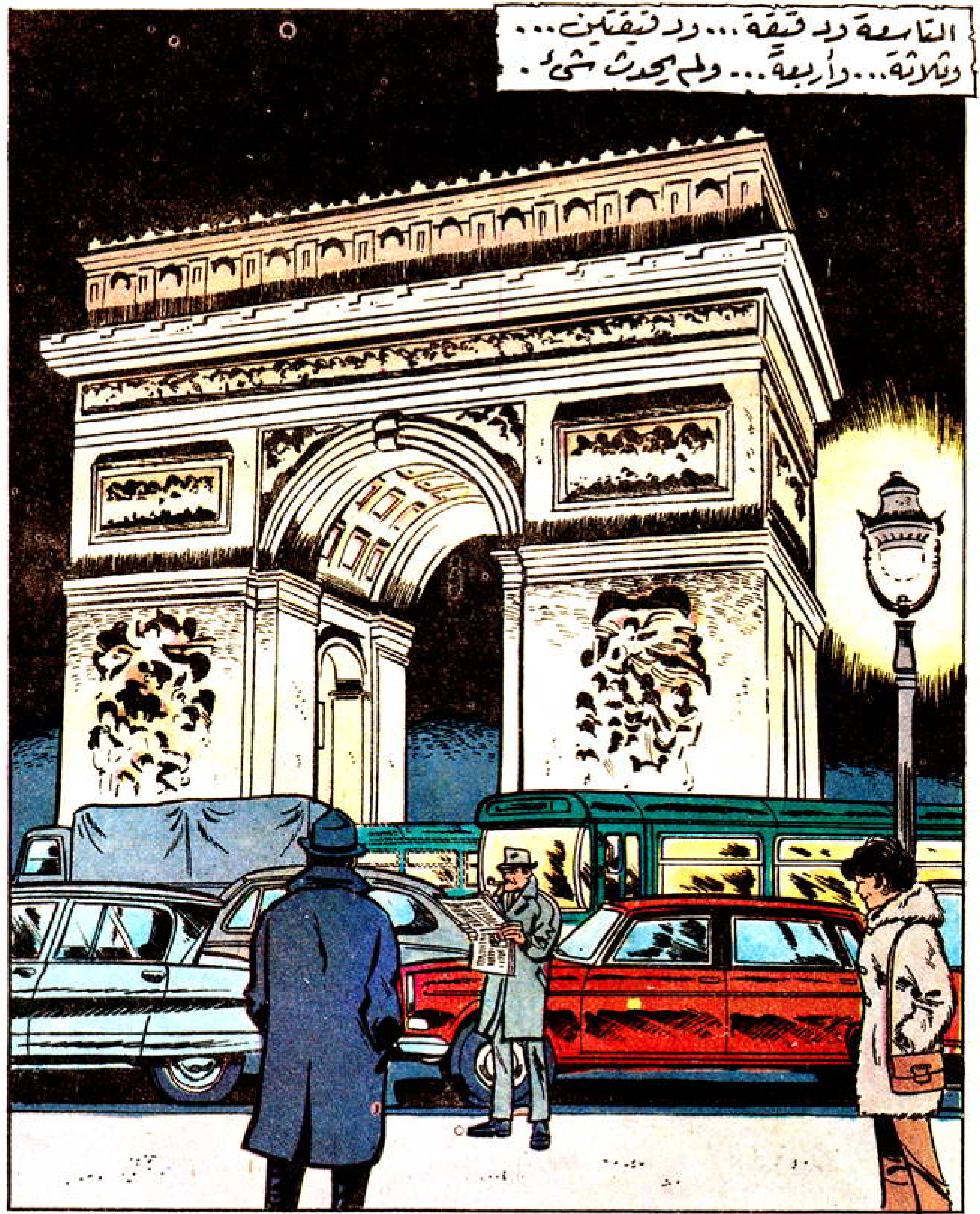






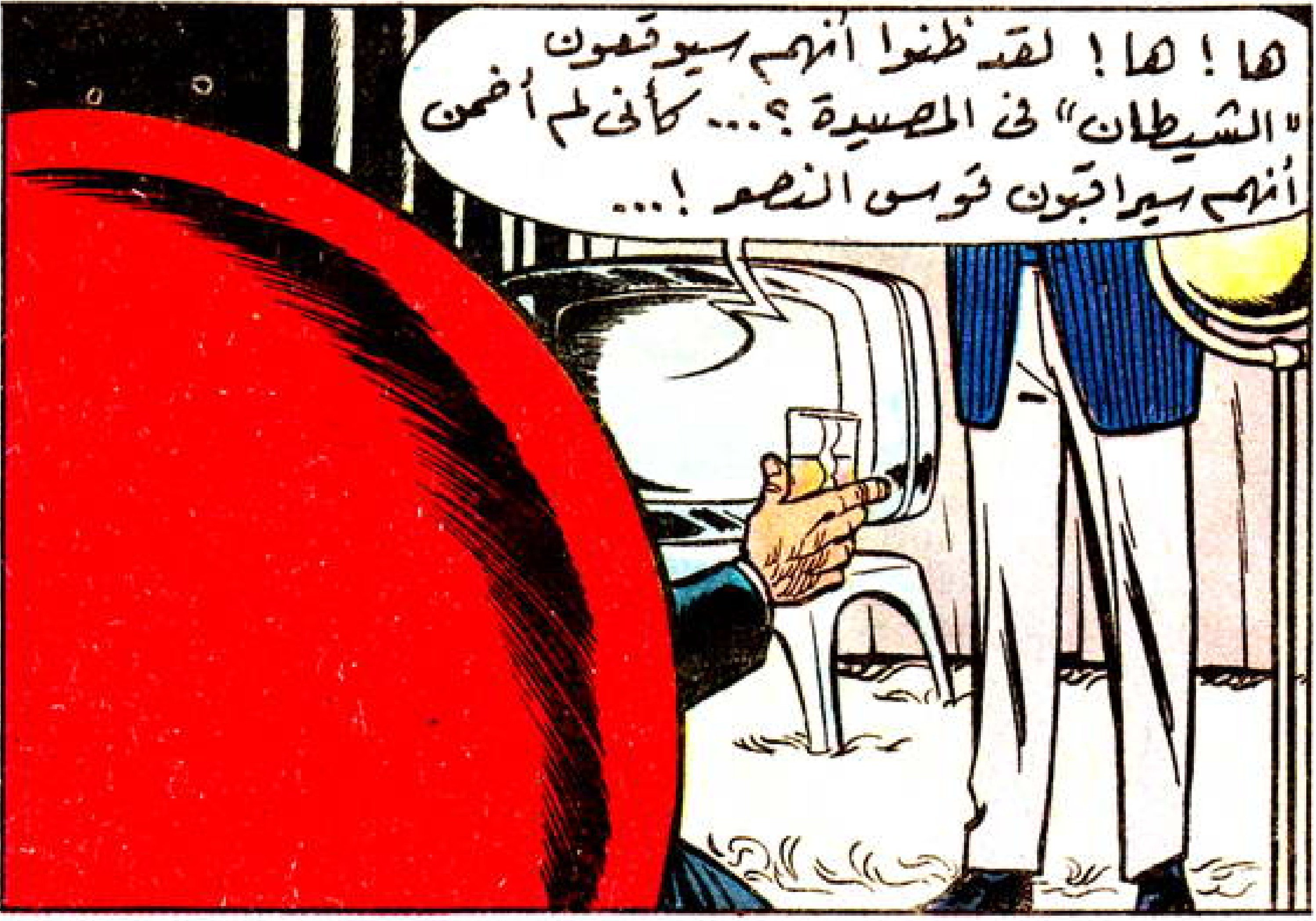


رفاق الشيطان



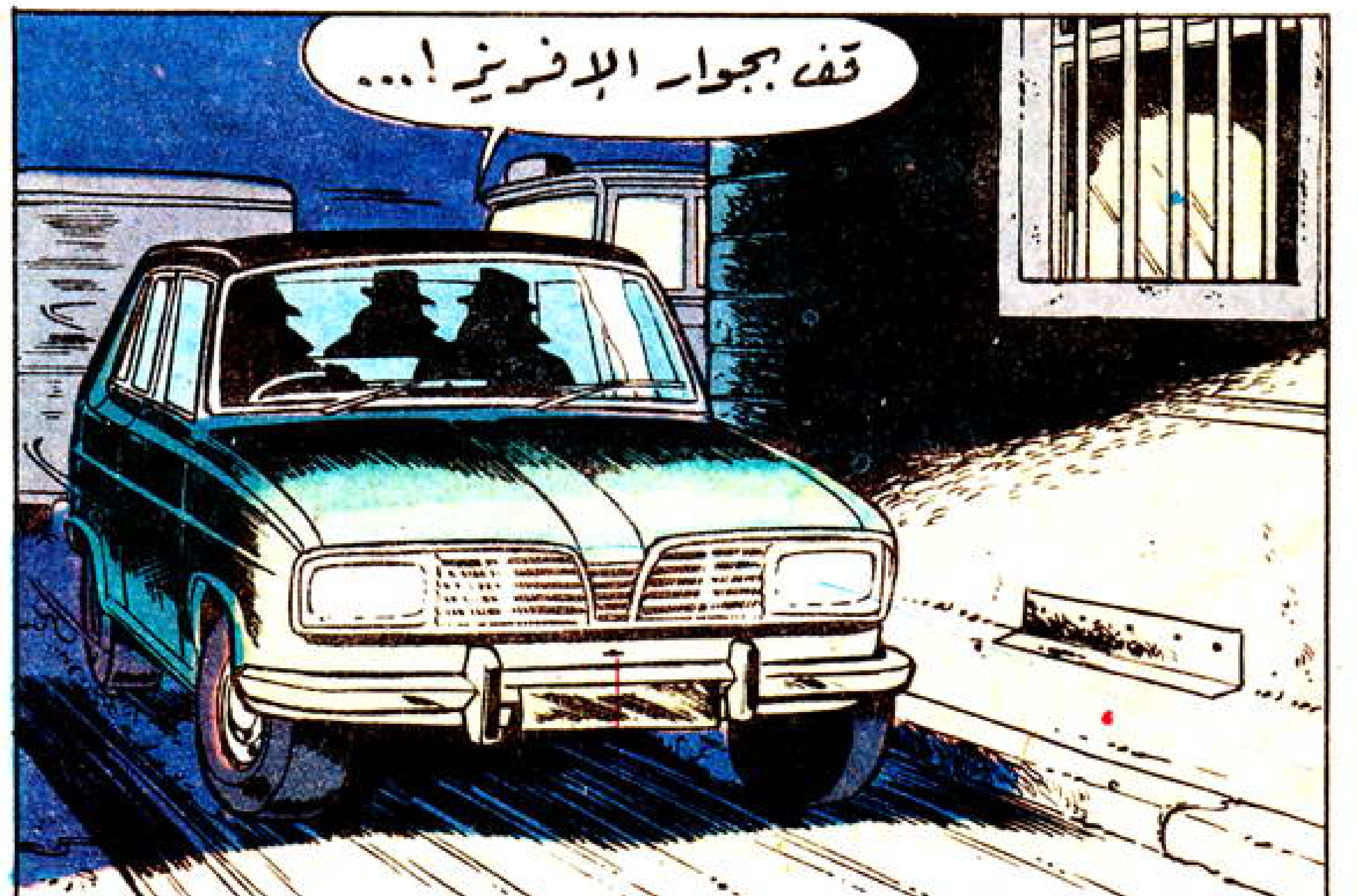








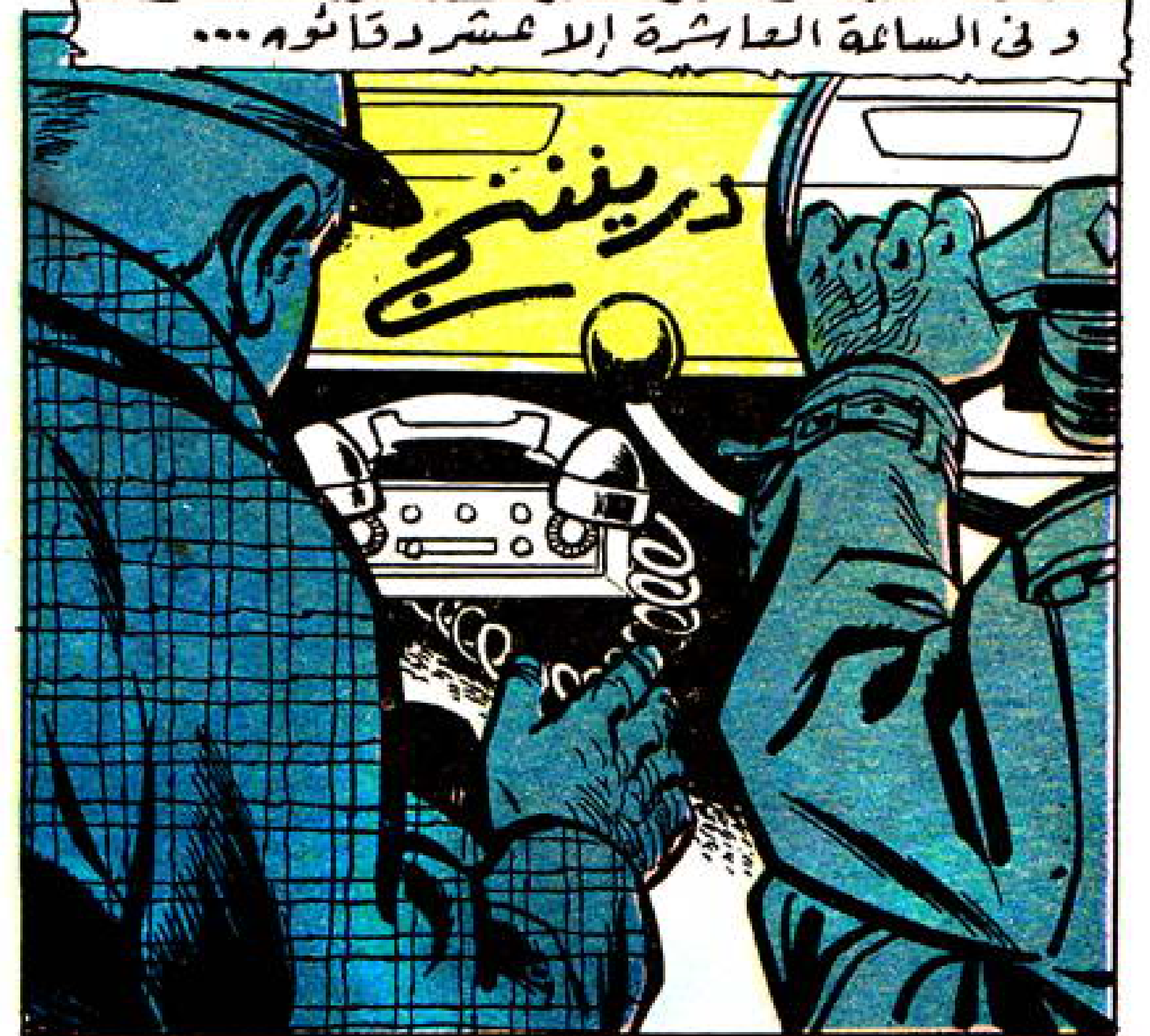






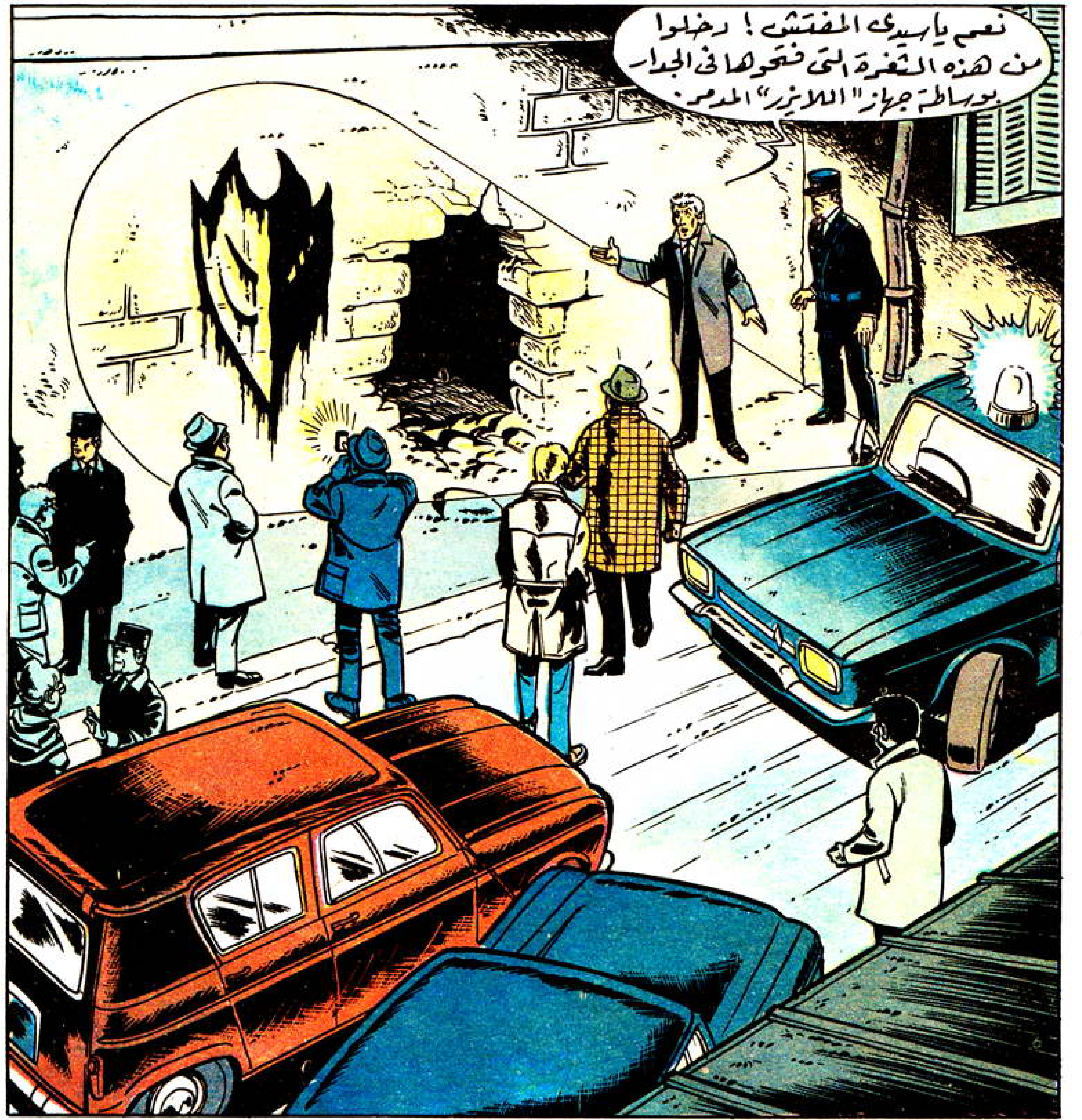
ريك هوشيه




وفي الساعة العاشرة إلا عشر دقائق...
درينننج


آلو؟... نعم... هل من جديد يا "لارسان"؟... ماذا؟...


لقد خدعنا مرة أخرى يا "ريك"!... لقد تلقت مديرية الأمن بلاغا بوقوع حادث سرقة في البنك الدولي بواسطة رجال مقنعين! وقد وقعت العملية بتوقيع "الشيطان"!

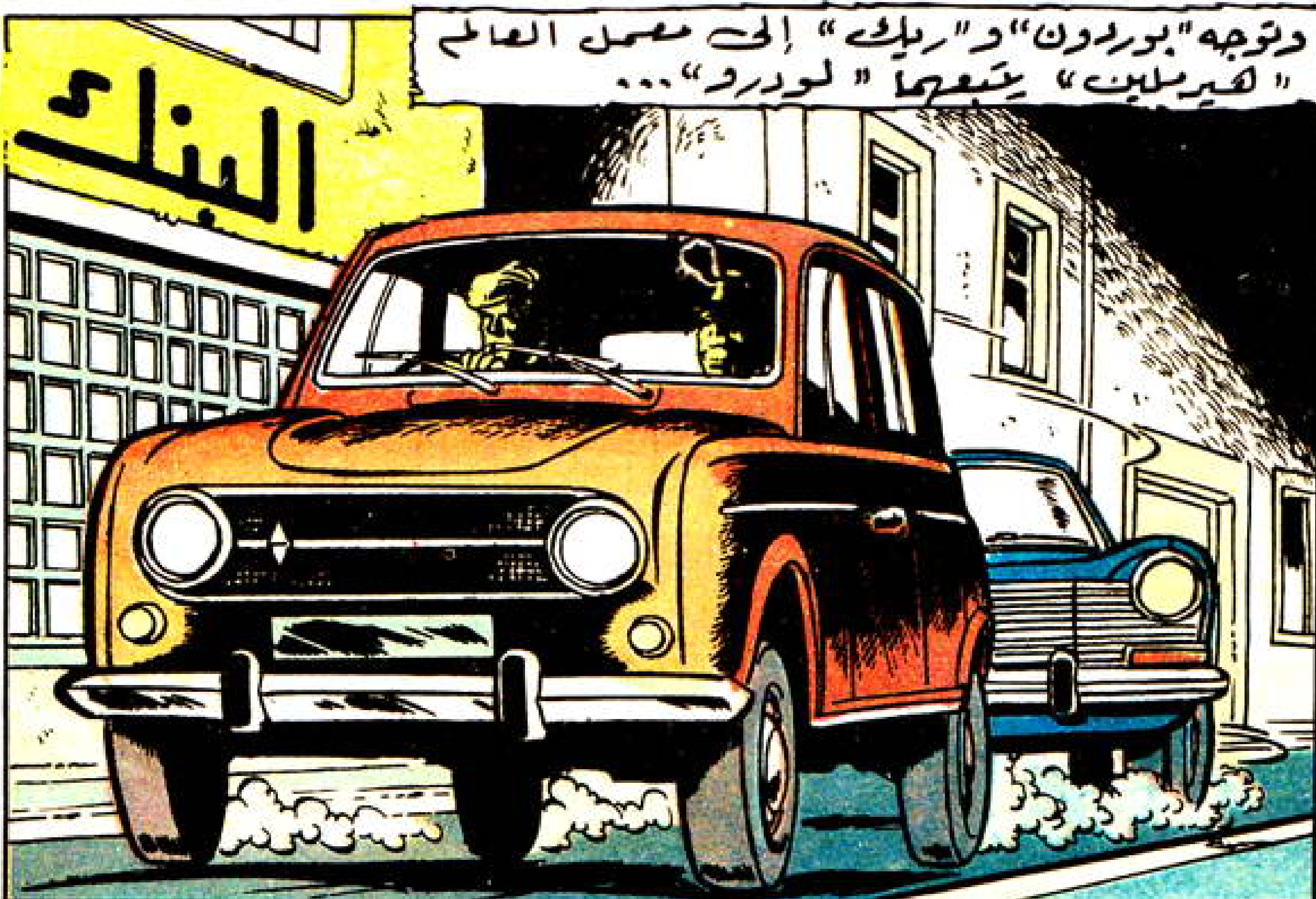

نعم ياسيدي المفتش! دخلوا من هذه الثغرة التي فتحوها في الجدار بواسطة جهاز "اللايزر" المدمر.


وبالطبع كان فتح الخزانة بعد ذلك مجرد إجراء بسيط! كما تفتح العلبة المحفوظة باستخدام المفتاح المخصص.

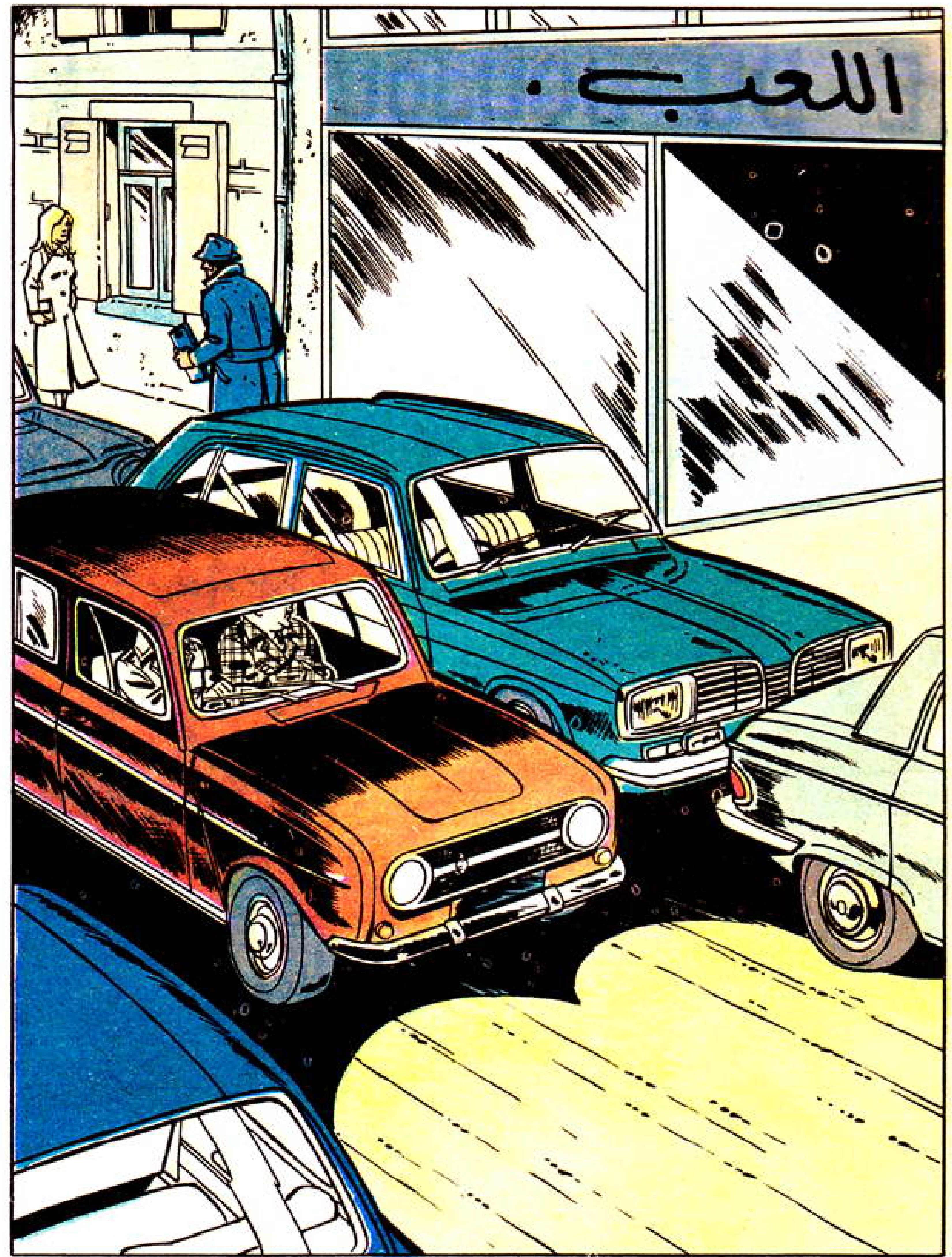

لقد أصبح الطريق سالكا أمام "الشيطان" يا "ريك"! سوف ينهب البنوك... ويقتحم أي مكان... ولن يتورع عن شيء! لابد من إيجاد طريقة الوقاية من هذا السلاح الرهيب!
"هرملين"!

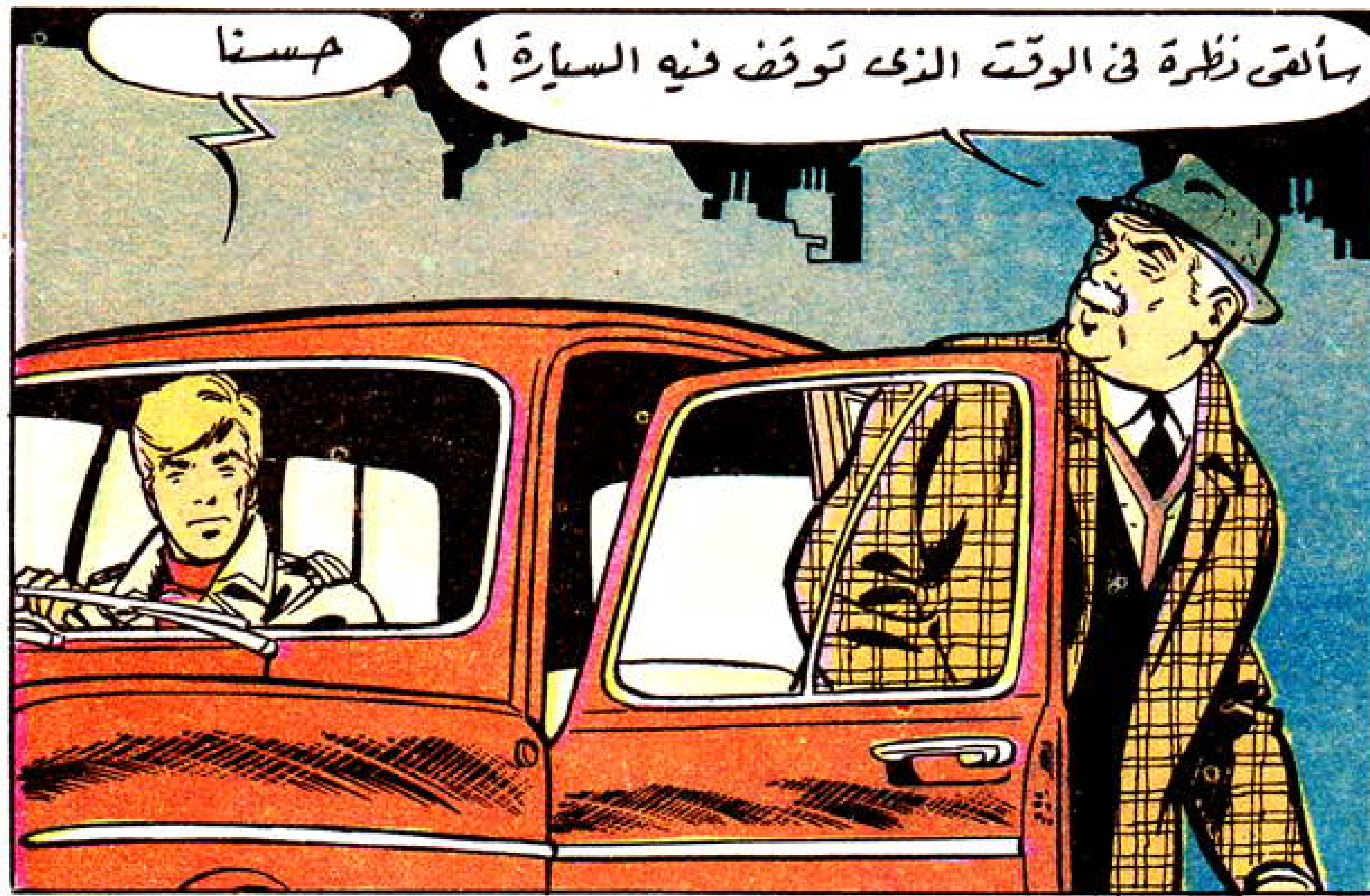

إنه الوحيد الذي يستطيع مساعدتنا!... المهم أن نحميه أولا!


لا عليك! أظن أن هذا العجوز الشرس لا تنقصه الحماية!...
يجب أن نسرع ياسيدي المفتش!... فلنتوجه إلى المعمل في الحال!...


وتوجه "بوردون" و"ريك" إلى معمل العالم "هيرملين" يتبعهما "لودرو"...
البنك

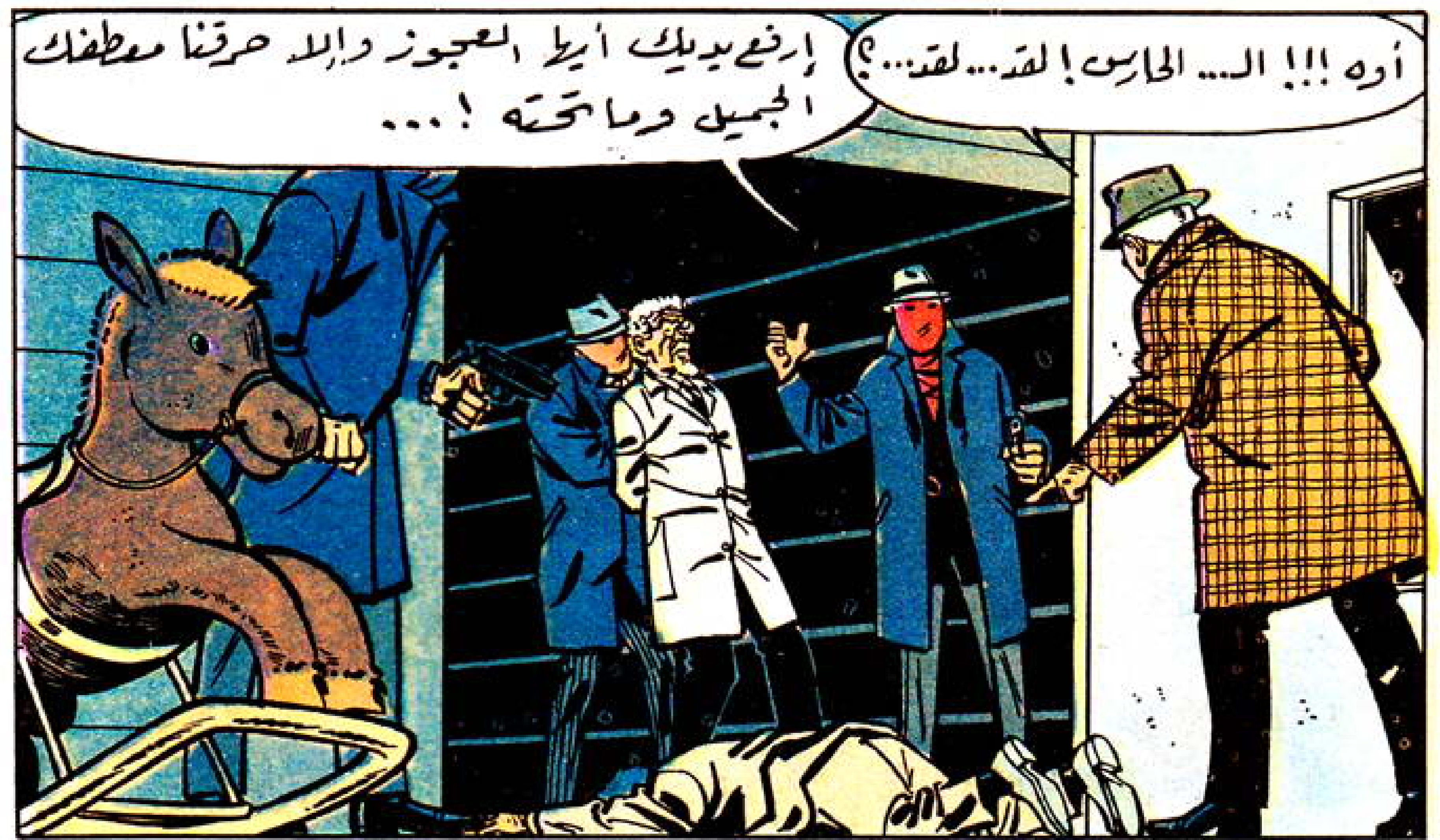
رفاق الشيطان



















يتبع

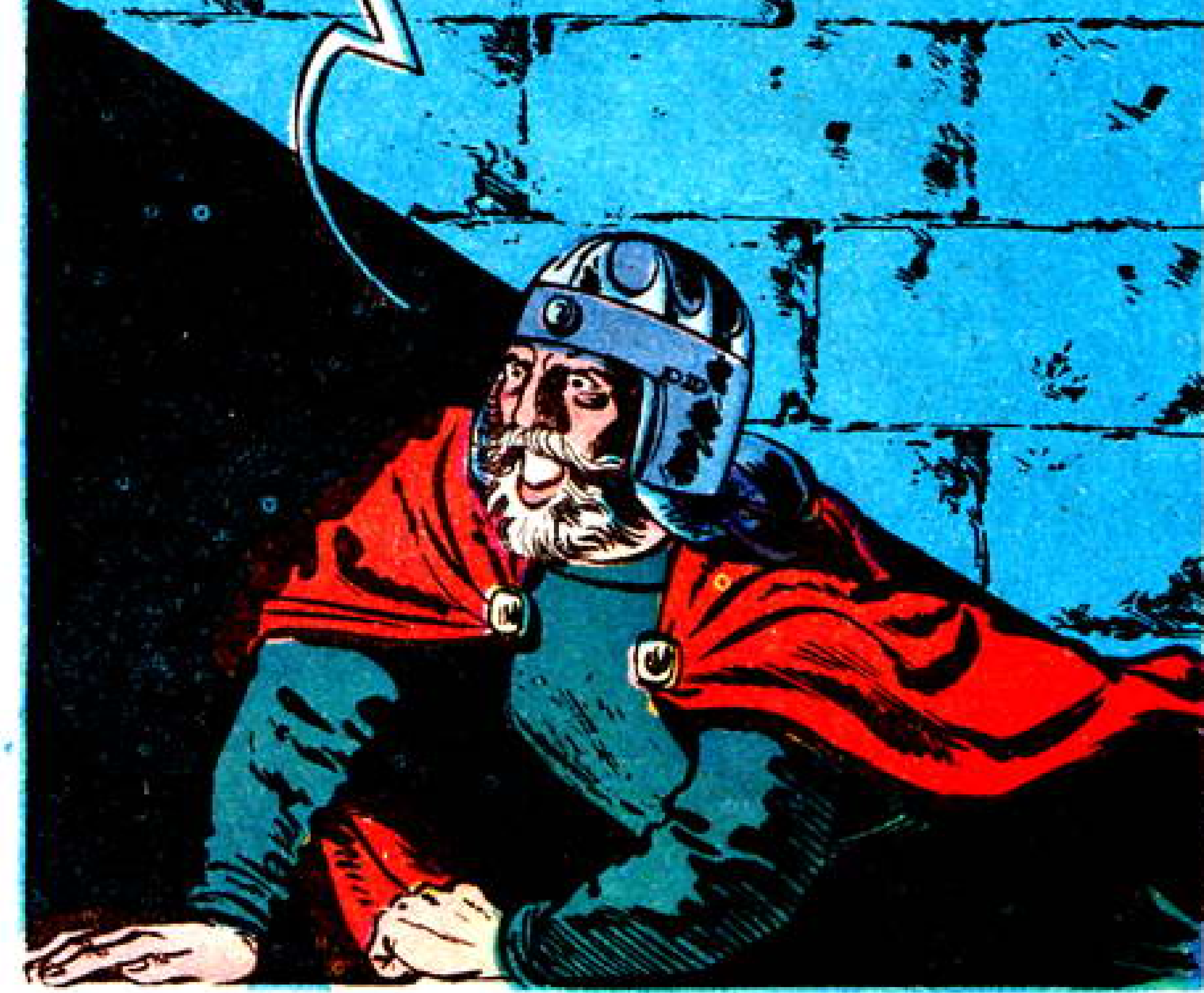
ذئاب روج كونيو

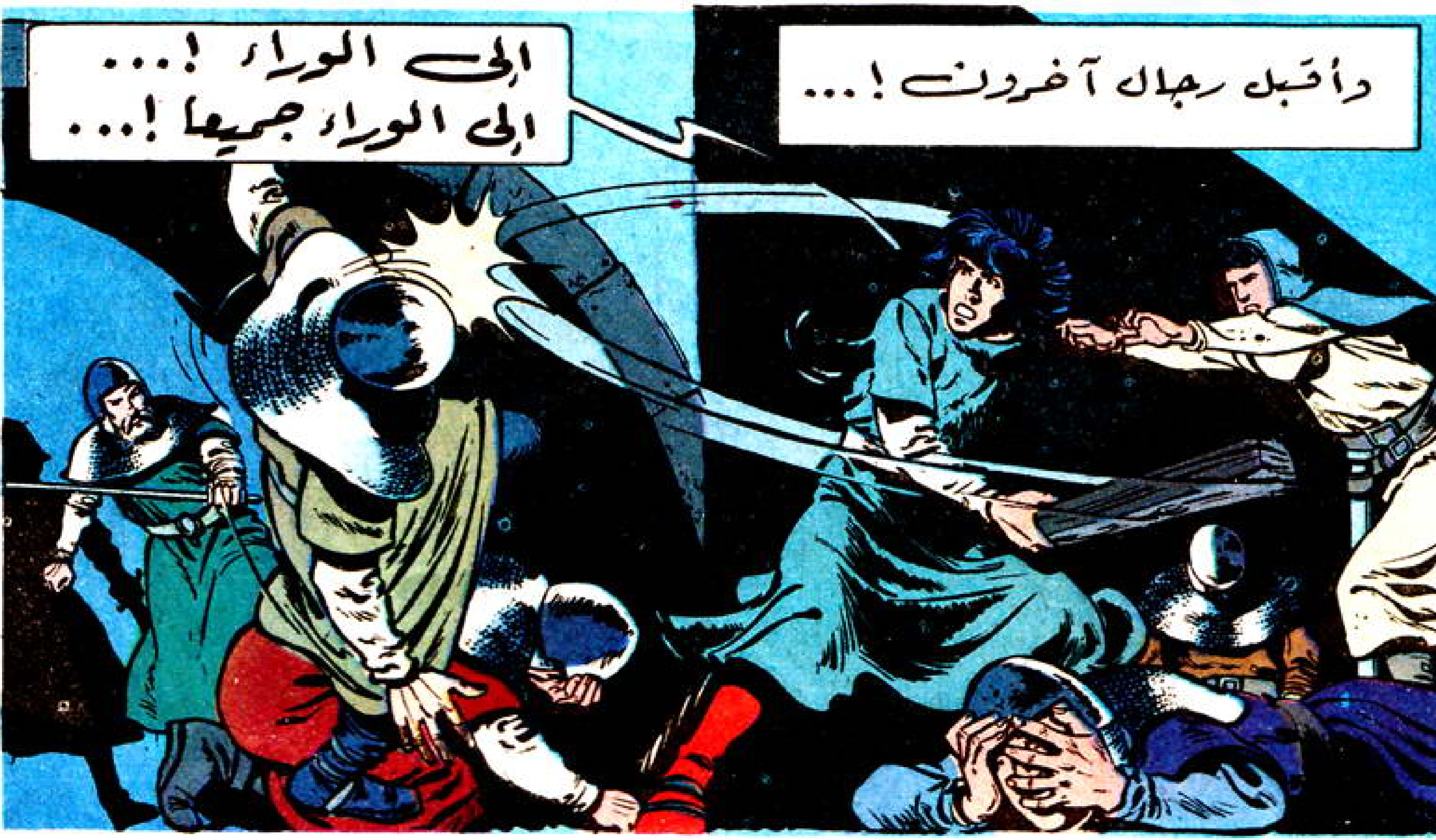
حدثت إقامة "أردان" على أثر مخالفته "لجولو" معلم السلاح . وصمم "أردان" على الهرب لكن ...

















وأصبحت مسألة خطيرة، كان يجب على الملك «أرتوس» توقيع عقوبة قاسية.
في الحقيقة إنني بالغت في الصبر معه...



وإنه مثل سيء للشبان النبلاء الذين أتولى تعليمهم... وإن لم يلقن هذا المتهور درسا قاسيا...



مولاي!... إني أعترض!... تذكر ما قدمه لك من خدمات... إذ يجب أن نعترف بشجاعته في إحدى صفاته البارزة...



مولاي. إن المملكة في حاجة إلى شباب مثله، لايحنوا الرؤدس حتى ولو كانوا مخطئين، إنه كالسيف يقطع ويشطر لكنه لاينثني... فإذا كسرته...



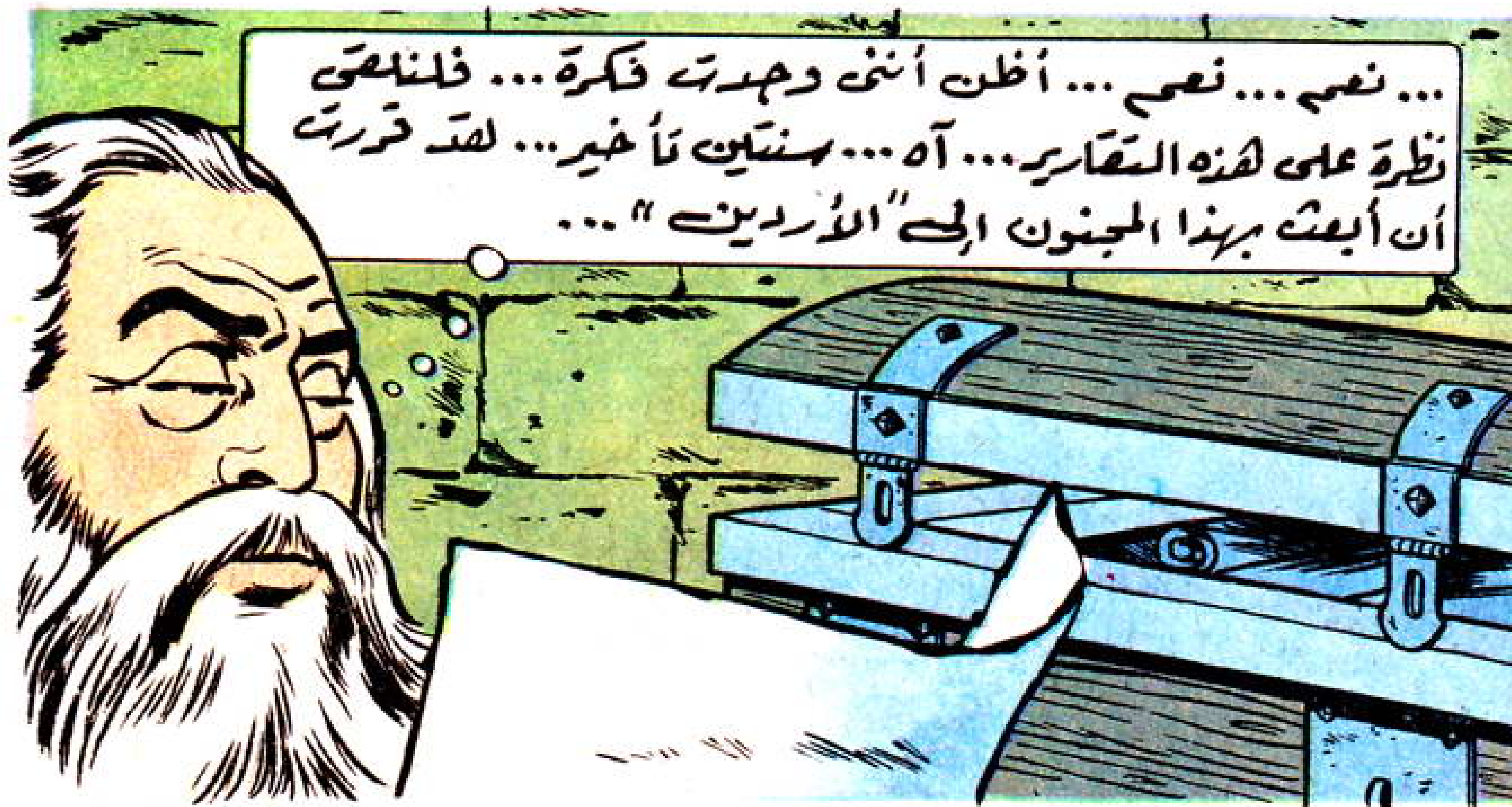
لن يبقى منه إلا قطعتين لافائدة منهما.



شكرا على هذه الآراء... دعوني الآن... سأفكر في الأمر...



لو أنني استطعت استخدام هذا النشاط الضائع في شيء مفيد...



...نعم... نعم... أظن أنني وجدت فكرة... فلنلق نظرة على هذه التقارير... آه... سنتين تأخير... لقد قررت أن أبعث بهذا المجنون إلى "الأردين"...



واستدعى الملك كُتّابه...
إنه بخصوص إقطاعية "رودج كوف" "بالأردين" ... اكتبوا...



هل انتهيتم من إعداد كل شيء؟... أحضروا السجين...

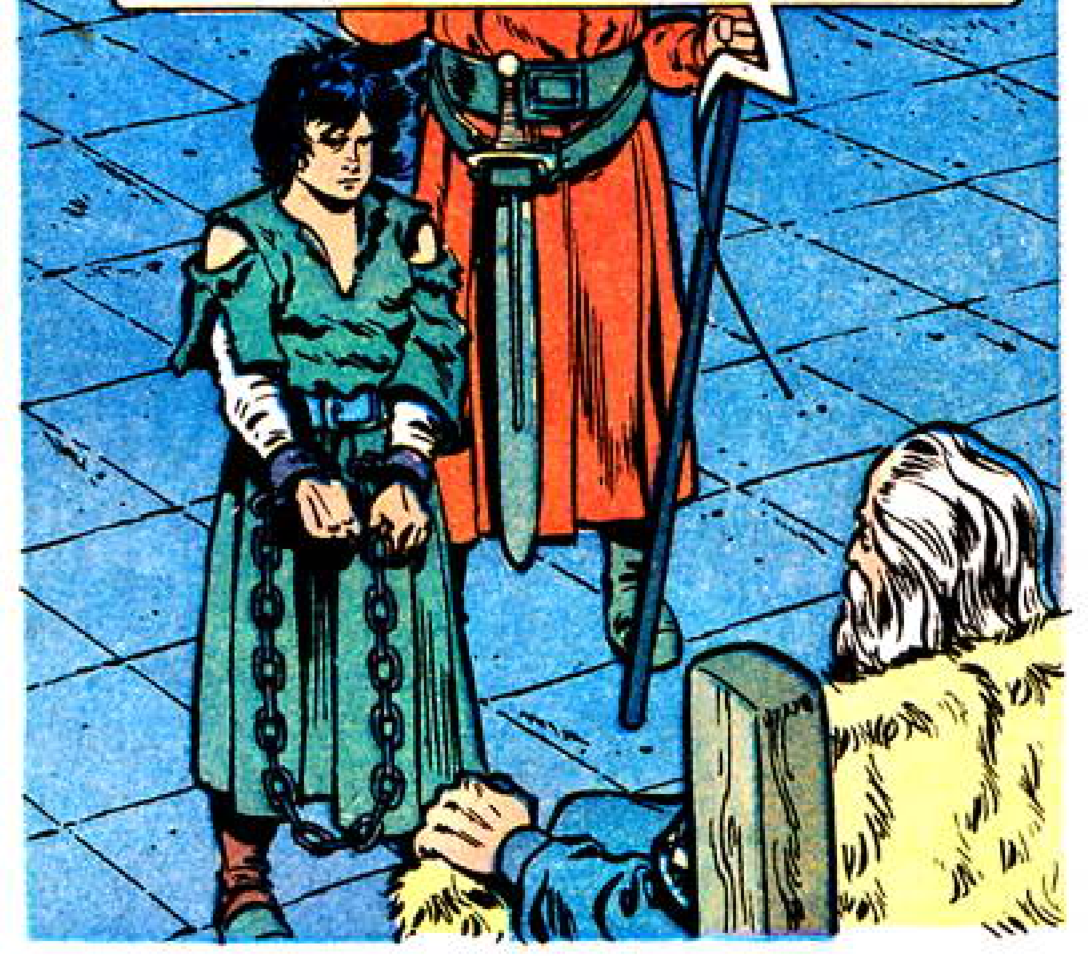


وجيء "بأردان" بين يدي الملك ذليلا مكبلا بالحديد...



لقد حكمت عليك... بالطرد من قصري... وسحبت منك مهامك وامتيازاتك...

ذئاب روج كونيو















الفـــارس أردان





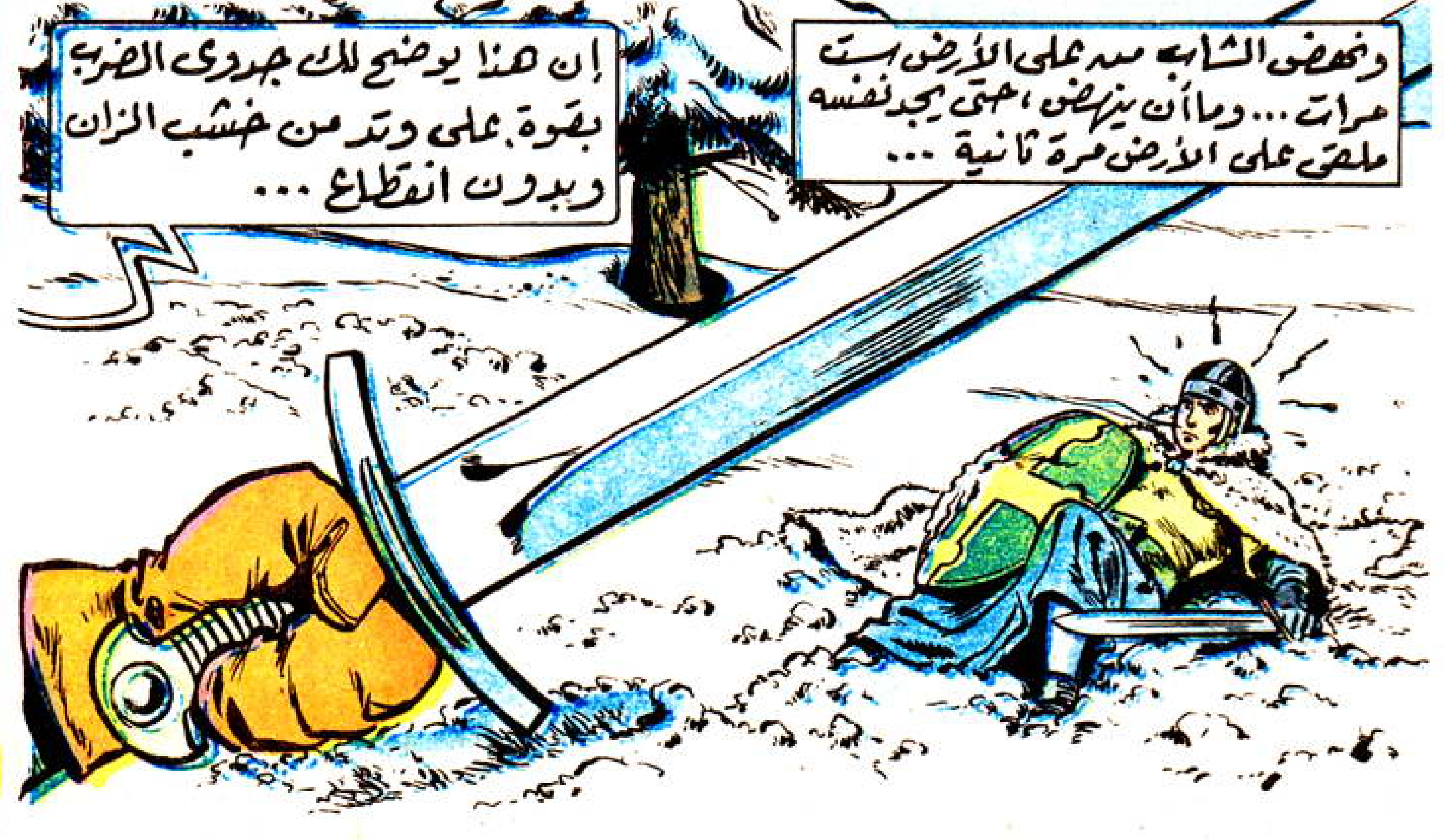










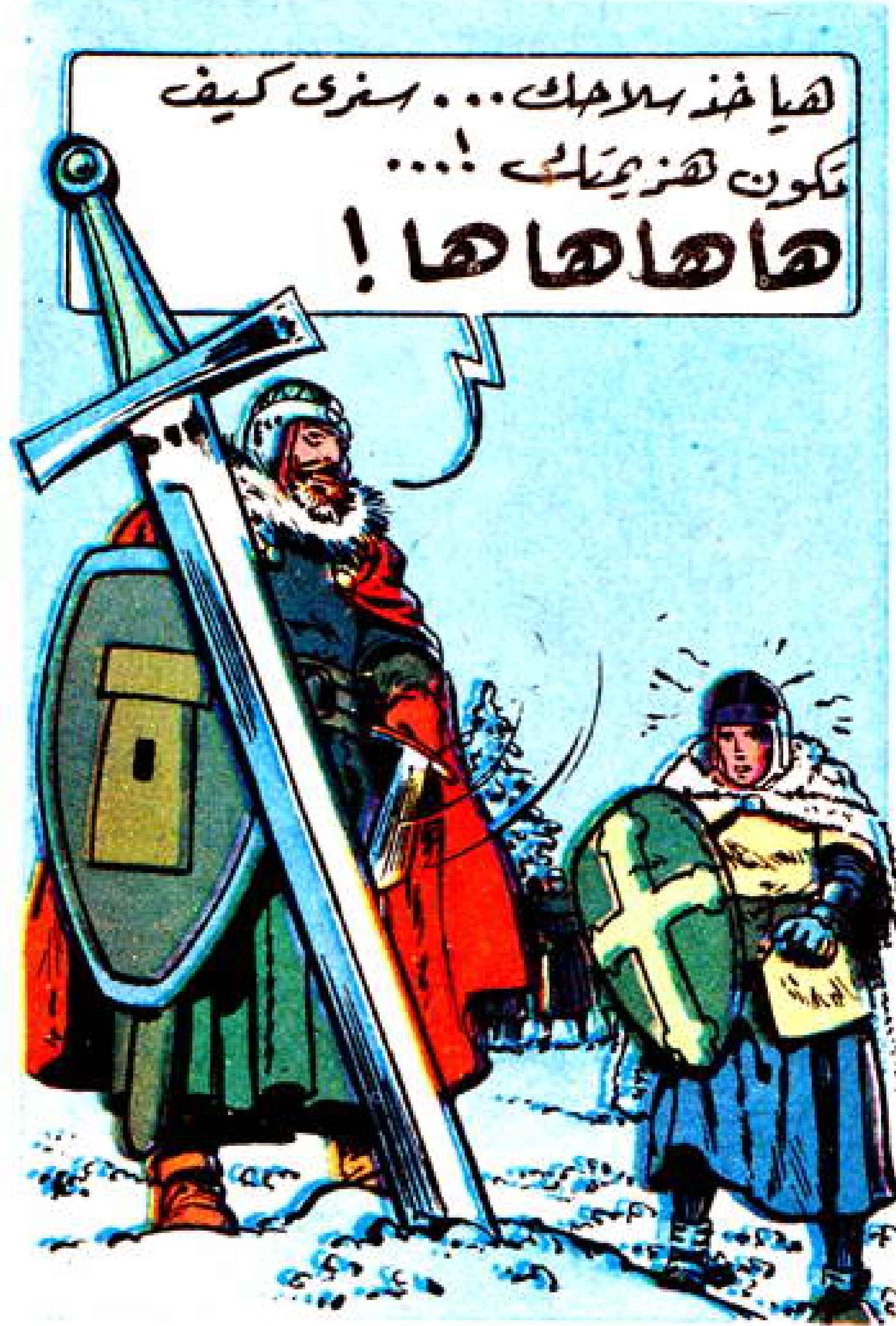




ذئاب روج كونيو





















الفــــارس أردان

وجلس "أردان" في عزلة حتى أتم الرجال إقامة المعسكر .

لن أجني من هنا إلا السخرية والاستهزاء...

سيظل "جولوا" متفوقاً على ... يجب أن أجد حلاً ...

وفجأة طرأت له فكرة ...

نعم يجب أن أرحل من هنا بأسرع ما يمكن ...

أسرع !... فلنوقظ الرجال في هدوء تام . وليستعدوا جميعاً سندور حول المنطقة وفي الفجر سنكون قد ابتعدنا عن هنا !

كيف ؟!... دون تصريح بالمرور ؟ ستقع تحت رحمة السيد "جولو" .

إنني لا أسمح أن تناقش أوامري !... هيا تقدم

مهلاً يا فتى !... قد يكون من السهل أن تتعجرف عندما تتمتع بحماية الملك . أما هنا...

ستنفذ الأوامر في الحال ، وإلا قتلتك لتكون عبرة للآخرين !...

أ... حسناً..

والعربة ؟...

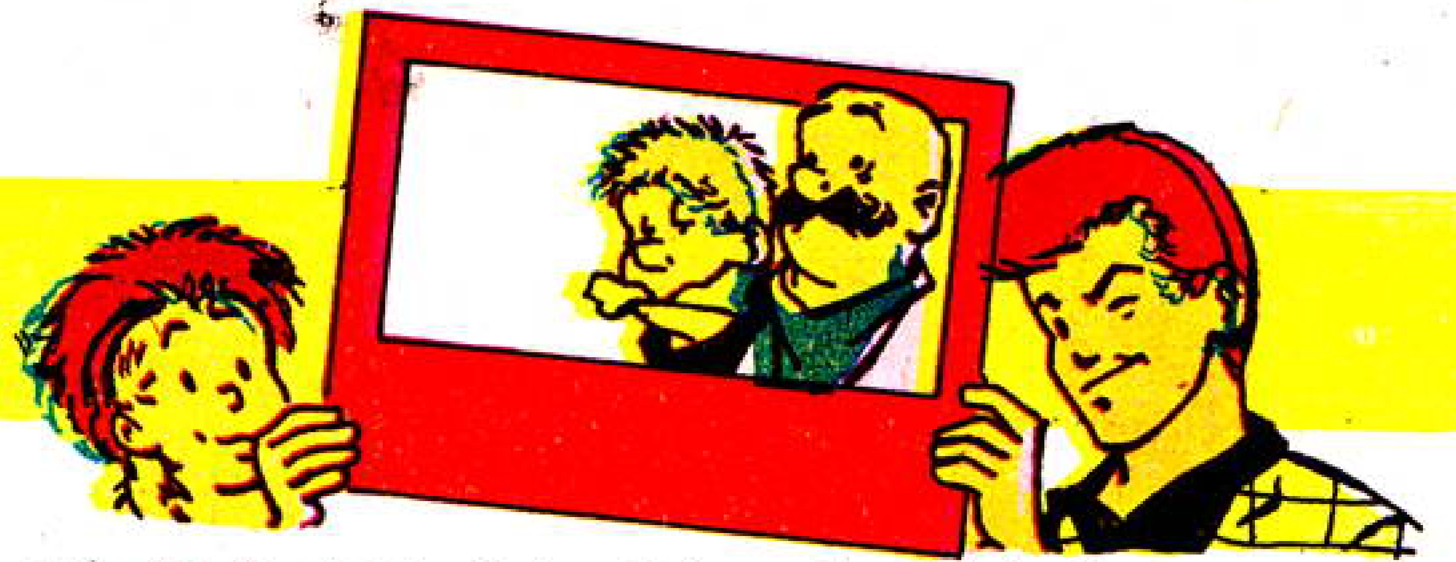
سنتركها هنا . وزع المؤن والأسلحة والأدوات ، سأتولى أنا أمر الذهب ! ...

وبدى أن كل شئ يسير بطريقة طبيعية رغم الصعوبات غير أن ...

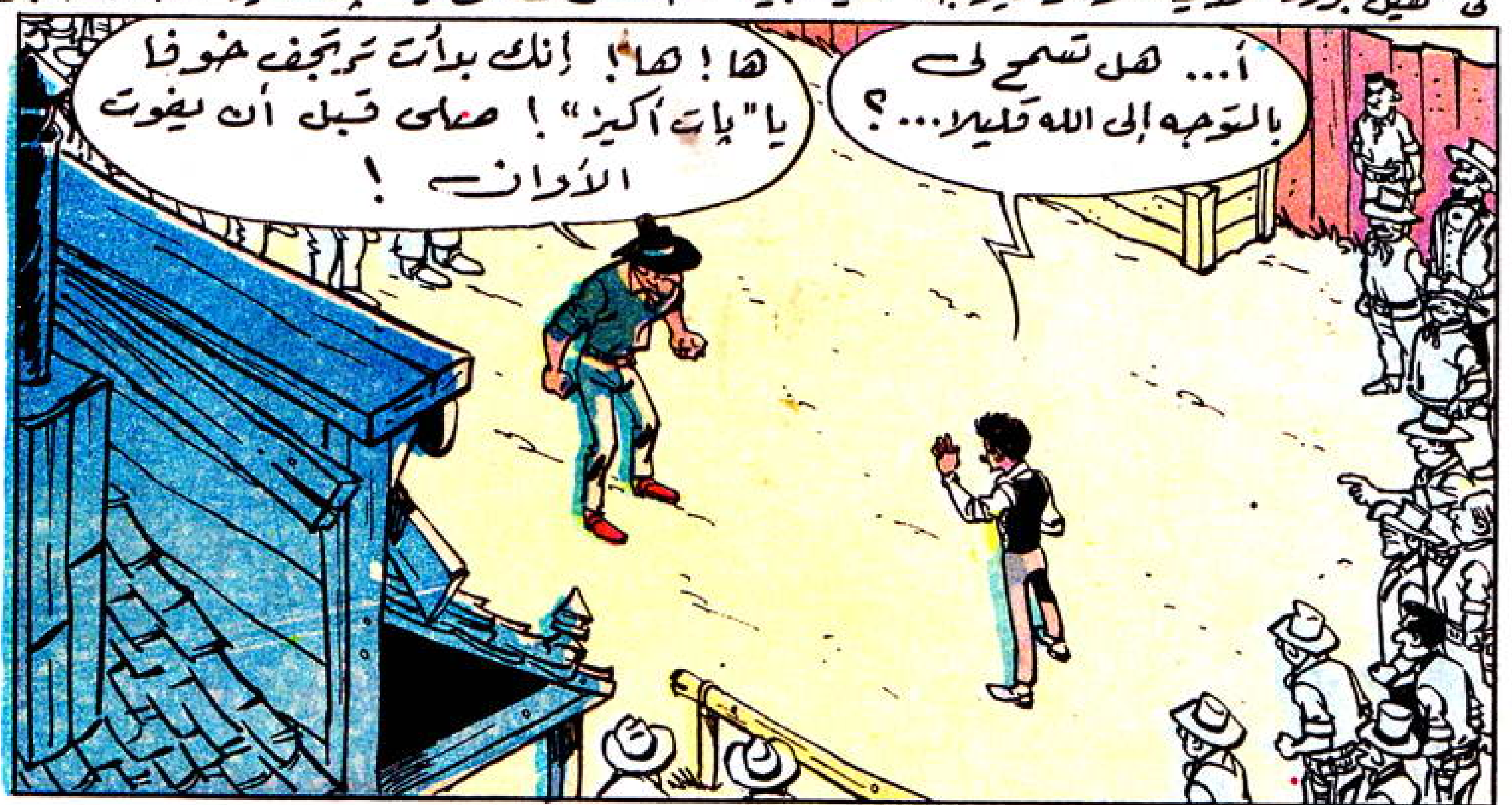
ماذا ؟!

يتبع

بريء..



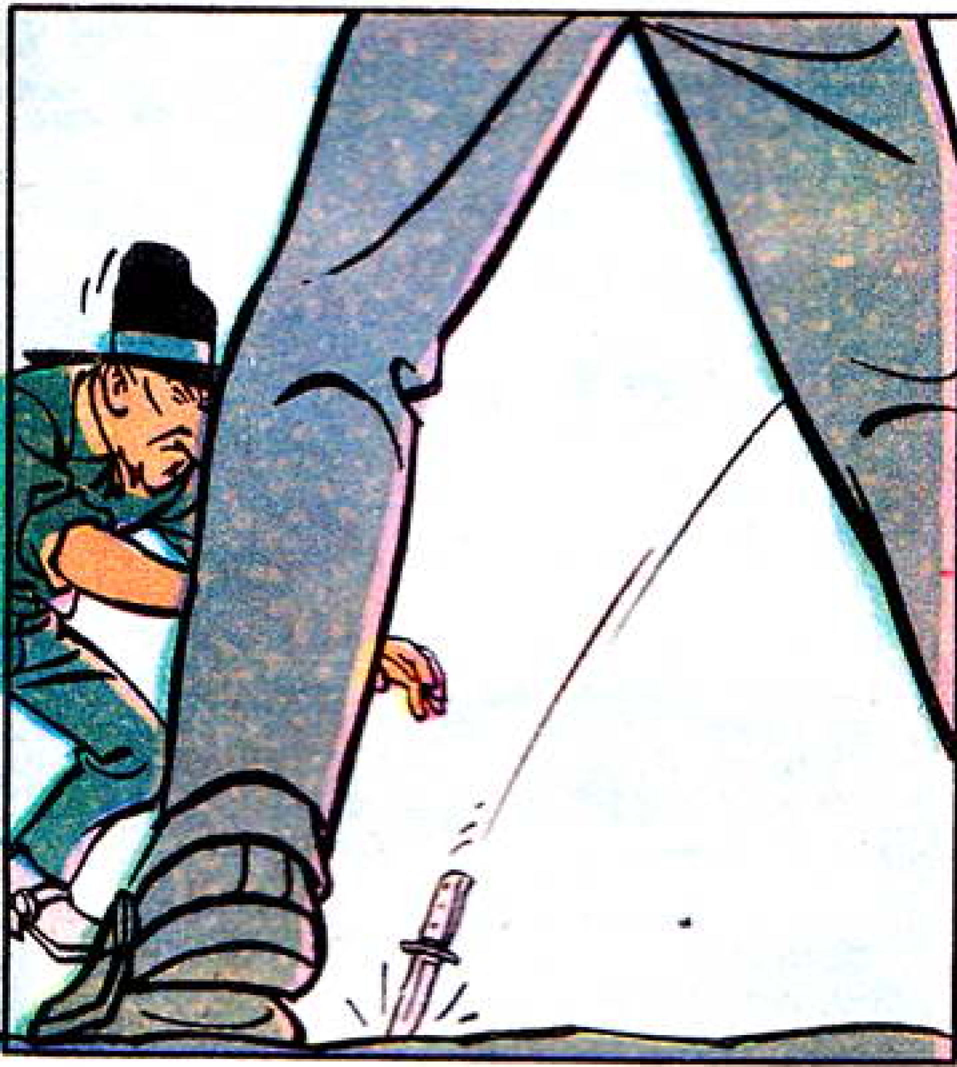
فى "هيل بورو" مدينة الأشرار يواجه "شيك بيل" - المختفى فى شخصية "بات أكيز" - أحد المجرمين .

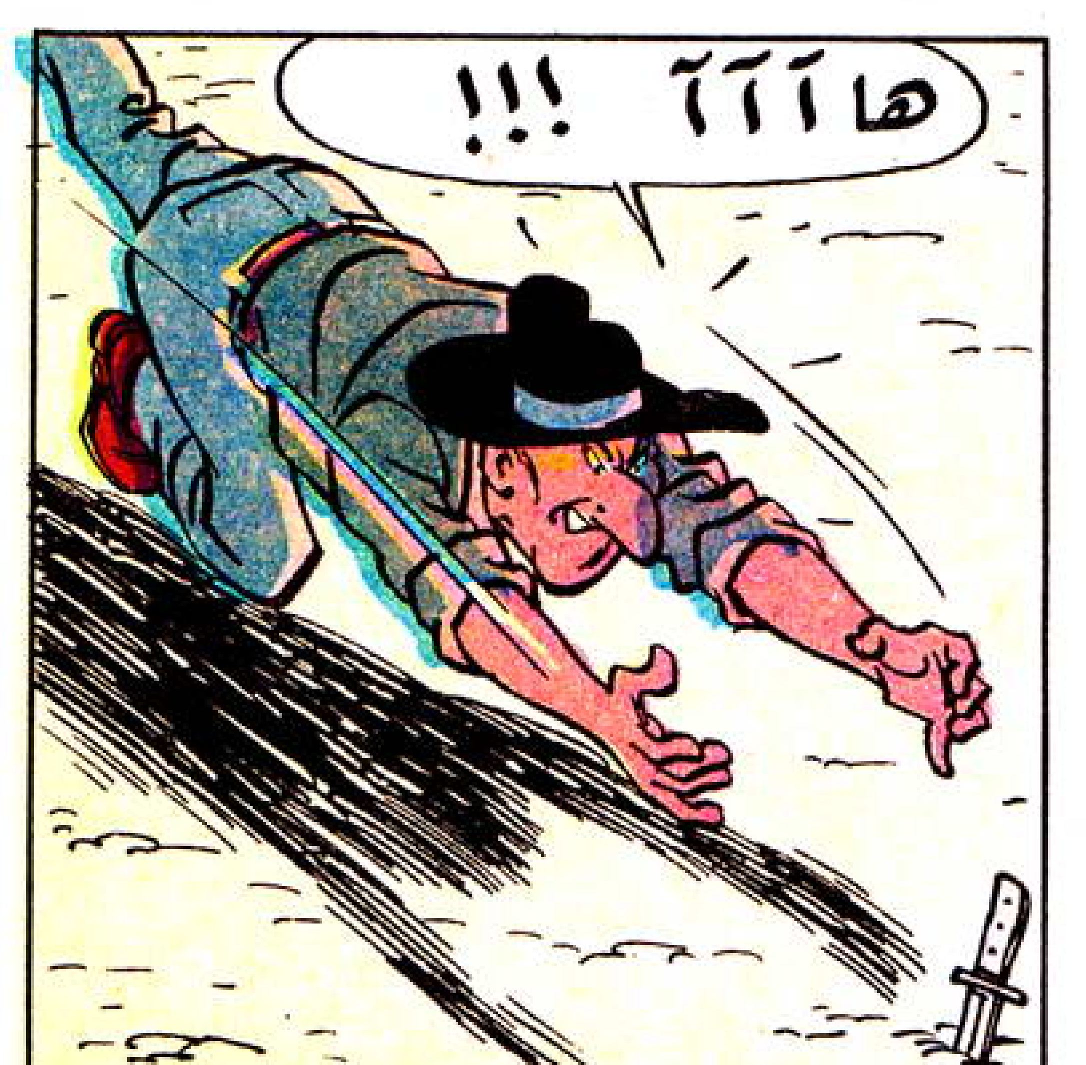


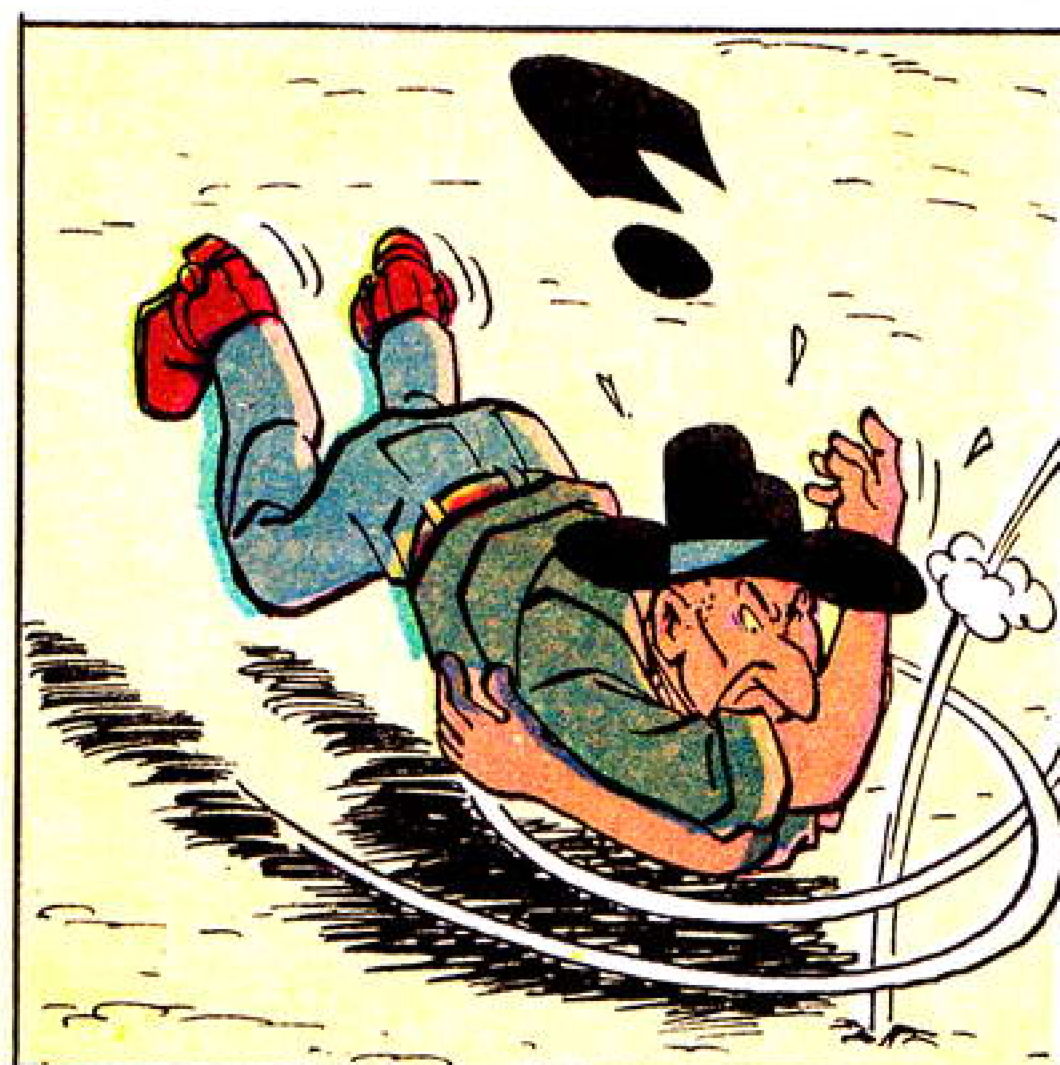






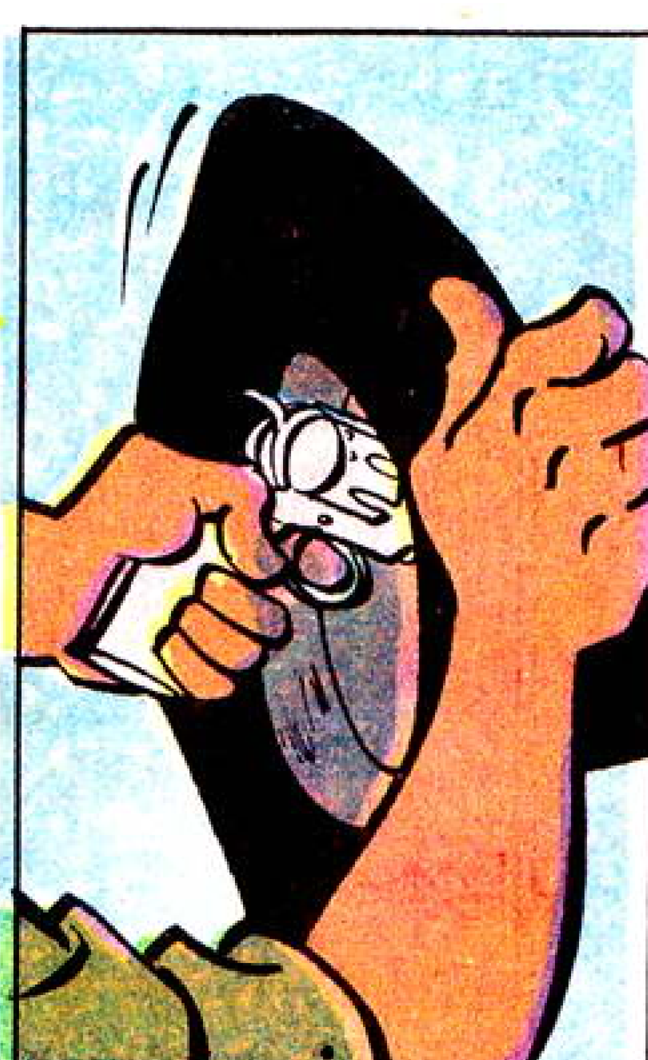














فى القــــــرية

شيك بيل



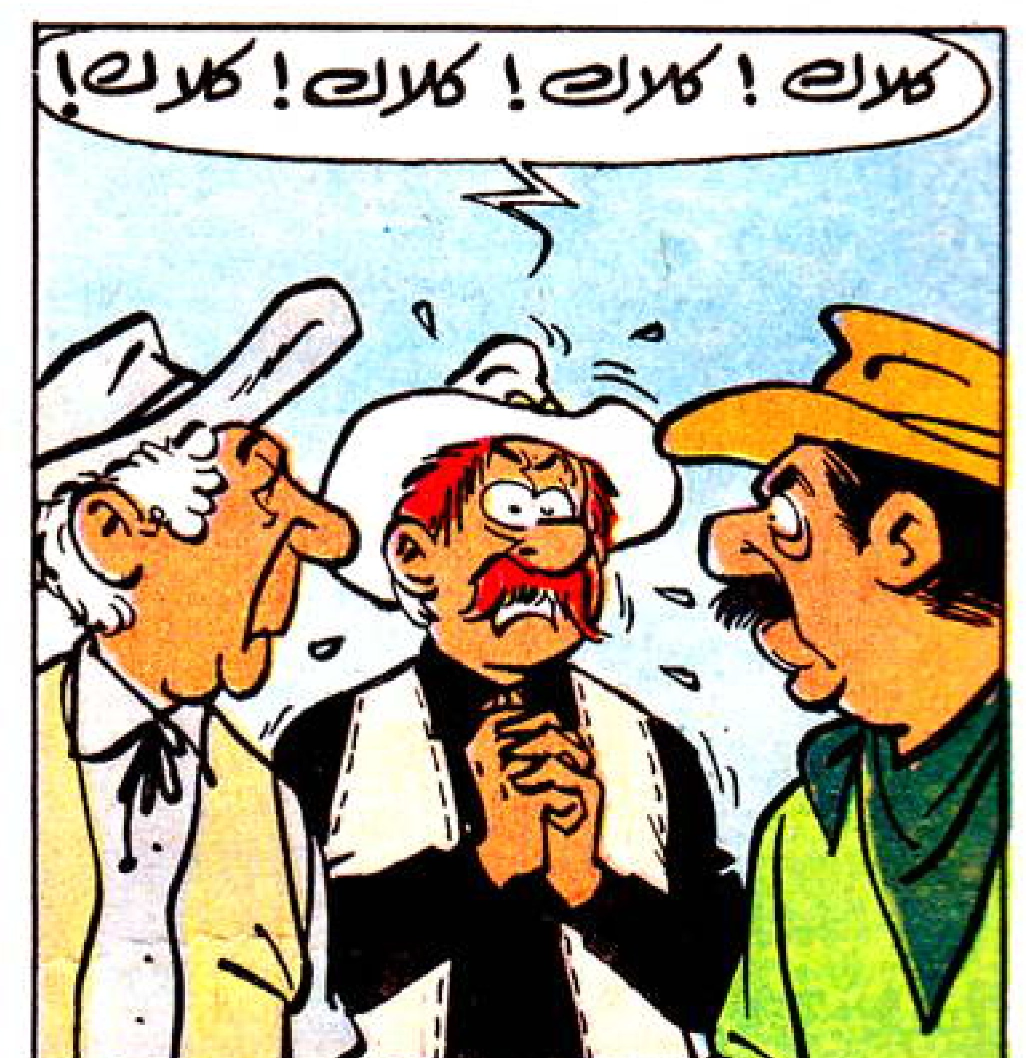










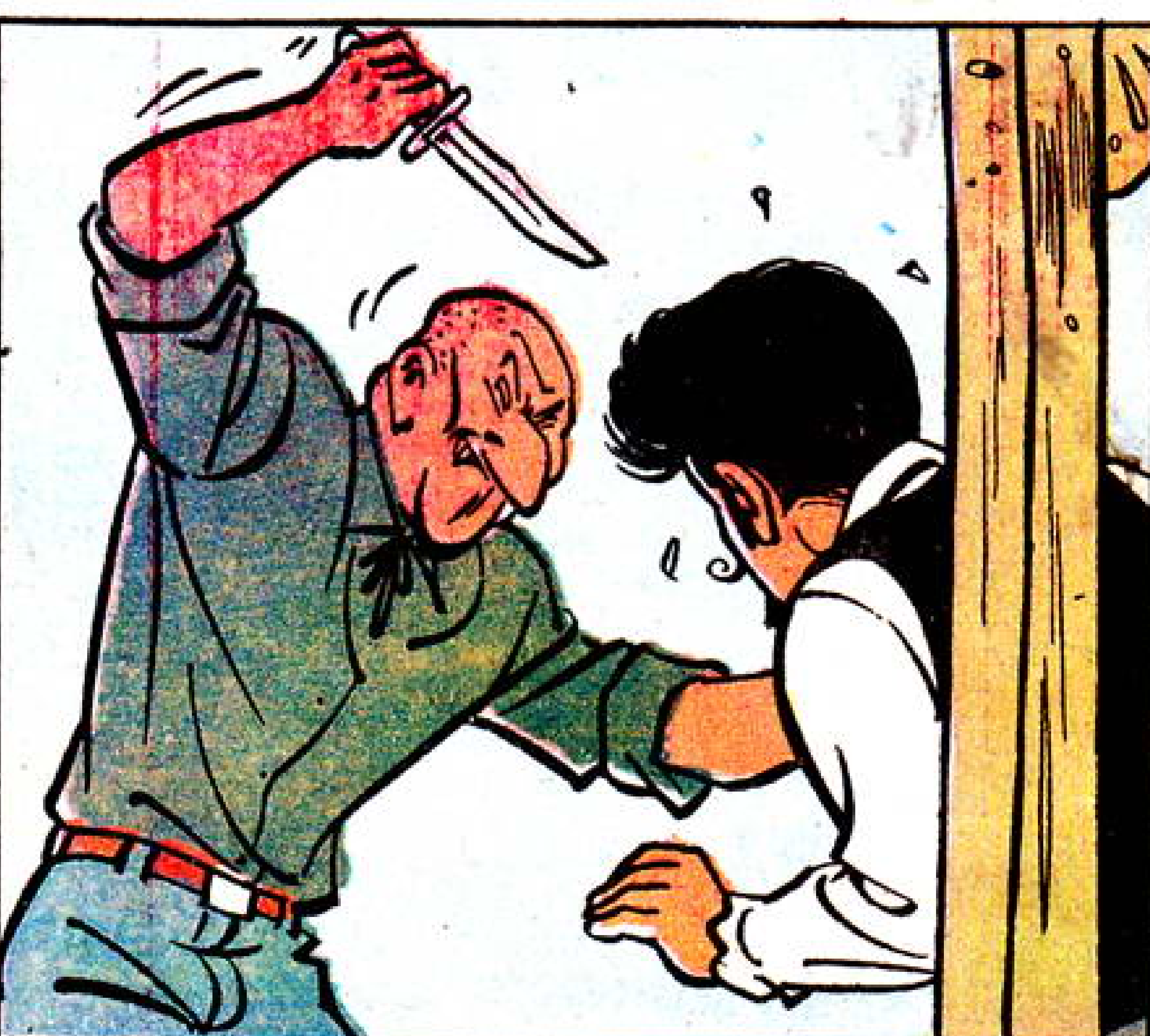




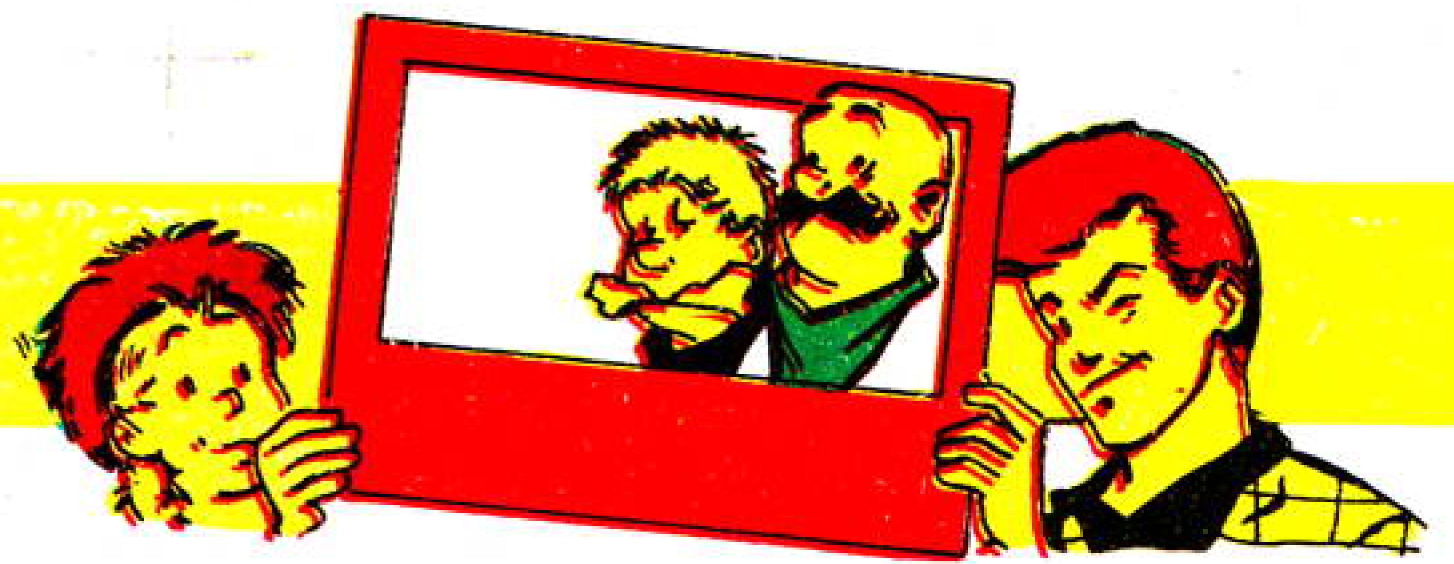








بـــرق..




تشاك

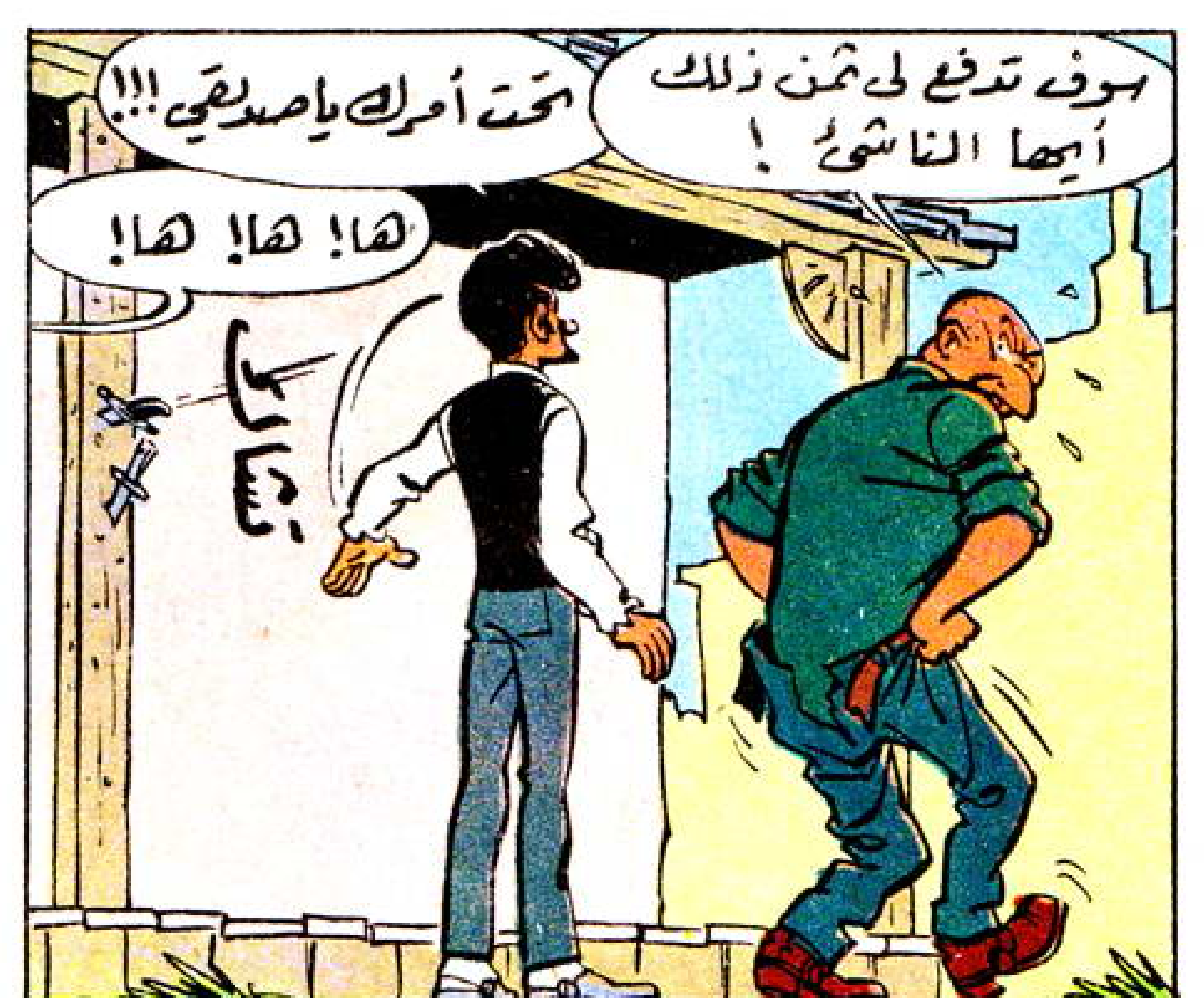

ألف لعنة على هذا السكين !!!


لقد انتهى أمر "هاك" أن "يات" سي...


إن هذا الخنجر حاد جدا ! أليس هذا من رأيك ياصديقي ؟!...


احترس من البرد ياصديقي !...


ها! ها! ها!
ها! ها! ها!
أحسنت يافارس الجنوب !


سوف تدفع لي ثمن ذلك أيها الناشئ !
تحت أمرك ياصديقي!!!
ها! ها! ها!
تشاك


لقد أحسنت اللعبة يا"يات" وقد أصبحت منا منذ هذه اللحظة... لكن عليك أن تأخذ الحذر "فهاك" لايقهر بسهولة !


إنني لا أخشى أحدًا ! فأنا أحسن رام في الغرب .


لاتكن مغرورا فأحسن رام هو صديقنا "جو القايكنجي" !
من ؟!


أنا أيها الصغير وإني تحت أمرك في حال ما إذا... واعلم أنني أصيب أنف "واسنحتون" على قطعة نقود وعلى مسافة عشرة أقدام مفهوم ؟!


لاتنفعل يا "جو" ! "فيات" لم يكن يعلم !
إن هذا الذي يماثل الغباء المتجسد يحاول استفزاز الفارس الجنوبي !!!


أنت د"اشجتون"؟... فعلا... هذا شيء لابأس به... بالنسبة لمبتدئ!... فليعرف كل منكم مسدسه أيها السادة!...


شكرا!... سوف تحكمون على مقدرتي! إنني في حاجة إلى متطوع يحمل قطعة نقود في يد كل!...

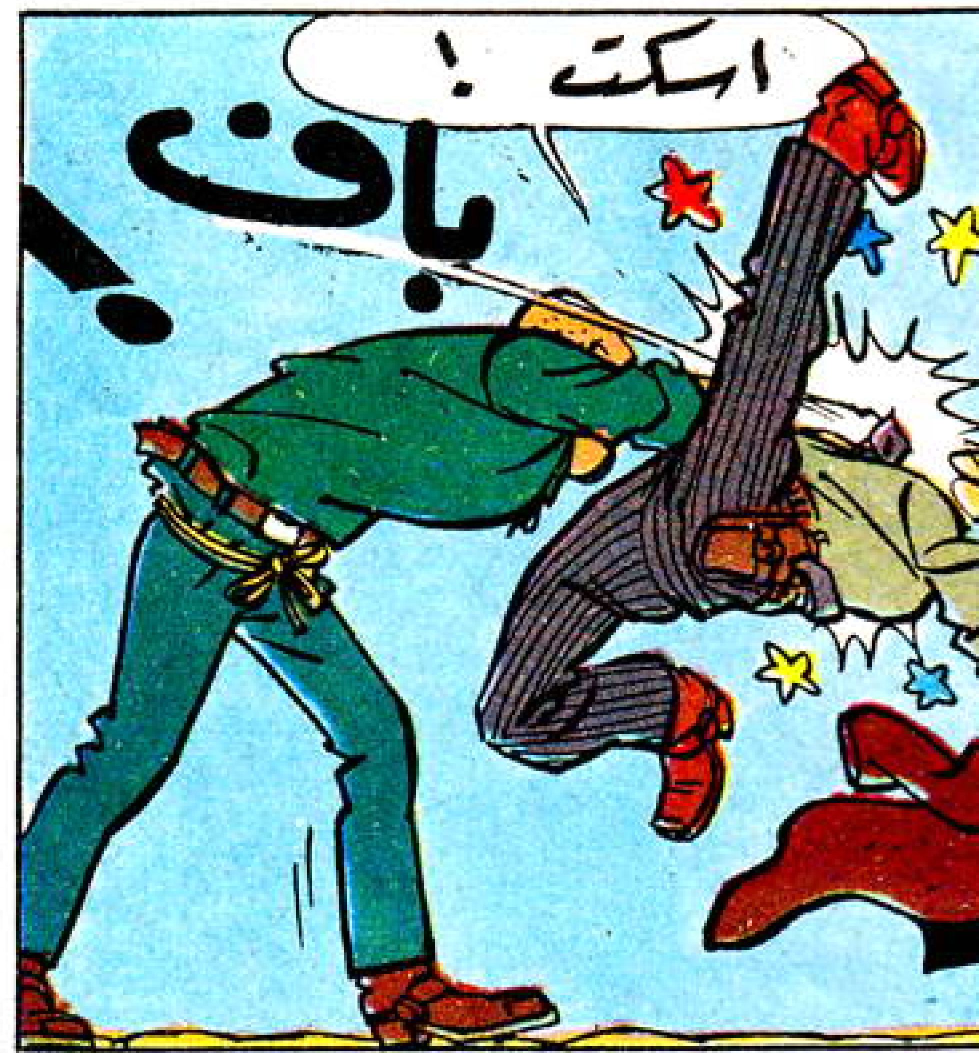

إن الخادم سيتطوع!
أنا؟! لكن لا! لكن لا!!!

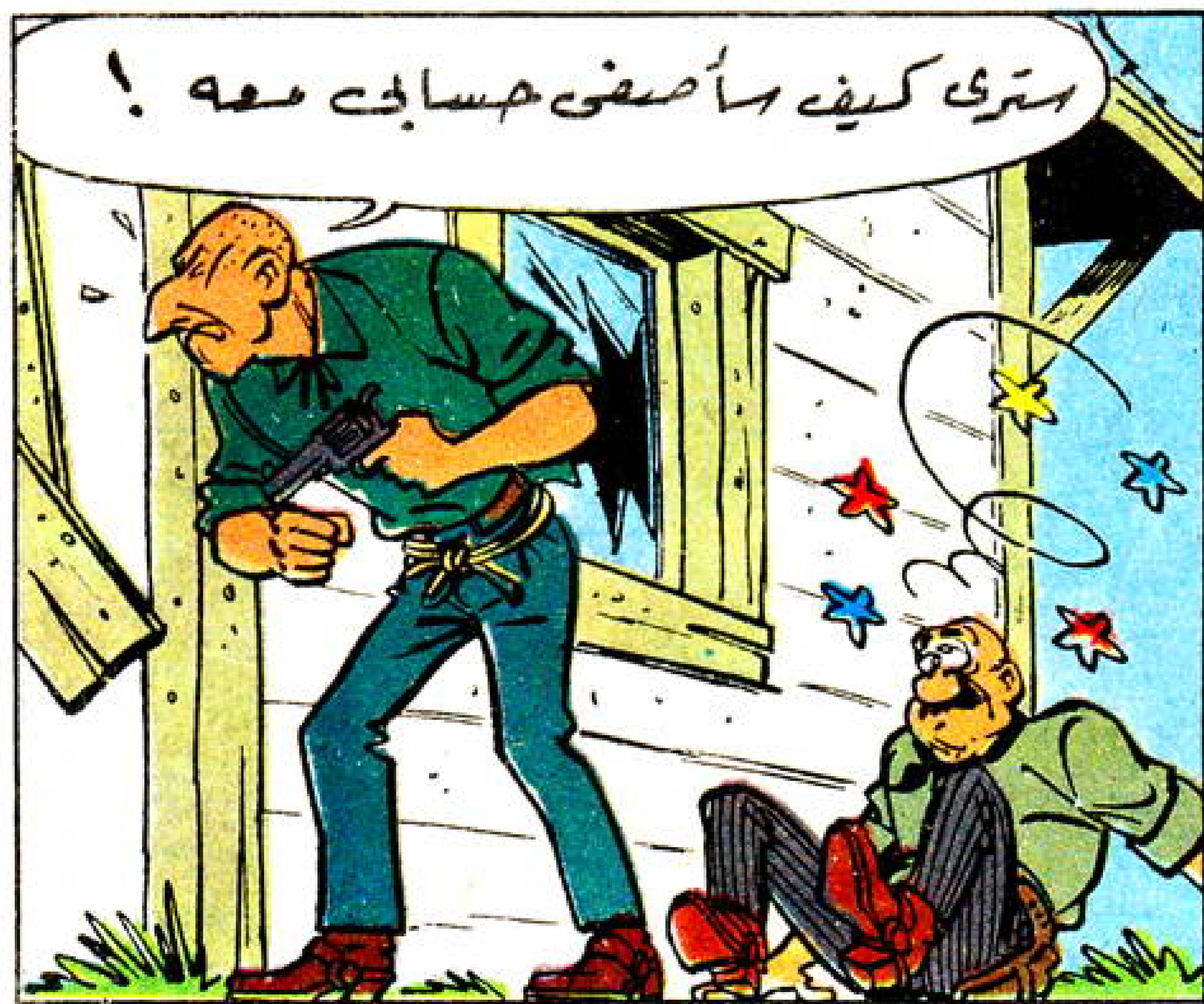

بل ستفعل!
بل ستفعل!


ما... ما... ماذا... عس... عساي أن أفعل؟!
ارجع إلى الوراء عشر خطوات حاول ألا ترتجف!...


ألا أرتجف؟... إن... إن هذا لايمكن وسط هذه الرياح!


ها! ها! لقد تغلب عليك فارس الجنوب. أليس كذلك!


اسكت!
باف!

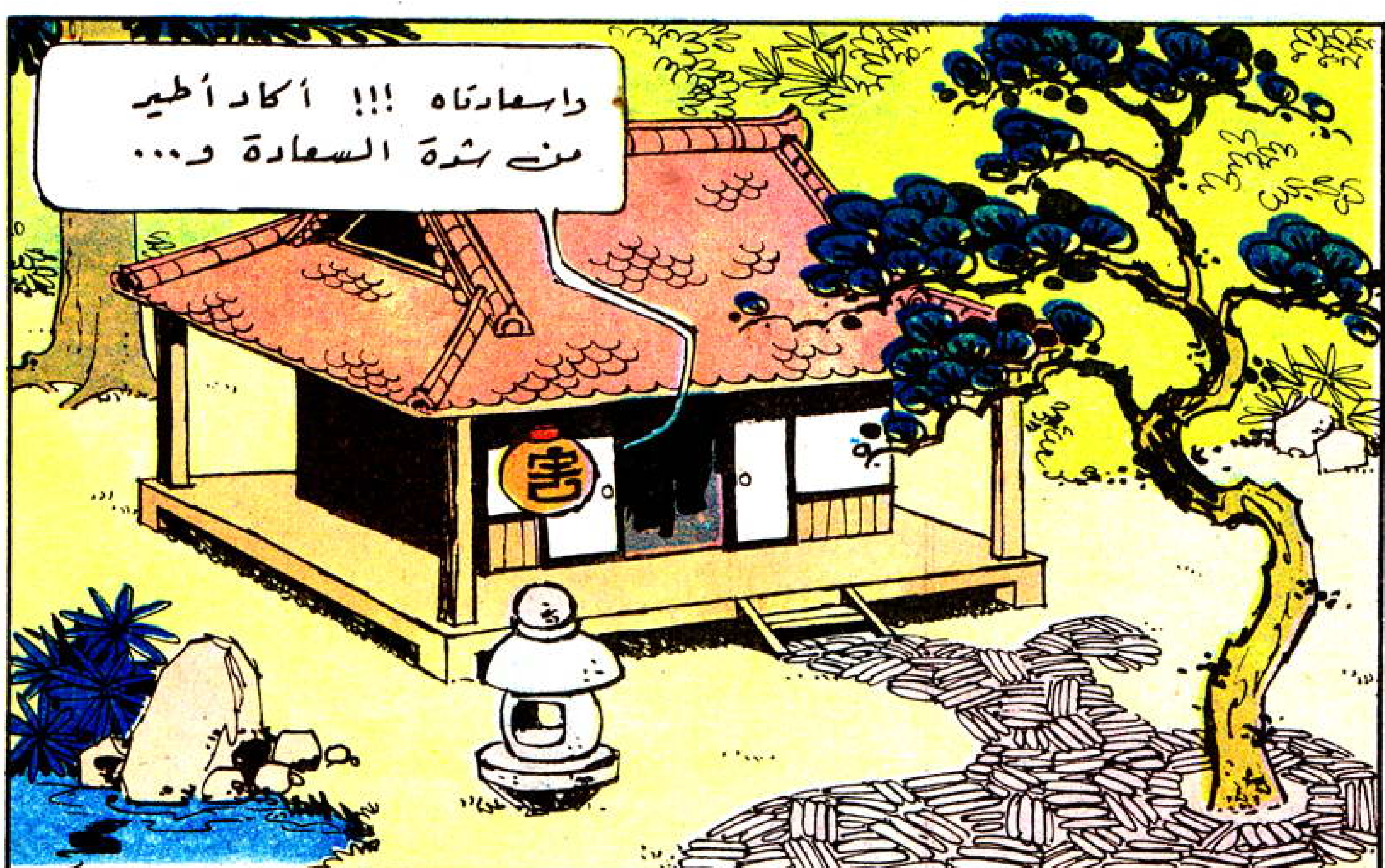

سترى كيف سأصفي حسابي معه!


لكنه يصوب في الاتجاه المضاد.


بانج

تاكا تاكاتا




واسعادتاه !!! أكاد أطير
من شدة السعادة و....

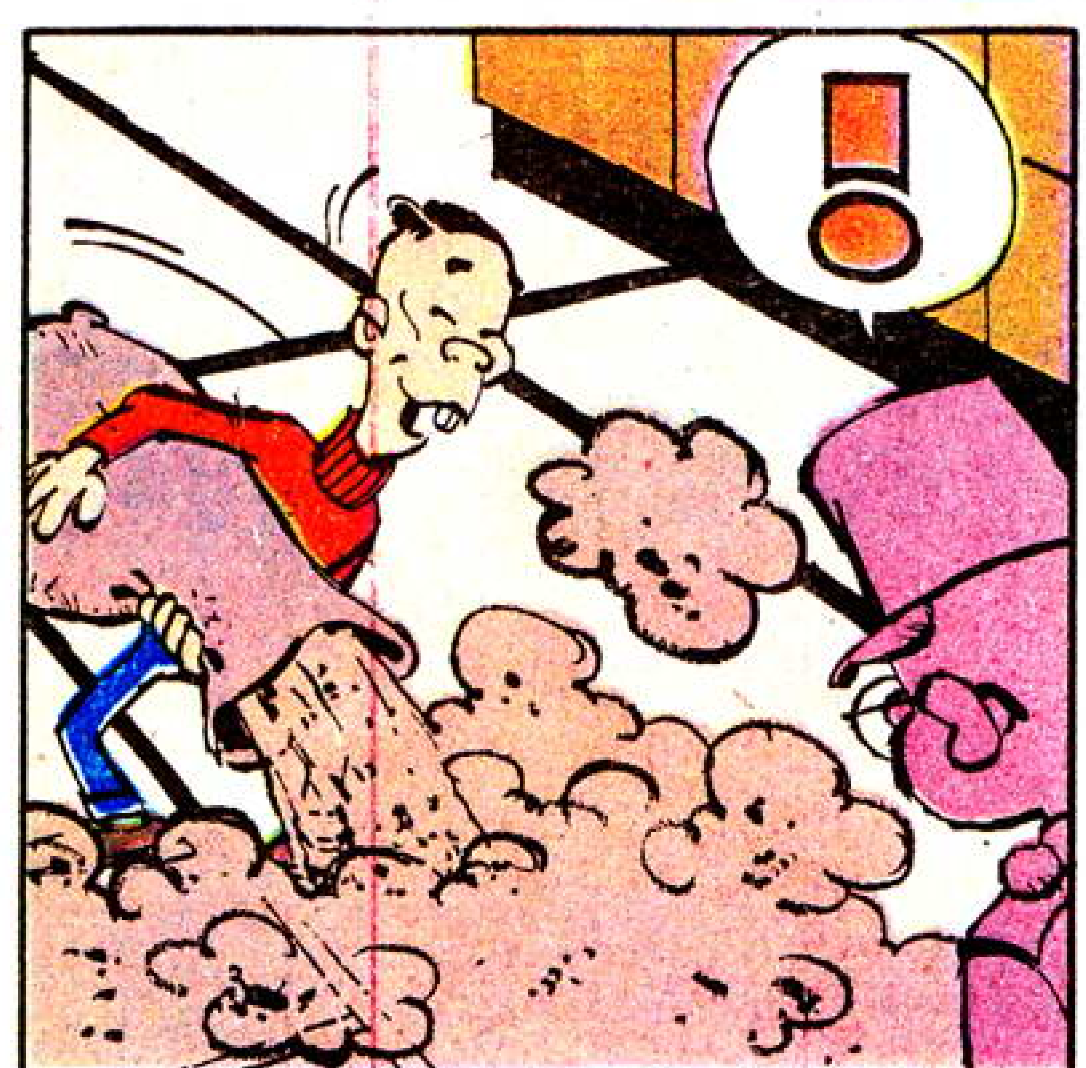

أخيرا !
الراحة الناتجة من هذا الجو النظيف .
فقد انتهيت لتوى من عملية التنظيف الأسبوعية!
درينج

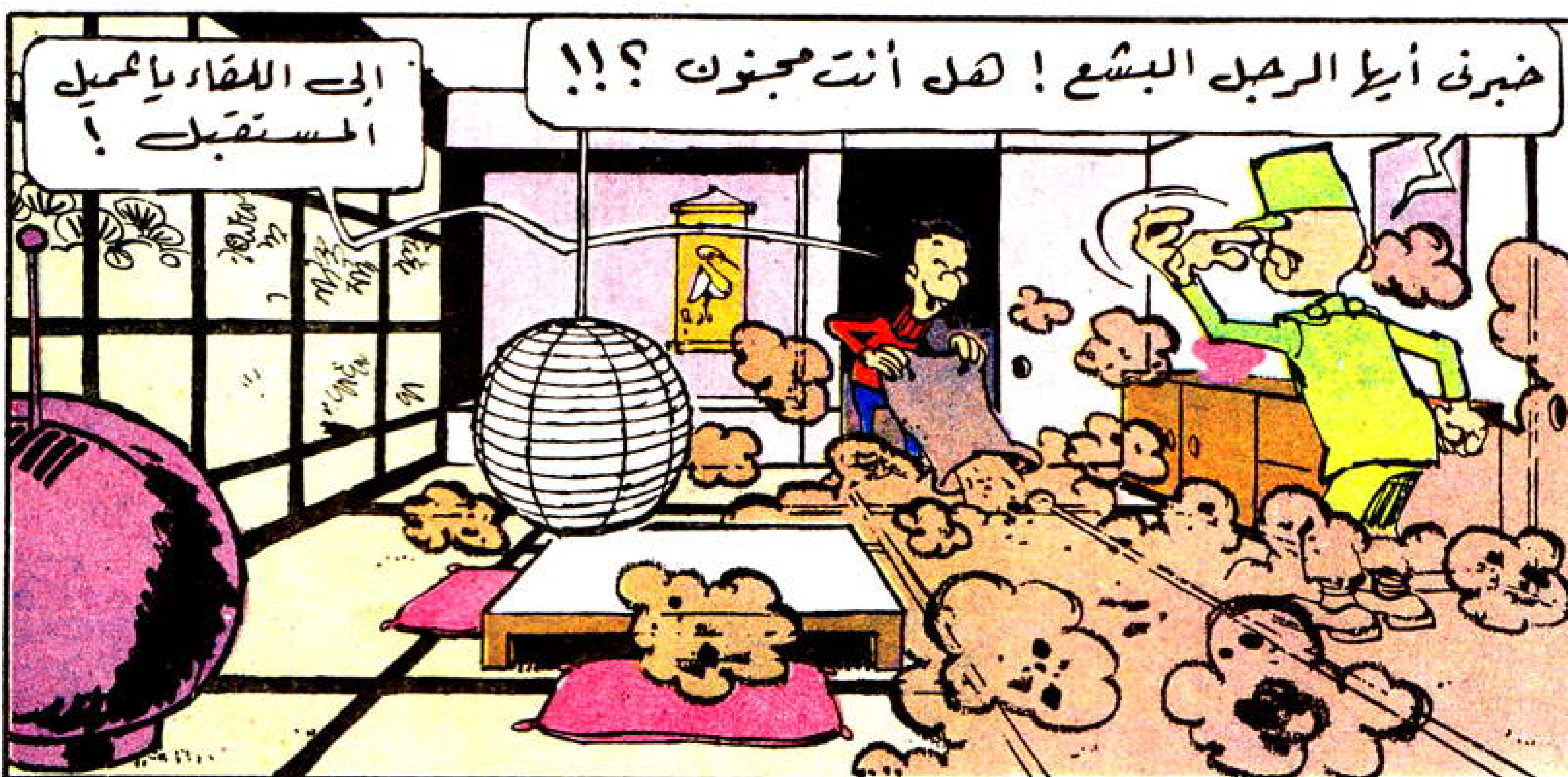

إن شركة " تاتوكوشونيي" التجارية تتمنى
للسيد المحترم صباحا سعيدا !

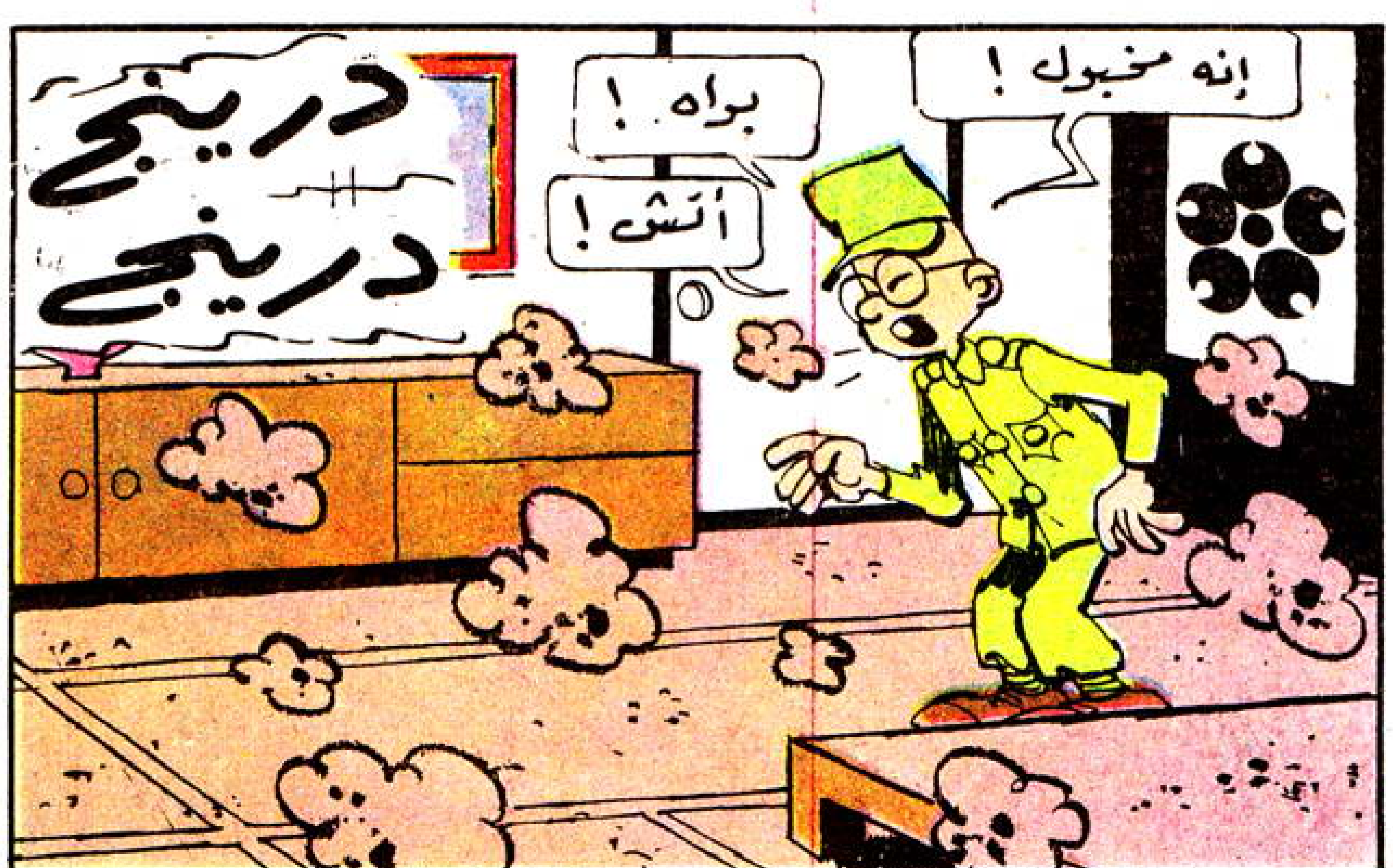

أنا لا ينقصني شيء
ولن أشتري شيئا !
وأنا لا أبيع شيئا
بل أهدي !

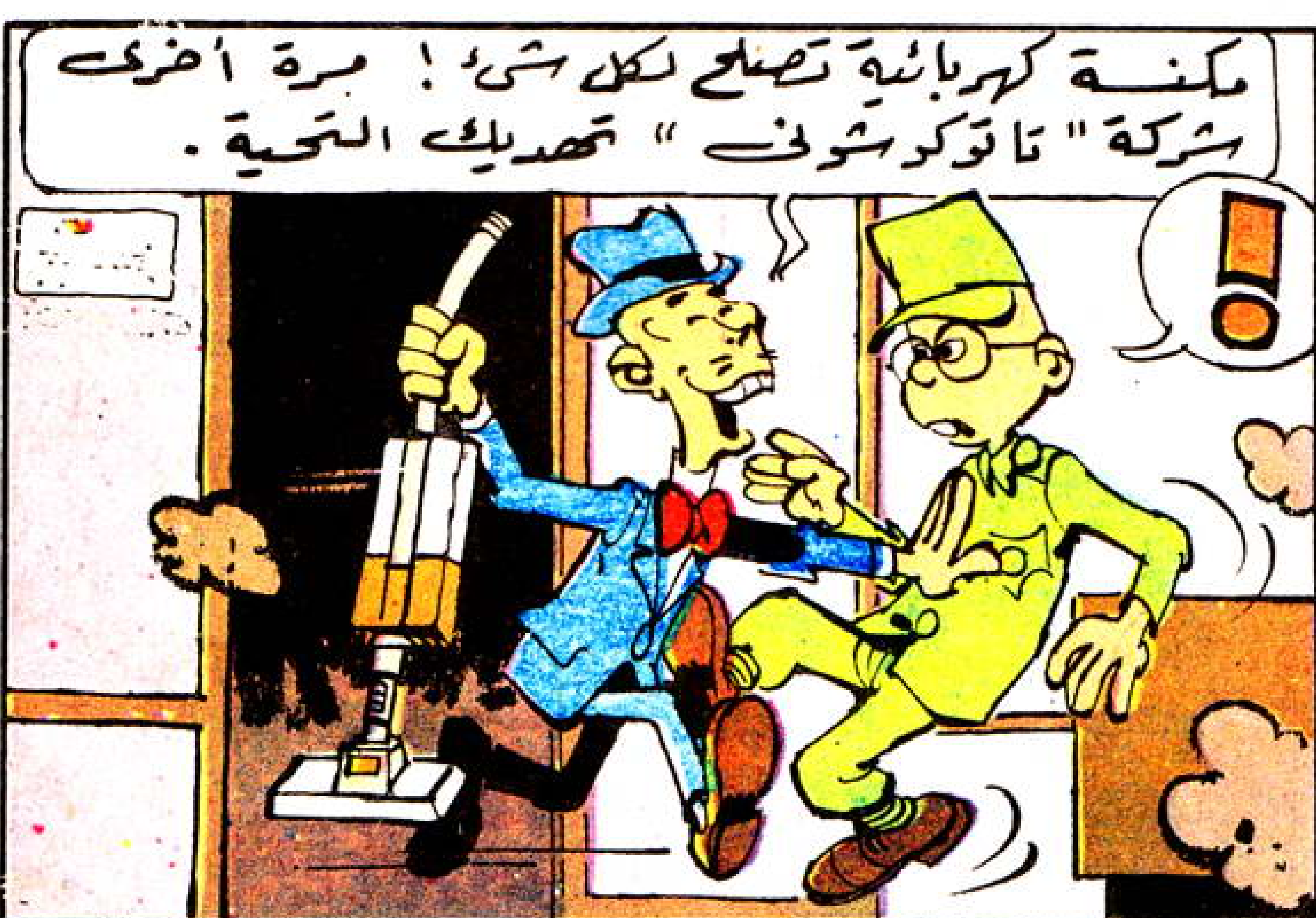

إذا فالأمر يختلف... إني مشتاق
لمعرفة ماذا تهدي بالذات...؟


إنني أهدي الأتربة !




خبرني أيها الرجل البشع ! هل أنت مجنون ؟!!
إلى اللقاء يا عميل
المستقبل !


إنه مخبول !
براه !
أتش !
درينج
درينج


مكنسة كهربائية تصلح لكل شيء ! مرة أخرى
شركة " تاتوكوشوني " تهديك التحية .

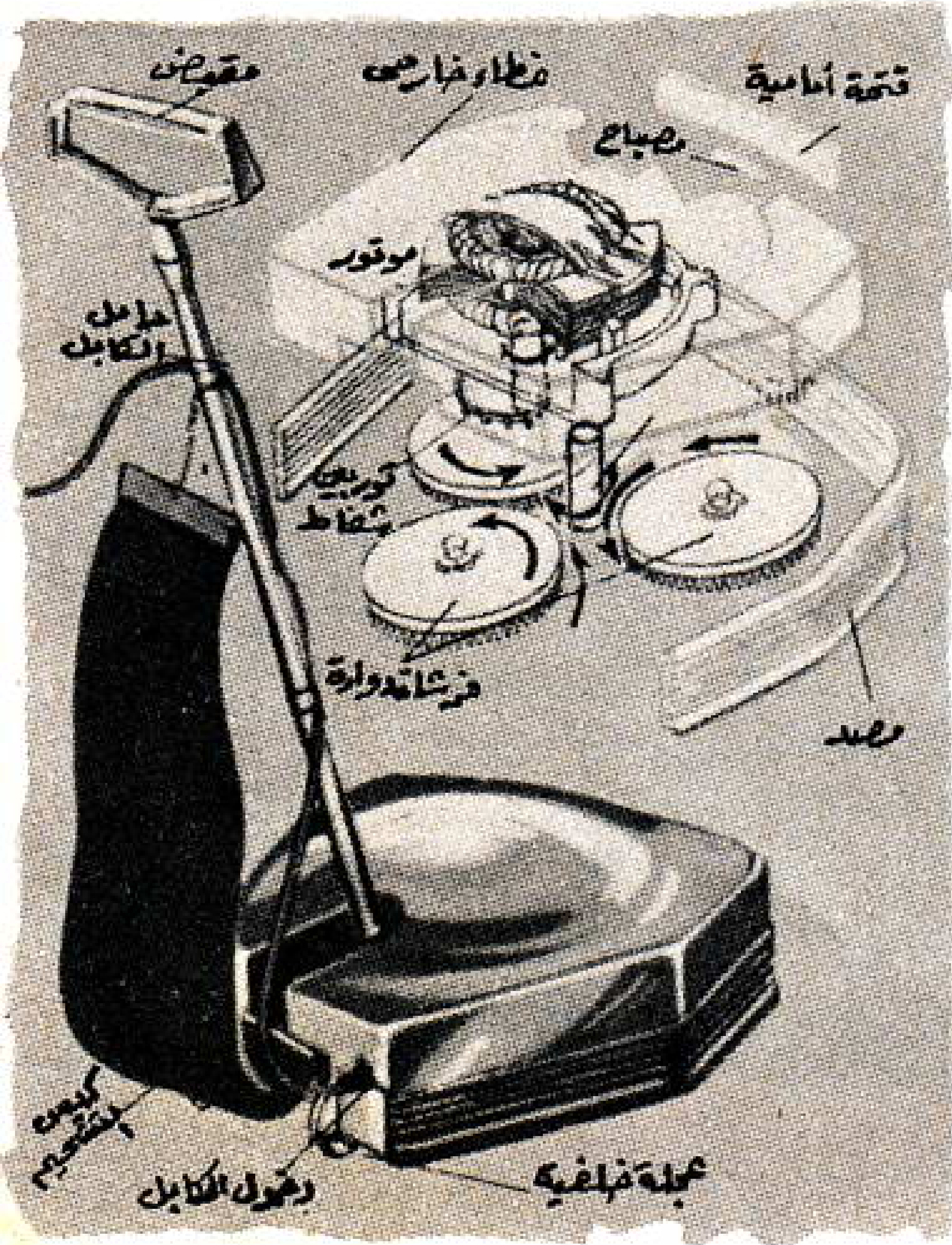


أضف إلى معلوماتك

تلميع الأرضيات بالشمع

كان العسل الأبيض يجنى طوال القرون الوسطى فى مختلف بلدان أوروبا من الأشجار التى يعيش عليها النحل. وكان يحصل بهذه الكيفية على الشمع، إلى جانب العسل – هذه المادة السكرية الفريدة التى ظلت طعاما شهيا للناس خلال قرون عديدة. وكانت ألواح الكتابة تطلى بالشمع، الذى كان يستخدم كذلك فى عمل الأختام، والنذور، والرسوم.

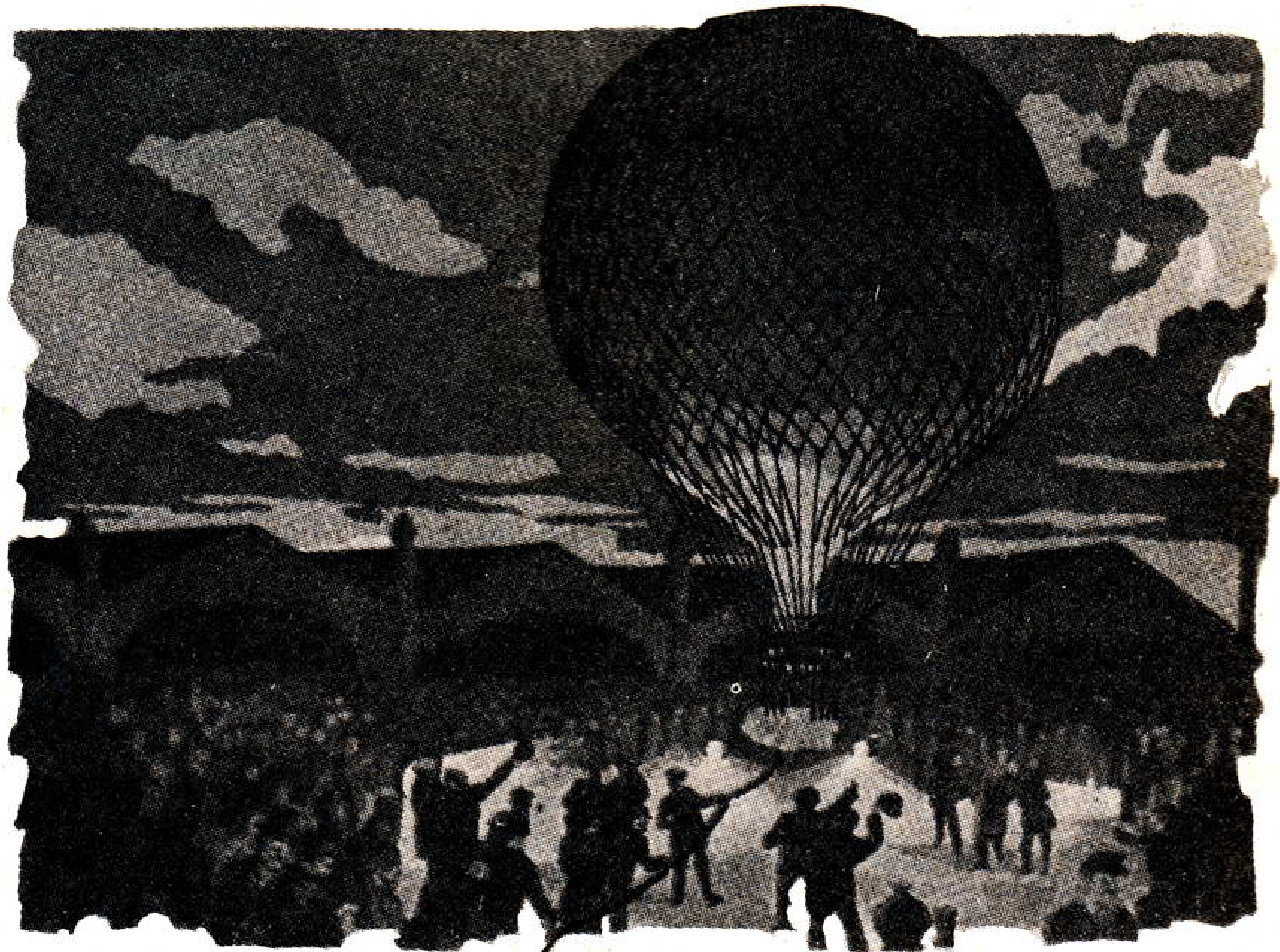
ولا يزال الشمع يستخدم فى كثير من الأغراض، فالشمع الأبيض النقى يستخدم فى مستحضرات التجميل، والشمع الأصفر فى صنع أنواع الورنيش. وتشميع الأرضيات «الپاركيه» أو المبلطة عملية شاقة، ولكن مكنات التشميع الكهربائية جعلتها سهلة وبسيطة. وهذه المكنات تزود بفراجين (فرشات) مختلفة، تستخدم فى الصقل، والتشميع، والتلميع.

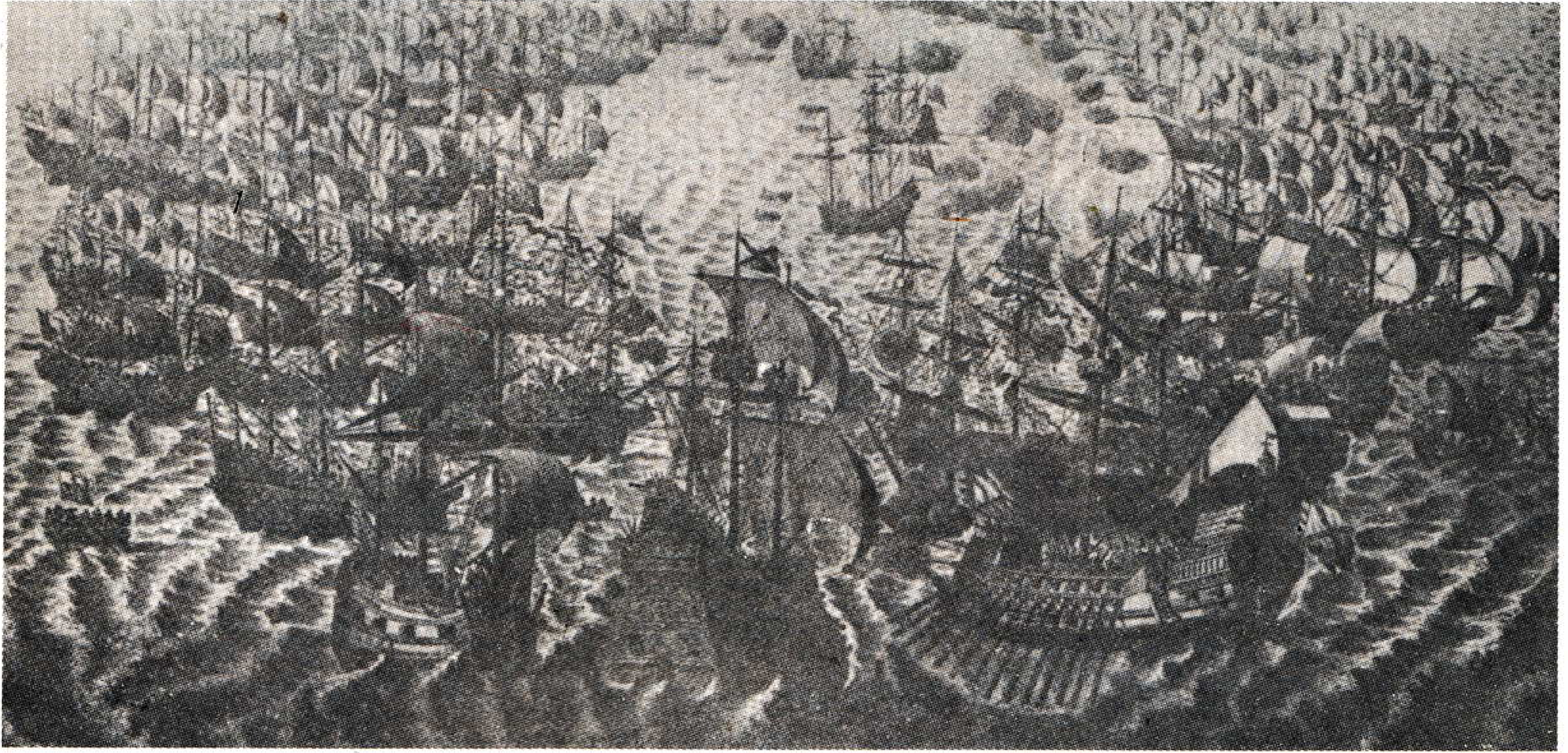


البالونات وسفن الهواء
حصار پاريس "١٨٧٠ – ١٨٧١"

فى أثناء الحرب الفرنسية الألمانية سنة ١٨٧٠–١٨٧١م استخدمت البالونات، لتحقيق الاتصال بين مدينة پاريس المحاصرة والعالم الخارجى. وقد اضطلع بهذه المهمة ستة من صانعى البالونات فى المدينة، قاموا بترحيل أهم الشخصيات مع حمام الزاجل، الذى كان يعود إلى پاريس حاملا الرسائل على الأفلام الدقيقة (الميكروفيلم)، مشكلا أول بريد جوى عرفه العالم.

ومع أن ظروف الحرب لم تكن تسمح بالوقت الكافى لتجربة البالونات الجديدة وتدريب الطيارين، فقد نجحت ٥٨ محاولة، وسقطت ستة بالونات فى صفوف الأعداء، وفقد اثنان فقط. وكانت الرحلات الأولى تتم فى وضح النهار، فلما تعرضت البالونات لنيران المدافع تعدلت رحلاتها، فكانت تطير فى جنح الظلام التماسا للأمان.





الأرمـــادا

الأرمادا هو الاسم الذى أطلق على الأسطول الأسبانى الذى حاول أن يغزو انجلترا عام ١٥٨٨ على عهد الملكة إليزابيث الأولى . فى أخريات القرن السادس عشر ، كان العداء مستحكما بين انجلترا وأسبانيا ، وكان الإنجليز من رجال البحر من أمثال دريك يهاجمون السفن الأسبانية التى تحمل الثروات فى بحار أمريكا الجنوبية . وأخيرا قرر فيليب الثانى ملك أسبانيا أن يغزو انجلترا ، فحشد أسطولا فى قادش ، ولكن سير فرانسيس دريك هاجم هذا الأسطول فى سنة ١٥٨٧ أثناء رسوه فى الميناء ، فتأجل الغزو عاما .

وفى عام ١٥٨٨ احتشد فى لشبونه أسـطول ضخم ، قوامه ١٣٠ سفينة وثلاثون ألف رجل ، منهم ١٩ ألفا من الجنود ، وكان الدوق أوف ميدينا سيدونيا هو الذى يتولى قيادة هذه القوات . وكانت الخطة المرسومة تقضى بأن يبحر الأسطول من أسبانيا عـبر خليج بسكاى ، متجها إلى القنال الإنجليزى . وعند شواطئ هولندا ، ينزل الأسطول الجنود الأسبان ، فتتحرك القوات عندئذ لغزو انجلترا ، والتخلص من الملكة إليزابيث .

وتهيأ الإنجليز للعمل ، وتحرك الأسطول الرئيسى إلى پلايماوث تحت إمرة اللورد هوارد أوف إيفنجهام . وفى أواخر شهر مايو غادر أسطول الأرمادا لشبونه ، ولكن العواصف التى واجهته أرغمته على الارتداد ثانية إلى الموانئ الأسبانية ، وأخيرا برح شمال أسبانيا فى يوليه من عام ١٥٨٨ . وحين دخل الأرمادا إلى القنال ، خرج الأسطول الإنجليزى من پلايماوث لملاقاته ، وهاجم السفن الأسبانية . ولكن السفن الأسبانية كانت تسير متلاصقه على شكل هلال كبير ، فلم تحل الهجمات الإنجليزية دون تقدمها .

وفى يوم ٢٨ يوليه ألقى الأسطول الأسبانى مرساه فى كاليه ، ولكن الإنجليز أثاروا الارتباك والفوضى الشاملة ، بأن أشعلوا النيران فى سفنهم العتيقة ، وأطلقوها بين السفن الأسبانية ، وفقد الأسطول الأسبانى تشكيلاته الفنية ، وحاقت به الهزيمة فى اليوم التالى أثناء معركة عامة مع الأسطول الإنجليزى . وهبت الرياح عنيفة عاتية من الجنوب الغربى ، واضطرت السفن الأسبانية أن تبحر شمالا ، ثم تدور حول شواطئ سكوتلاند وإيرلند لتعود ثانية إلى أسبانيا ، وخلال طريق العودة ، غرقت سفن كثيرة . وأخيرا عادت إلى موانئ أسبانيا سفن محطمة ، وجنود منهكون ، يحملون معهم «حطام مشروع غزو انجلترا » . ولم يصل عائدا إلى أسبانيا إلا نصف السفن التى بارحتها ، وأصابت الهزيمة هيبة أسبانيا بضربة كبيرة .

القــــلاع

منذ العصر الحديدى فى أوروبا — واحتمالا لمدة أطول من هذا بكثير فى آسيا — والقلاع تتخذ وسيلة للدفاع ضد الغزاة .

كانت قلاع العصر الحديدى تشيد على صورة خنادق ضخمة تحفر فى الأرض ، وروابى من التراب يعلوها حاجز ، يتكون من سياج سميك مزود بأوتاد مدببة الأطراف . وتأخذ الروابى والخنادق شكل دوائر كبيرة ، كل دائرة منها داخل الأخرى ، مع ترك حيز من الفراغ فى الوسط ، يتسع لتخزين الطعام والماشية والأسرات القاطنة بالمواقع المحلية . وآثار هــذه القلاع الأرضية يمكن أن تشاهد فى بادبورى رينجز ، وفى قلعة ميدن فى دورسيت .

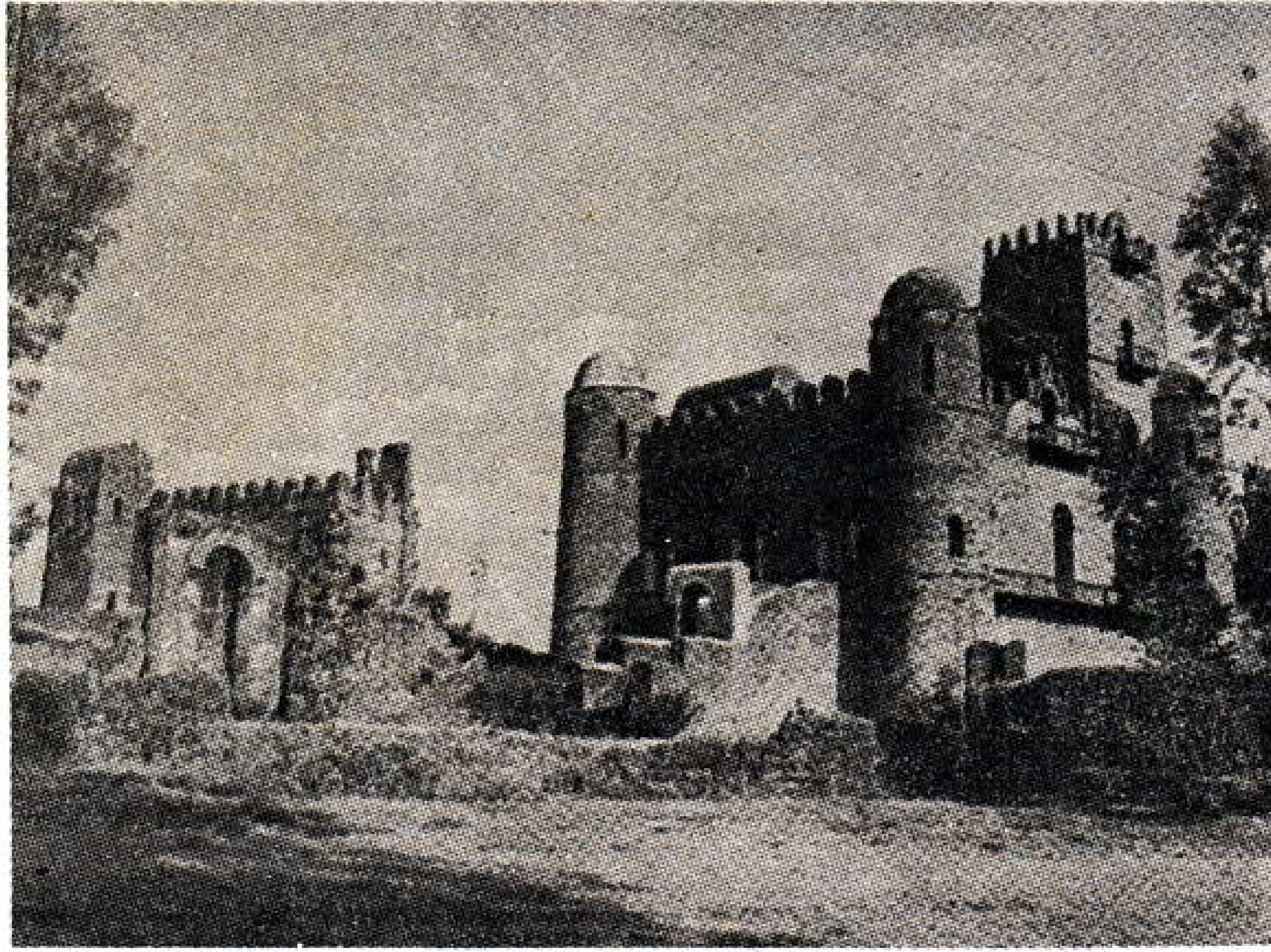
وعندما غزا الرومان سواحل بريطانيا ، أقاموا قلاعا من الحجارة والأسمنت على شكل مربعات ، طبقا لأوضاع خططهم الحربية . ومازالت إحدى هذه القلاع قائمة حتى اليوم فى بيفينسى فى مقاطعة سسكس .

وكان من عادة النورمانديين (فرنسا) أن يحملوا معهم فى حملاتهم الهامة قلاعا مصنوعة مسبقا ، وقد حملوا معهم إلى هاستنجز قلعة من هذا النمط ، عندما قاموا بغزو انجلترا فى سنة ١٠٦٦ ، وقد أرغمت القوات الغازية أهل المنطقة على حفر خندق كبير دائرى الشكل ، وردم قلب الدائرة بالتراب ، لعمل منحدر ترابى يمكن ارتقاؤه إلى قمة الردم . ويقوم المهندسون النورمانديون بعد ذلك برص القضبان الخشبية المصنوعة مسبقا ، لبناء برج مركزى فوق القمة ، يتصل بالفناء المطوق بالسور أو بالفناء المكشوف . وبعد ذلك يزود الجانب الداخلى للخندق بالأوتاد .

وبعد أن قضى النورمانديون على مقاومة الإنجليز ، سيطروا على البلاد ، بوساطة سلسلة من القلاع الحجرية ، على نمط مشابه لأسلوبهم الهندسى فى بناء القلاع ذات الأفنية المكشوفة أو التى تحوطها الأسوار . وكانت هــذه القلاع الحجرية أكثر تطورا من نظيرتها ، فكانت لها جدران من الحجر ذات سمك هائل ترتفع من خندق مملوء بالمياه ، وفيها شقوق يستطيع رماة السهام أن يصدوا المهاجمين من خلالها ، ومدعمة فى الزوايا المتقاطعة بأبراج ناتئة عن مستوى الجدران ، تتيح لمن فيها إطلاق النار على طول الجدران . وللقاعة بوابة متينة ومدخل يضطر العــدو إلى اجتيازه ، فيرجم بالصخور ، ويمطر بوابل من الزيت المغلى . وفى داخل القلعة أرض خالية ، تكفى لرعى الماشية ، وزراعة الخضر ، وإقامة بيت للحرس ، وكنيسة للعبادة ، وذلك قبل إقامة الحصن الكبير الذى يتوج كل هذه الأساليب الدفاعية . وتحت الحصن تحفر بئر المياه غالبا ، كما تقام فيه جميع المخازن الرئيسية والمعدات الحربية ، ويقيم فيه رب القلعة مع أسرته وكبار مساعديه .



قلعة شيدها لودوفج الثانى ملك بافاريا فى ألمانيا سنة ١٨٨٠ .



قلعة جوندار فى الحبشة ، بناها الإمبراطور فاسيليداس عام ١٦٣٢ .

بلوفر جاكار من عدة ألوان

بإلقاء نظرة سريعة على مجلات الموضة، نكتشف للوهلة الأولى أن البلوفر الجاكار الذى تمتزج فيه عدة ألوان هو سيد الموسم هذا الشتاء .

والطريف هو اختلاف طريقة التنفيذ من واحد إلى آخر، حتى تكون هناك فرصة كبيرة للاختيار، بما يناسب ذوق كل فتاة .

ومع عودة البلوفر الجاكار، عادت أيضا الأكمام الجابونيز والكوت العريض الذى يقف عندخط الوسط . وبإمكانك إذا كنت من هواة التريكو أن تتأملى هذه الصور جيدا، وتختارى أحد البلوفرات لتنفيذه، وستحصلين على نتيجة رائعة، إذا وفقت فى اختيار مجموعة مناسبة من الألوان .

ويمكنك ارتداء هذه البلوفرات، إما على بنطلون وإما على جيب سادة، وإما كاروه، بحيث تسهم المجموعة كلها فى إبراز أناقتك ..















عالم السيارات

السيارة الطائرة .. كيف تطير؟

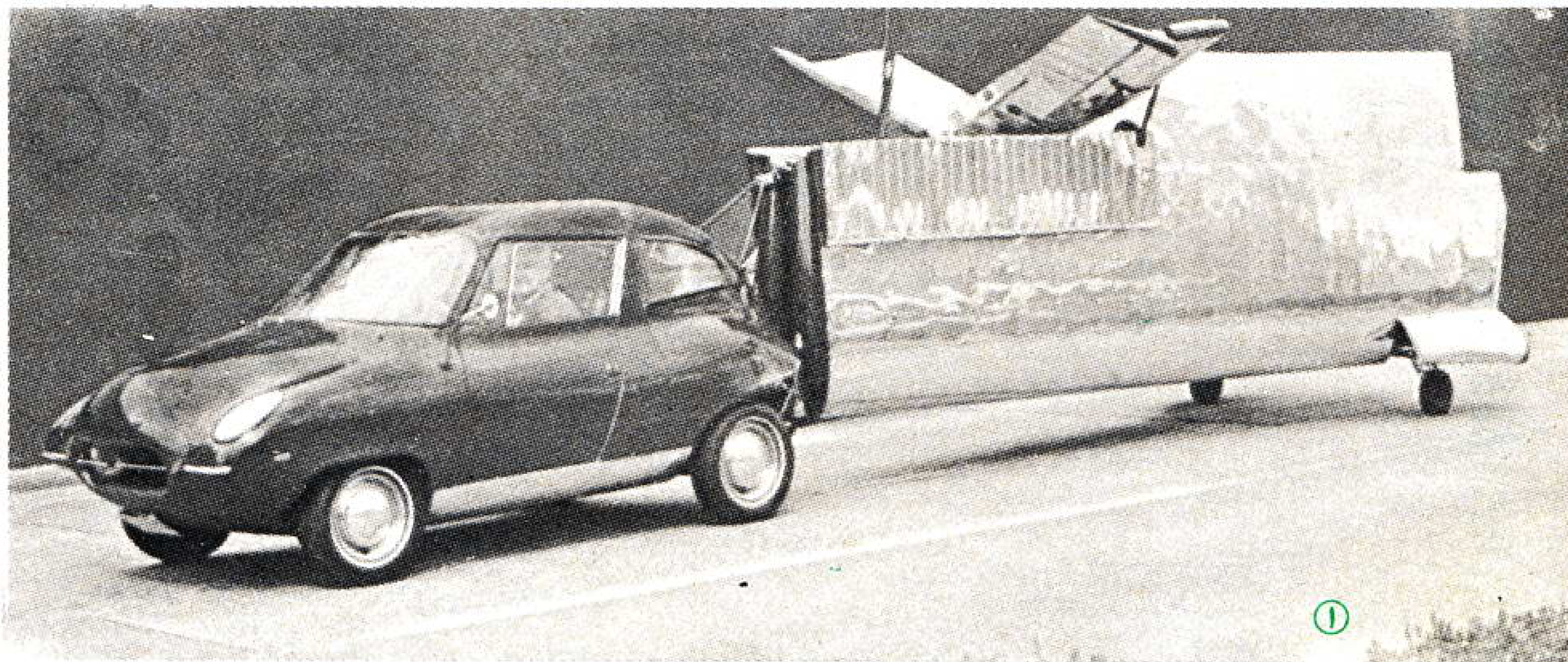
تصل السيارة الطائرة إلى المطار قادمة من المدينة، مثلها مثل باقى السيارات، وإن كانت تقطر خلفها ذيل الطائرة وجناحيها المستندين على عجلتين صغيرتين. وتكون الخطوة الأولى للانطلاق بها فى الجو، هى تحويلها من «سيارة» إلى «طائرة»، والواقع أن الأمر يتم فى منتهى البساطة والسرعة. فكل المطلوب هو فك تربيطة الجناحين المقطورين خلف السيارة وإدارتهما إلى جانبيها، ثم تركيب عمود إدارة المروحة فى جلبته. وبعد فرد الجناحين، يربطان فى موضعهما بإحكام. ولا يلزم لإجراء كل ذلك سوى مفتاح «إنجليزى» عادى.

إن السيارة لم تعد سيارة، بل أصبحت طائرة معدة للطيران.

وتأتى بعد ذلك الخطوة التالية، وهى بدء تشغيل المحرك بمفتاح كالمستعمل تماما فى تشغيل محرك أى سيارة، دون حاجة إلى أى أجهزة تحكم، كالتى توجد فى معظم الطائرات. ويقوم قائدها بزيادة ارتفاع الطائرة قليلا عن الأرض بإطالة أعمدة امتدادية للعجلات، retractable wheels ثم يمضى بها إلى مدرج الطيران runway.

وللنقل من قدرة السير على الأرض ground Power إلى قدرة الطيران flying Power لا يلزم أكثر من نقل ذراع نقل التروس (عصا الفيتيس) gear-shift lever إلى وضع التعادل (المور) neutral Position وهذا يؤدى إلى جعل العجلات حرة التحرك، على أن يراعى أيضا فصل الفرامل عن العجلتين الأماميتين، ونقل القدرة لخلف إلى مروحة الطائرة، عن طريق قابض (دبرياج) لنقل الحركة، (يسمى «الفليكسيداين» Flexidyne). وتستخدم لنقل الحركة فى هذا القابض من عمود المحرك إلى عمود إدارة المروحة، كرات دقيقة من الصلب يبلغ عددها حوالى ١٤٠٠٠٠٠ كرة صغيرة جدا (بلية). وهذه الكرات معبأة فى الحيز بين الغلاف الخارجى (المبيت) housing للقابض وبين العضو الدوار rotor الذى ينقل الحركة الدورانية إلى المروحة. وهذا العضو الدوار يكون على شكل قرص مموج wavy plate وعندما يدور القابض، فإن الكرات الصغيرة (البليات) تنضغط بوساطة القوة الطاردة المركزية Centrifugal force وتصبح كتلة متماسكة شديدة الصلابة، تحيط بإحكام حول القرص المموج. ويؤدى ذلك إلى دوران هذا القرص المموج، المتصل بعمود إدارة مروحة الطائرة، مع عمود المحرك دون حدوث أى انزلاق slippage بينهما. وميزة هذا القابض المبتكر، أنه يتلافى ما قد يتعرض له عمود الإدارة العادى من انحناء أو انكسار، عند نقل الحركة الدورانية.

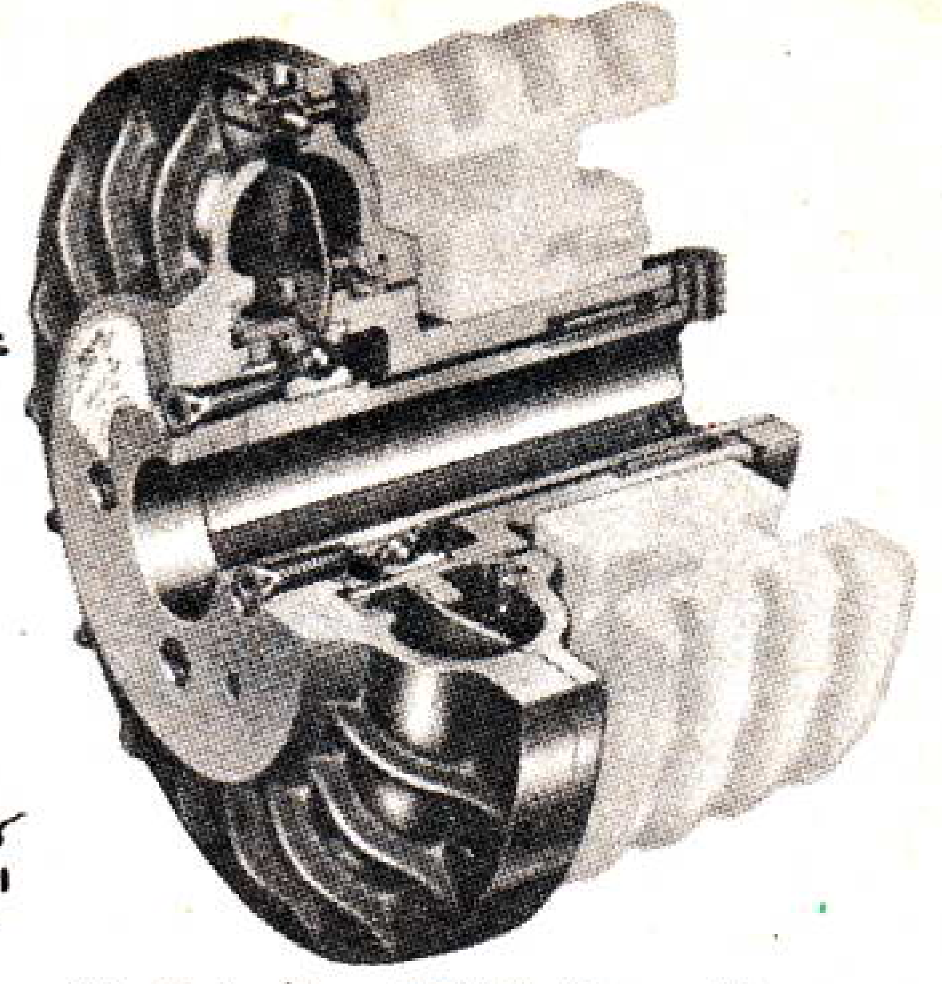
وتزداد سرعة دوران المحرك حتى الوصول إلى

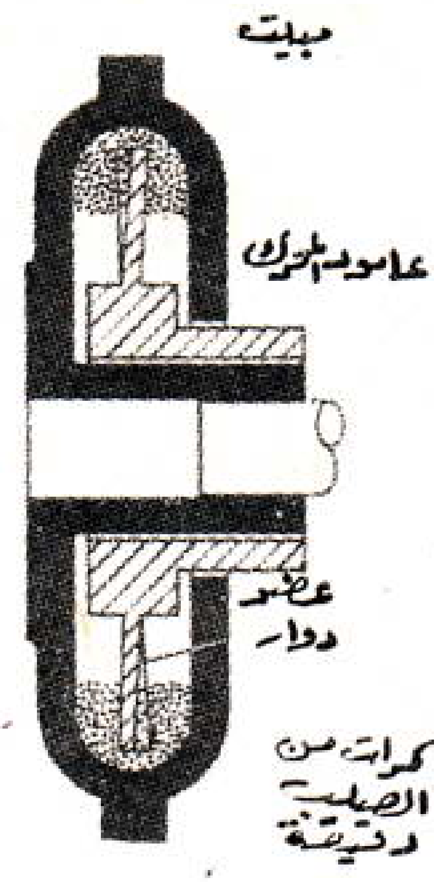

①

① - السيارة الطائرة وهى تقطر خلفها مجموعة الذيل والجناحين فى طريقها إلى المطار.

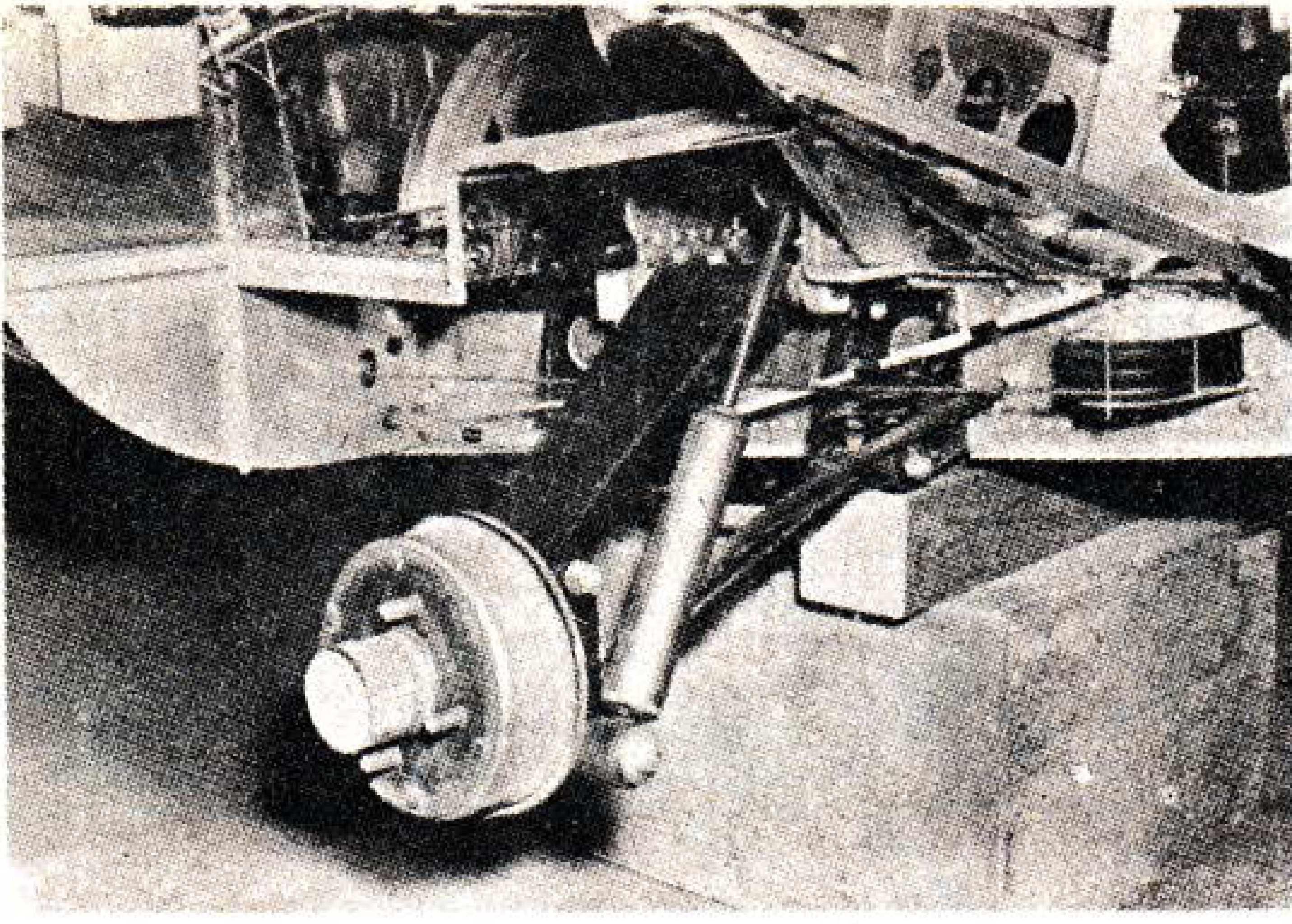
② - مقطورة مجموعة الطيران، الجناحان مضمومان ويسيران على عجلتين صغيرتين.

③ - السيارة تتحول إلى طائرة، بمجرد فرد الجناحين وتثبيتهما فى الجانبين استعدادا للطيران.





قابض نقل الحركة من المحرك إلى المروحة . تستخدم كرات صلب دقيقة بين المبيت والعضو الدوار .



العجلات قابلة للامتداد ، وذلك لرفع الطائرة قليلا عند النهوض ، ثم تطوى أثناء الطيران وتأخذ وضعاً متوسطا للسير على الطريق .

القدرة الكاملة للطيران . وتحول عجلة القيادة على الطريق steering wheel إلى عجلة للتحكم فى الطيران ، عن طريق توصيلها أوتوماتيكيا بأجهزة الرفع والجنيحات ailerons وبذلك تتحرك الطائرة على الممر، وتغادره بزاوية مناسبة . وعندئذ يمكن لقائد الطائرة أن يرفع يديه تماما عن عجلة التحكم ، ويترك الطائرة ترتفع فى الجو . ويستمر الصعود فى سلاسة باستقرار ملحوظ ، مع ضبط توجيه الطائرة ، من حين إلى آخر ، عن طريق دواسات الدفة rudder pedals .

وتبلغ أفضل سرعة للصعود فى الجو climb speed حوالى ١٢٠ كيلومتراً فى الساعة ، أى حوالى كيلومترين فى الدقيقة الواحدة .

وجناحا الطائرة مصممان للرفع العالى high-lift والسرعة المنخفضة low speed . وتستعيد الطائرة استقرارها من الارتفاعات غير العادية بالتحكم البسيط فى أجهزة التحكم ، وتمضى فى طيرانها بسهولة ويسر ، كأية طائرة عادية ذات تصميم ممتاز .

ويستنفد جزء كبير من قدرة المحرك engine power فى التوجيه والتحكم والاستخدامات الإضافية الأخرى ، مما يبقى حوالى ١٣٥ قدرة حصانية لقدرة الطيران flight power . وعند التطواف فى الجو cruising بسرعة ٢٣٠٠ لفة فى الدقيقة ، فإن المحرك يستهلك حوالى ٣٢ لترا فى الساعة .

وتحط السيارة الطائرة على الأرض بنفس سهولة تطييرها . فالقائد يوجهها إلى المدرج ، ويستوى على ارتفاع أمتار قليلة منه ، ثم يدعها تستقر عليه . وتبلغ سرعة الاقتراب approach speed حوالى ١٢٠ كيلو متراً فى الساعة ، وتواصل الطائرة سيرها فى اتزان تام بعد ملامستها للأرض touchdown

مواصفات السيارة الطائرة

القدرة : محرك «ليكومنج» Lycoming ١٤٣ قدرة حصانية

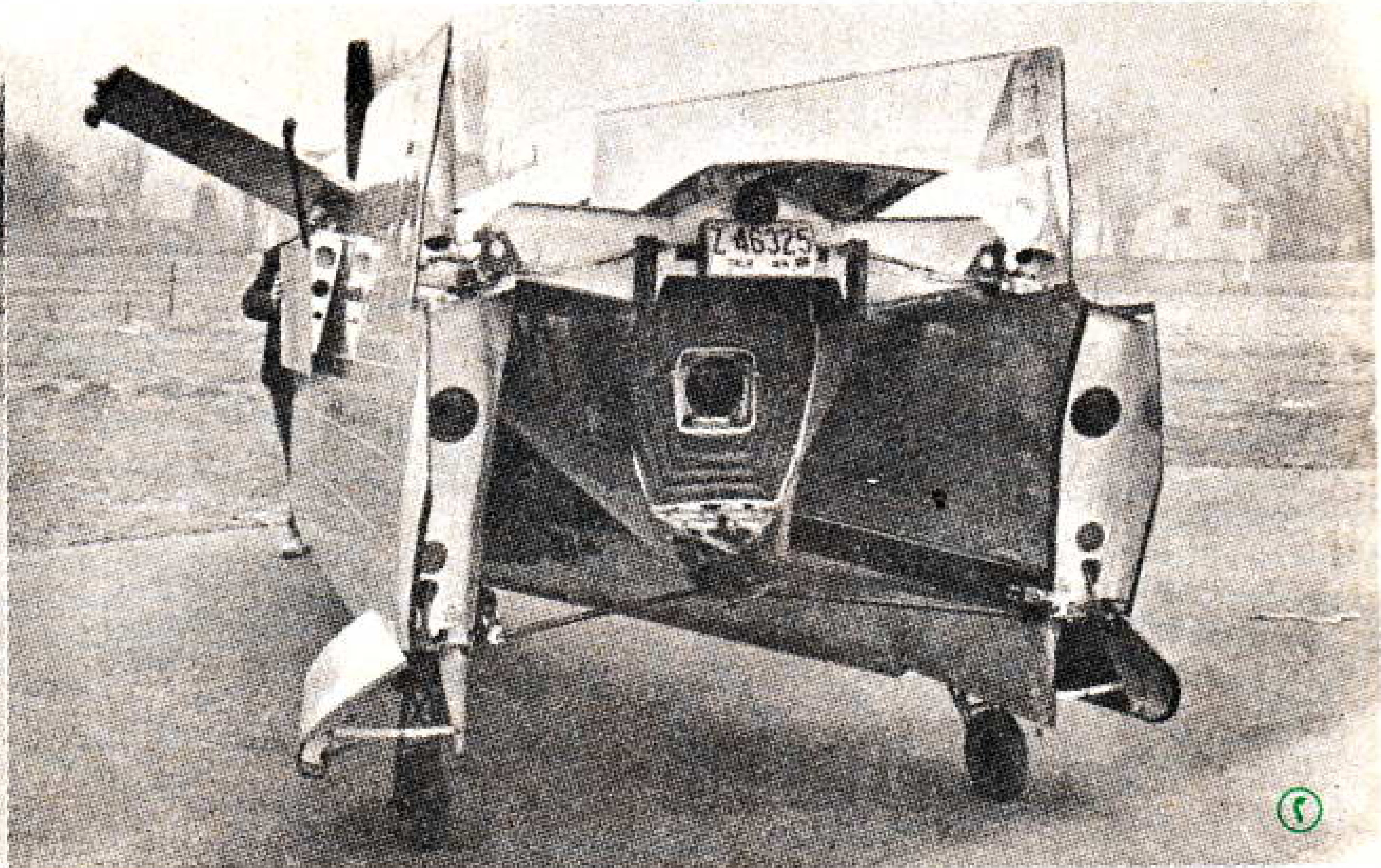
سرعة القيادة : فى الجو ٢٢٠ كيلومتراً فى الساعة، على الطريق ٩٠ كيلومتراً فى الساعة .

الوزن : فارغة ٧٠٠ كيلوجرام ، محملة ٩٠٠ كيلوجرام .

استهلاك الوقود : فى الجو ٣٢ لتراً فى الساعة، على الطريق ٣ كيلومترات لكل لتر.

سعة خزان الوقود : ١٣٠ لتراً .

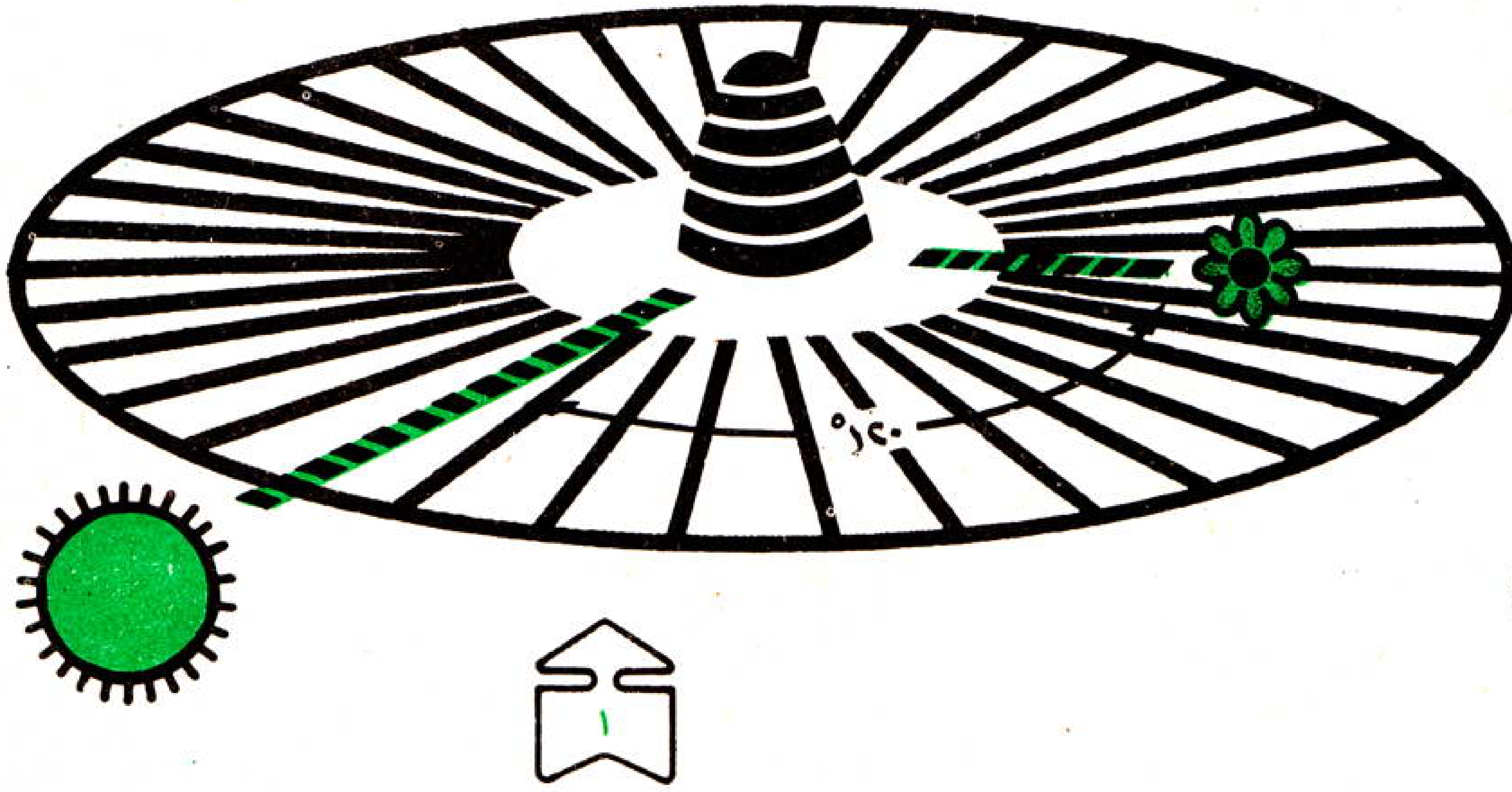
سعة إيداع الحقائب : ٤٠ كيلوجراما .

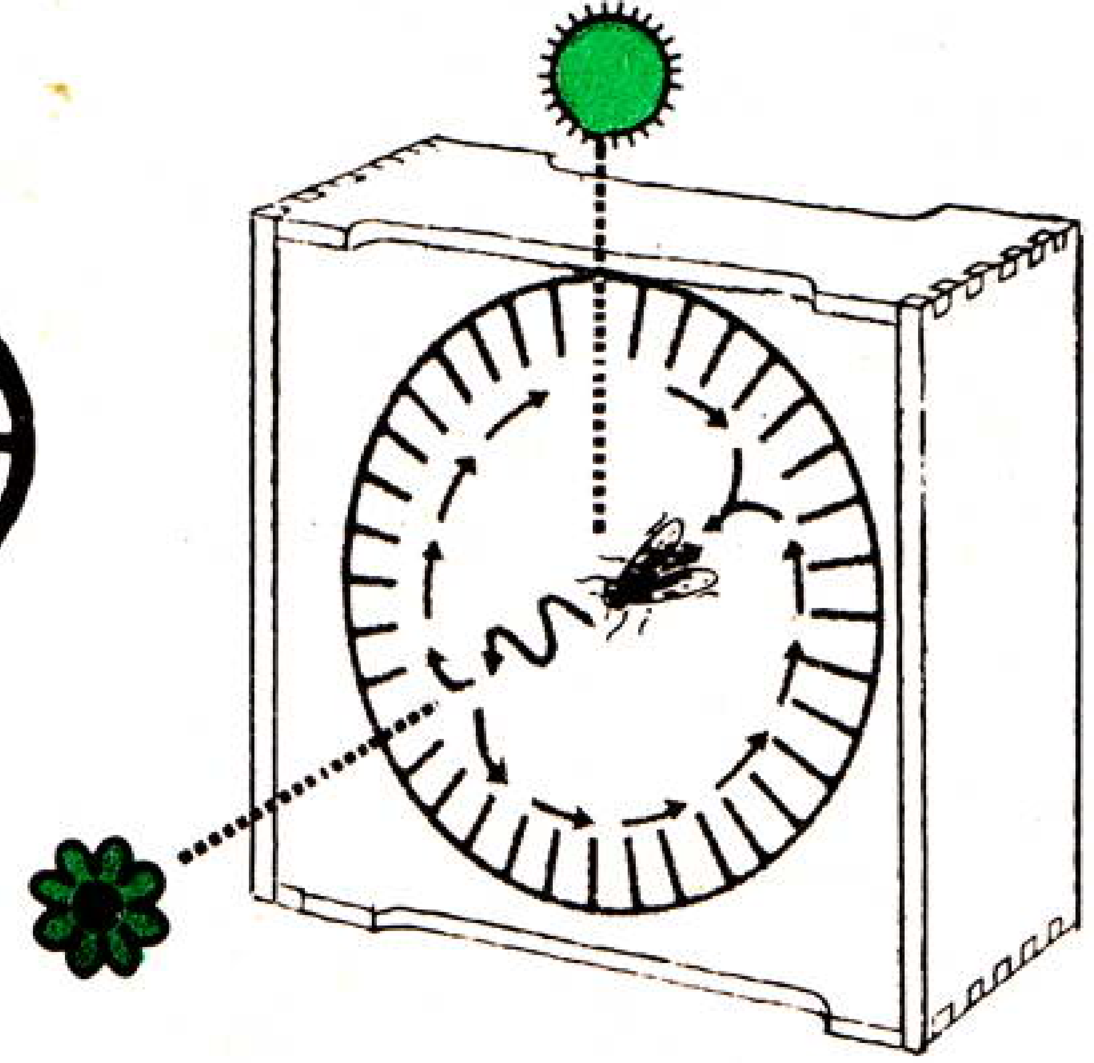




عالم الحيوان







١

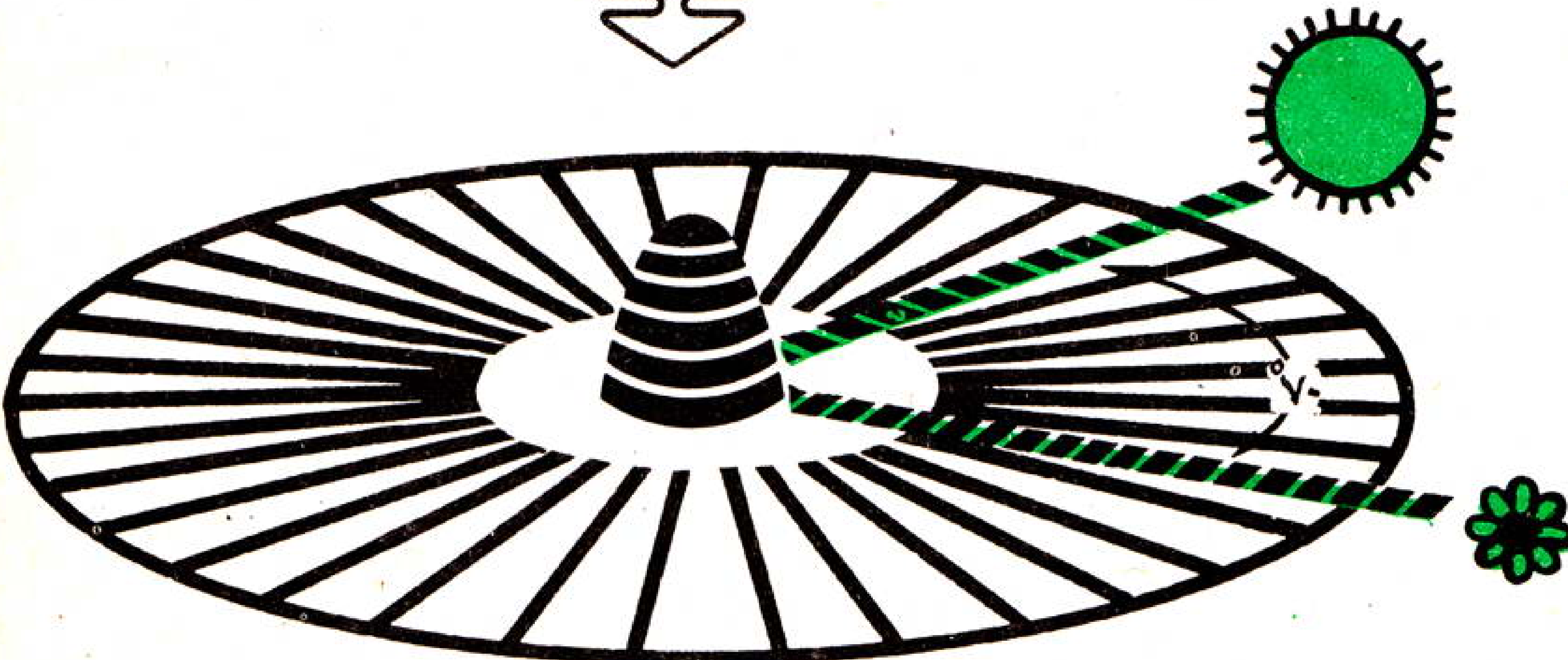
كيف يعرف النحل طريقه إلى الرحيق

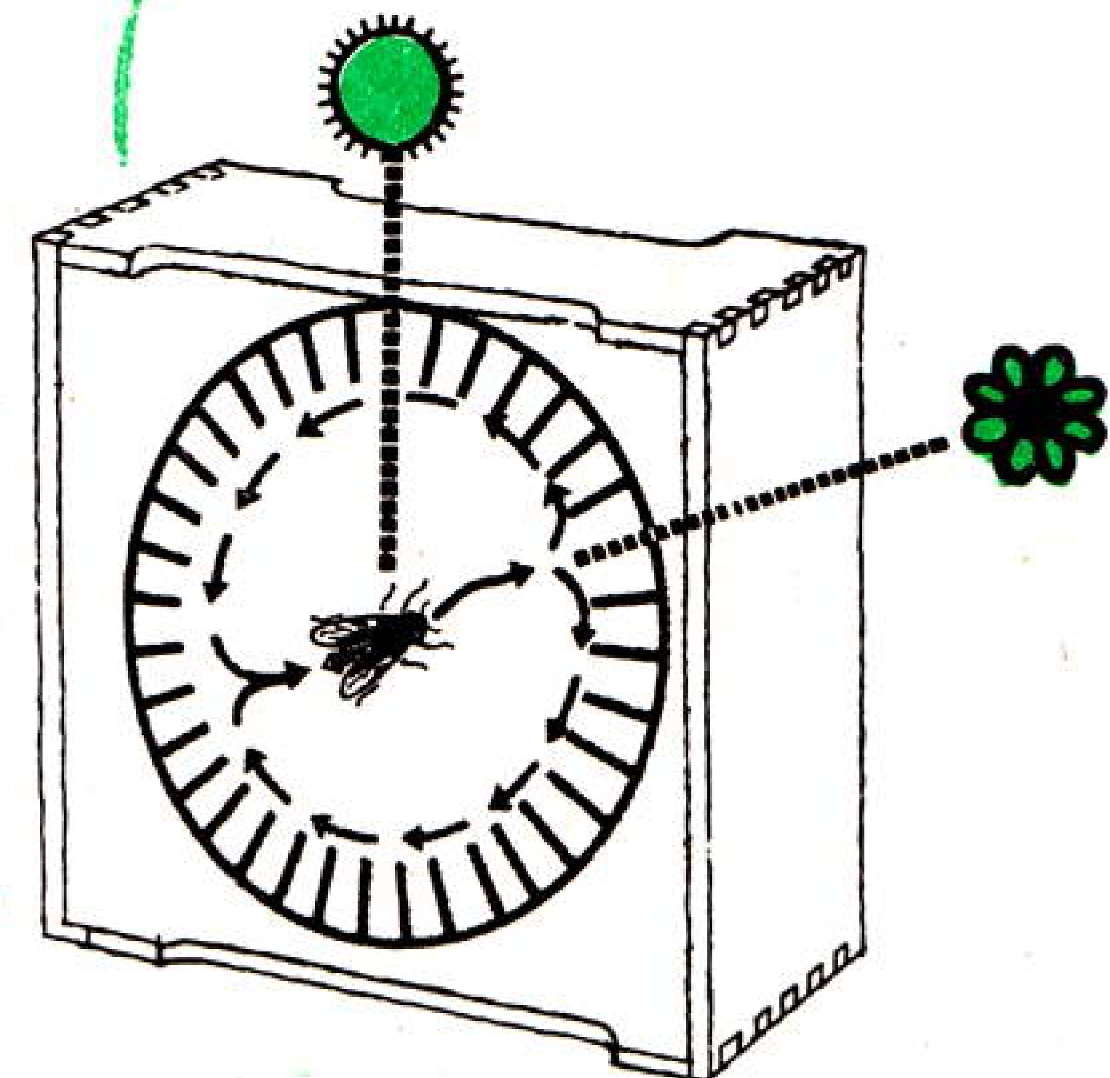
يهمس النحل بعضه إلى بعض، وهو يحلق فى الجو متراقصا، كيف يمكنه العثور بعيدا على الزهور ذات الرحيق.

وما أن تكتشف الشغالة مصدرا غنيا من مصادر التموين، حتى تؤدى سلسلة من الحركات الدائرية، ترسم بها فوق أقراص العسل شكل حلقتين متصلتين كالرقم 8 . ولا يرسم هذا الرقم اعتباطا، وإنما تراعى النحلة فى الخط الذى يربط بين حلقتيه، تحديد اتجاه انحراف مسارها بالنسبة للشمس بحيث يفضى بها إلى موقع الأزهار التى تفيض رحيقا.

ويلاحظ فى الرسم الأول أن الزهرة تصنع زاوية انفراجها ١٢٠° إلى يسار الشمس، وهى نفس الزاوية التى يصنعها خط اتصال حلقتى الرقم 8 كما رسمته النحلة الراقصة. فإذا تأملنا الرسم الثانى وجدنا زاوية الزهرة ٧٠° أيمن الشمس، وهى نفس الزاوية التى يصنعها خط الرقم 8 فوق الخلية. أما بعد مصدر الغذاء أو قربه، فتنبئ عنه سرعة اختلاج بطن النحلة، الذى نجده بطيئا إذا كان الموقع نائيا، وأكثر سرعة كلما اقترب الموقع.











... إننى أحب مجلة تان تان حبا جما يفوق كل تصور وأحب كل أبطال المجلة كما أحب الصفحات الغير ملونة لأنها تجمع بين العلم والتاريخ . والفكاهة والتسلية . وكنت أعتقد أن هـذا رأى كل قراء المجلة إلا أنى قرأت فى العدد رقم ١٦ رأى أحد الأصدقاء ، يطلب فيه إزالة فقرتى كلمة السر والأخطاء أين هى مع أنها رياضة ذهنية لطيفة ، وأنا أحبهما كثيرا وأتبارى فى حلها أنا وأسرتى ونعتبرهما من أحسن الأبواب فى المجلة فأرجو مع احترامى لرأى هذا الصديق ألا تزال هاتان الفقرتان كما أرجو عدم تخصيص ركن للسياسة الدولية لأن هذا مجاله الصحف اليومية والمجلات المتخصصة ، كما أننى أحبذ فكرة إنشاء باب للمراسلات والتعارف وهواة طوابع البريد وذلك لتكون مجلتنا أفضل المجلات على الإطلاق .

صديق المجلة : نادر فتحى أبو السعود

*** إن مجلة تان تان تبادل قراءها حبا بحب وتعمل على تحقيق رغباتهم والتوفيق بينها ، ومن ثم فإننا سنواصل نشر كلمة السر والأخطاء أين هى بناء على رغبات القراء. وأما عن السياسة الدولية فإنا نكتفى منها بالأحداث التاريخية الغابرة ونترك أحداث الحاضر لأجهزة الإعلام والصحف اليومية والمجلات السياسية ، إذ أن بها متخصصين فى هذا المجال . وبخصوص باب التعارف ، فنحن نحرص الآن على نشر بعض الأسماء والعناوين التى تصلنا من القراء لمن شاء منهم أن يتصل بالآخر ، وذلك إلى جانب نشر الرسائل فى باب لقاء ولعل ذلك يغنى عن باب التعارف .**

... تحية وتقديرا وبعد ـ فإننى لأعتبره جحودا منى أن أتخلى عن تسجيل انطباعاتى عن أسرة تحرير مجلة تان تان عرفانا لها بالجميل وتقييما لهـذا العطاء الثقافى المستنير الذى نلتقى معه من كل أسبوع .

* لقد انفردت مجلة تان تان من بين سائر المجلات بظاهرة رائدة تثير الإعجاب ، وتستحق التسجيل . وهذه الظاهرة الرائدة هى أنها قد فتحت أبواب مدرستها لمختلف أجيال الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة وأجرت فى إطارها جدولا ثقافيا رقراقا يشد الجميع إلى الوقوف على شواطئه ، متأملا أو متسليا أو متعلما أو متتبعا لأغرب المعلومات عبر الأجيال وعبر العصور .

* مجلة « تان تان » بمعطياتها الفنية والعلمية والقصصية والتاريخية أصبحت الصديقة التقليدية لـكل عائلة . أثارت التنافس بين أفرادها . الابن ينافس أباه . والبنت تسابق أمها . حتى الشـغالات فى محيط الأسرة يتناولنها وقد انفتحت أبصارهن على لقطاتها المعبرة المثيرة كلقطة : « صاحب الجلالة على كرسى العرش » وما قدر أين من قبله أسدا يجلس على العرش .

* وتشترك مجلة تان تان فى الاحتفاء بضيوف العائلة فتثير مشاعرهم ، وتقيم بينهم حوارا ممتعا جذابا بمـا تضيفه من معلومات إلى معلوماتهم ، وما ترويه من تاريخ الشعوب ، وما تعرضه من طريف الأعمال ، والتسالى ، وما تختاره من غرائب الحيوان ، وما ترويه من روائع القصص ، وماتبثه من فكاهات ، وما تسجله من مأثورات العظماء ومواقف الأبطال . ثم هى تعطيك المفاتيح لتفتح بها الأبواب المغلقة على كلمة السر ، فتصل ما انقطع من الكلمات ، تثير بذلك قـوة الملاحظة ، وتربى دقة الربط وتألق الخاطر وانفتاحه حين يصل بين الشيء ونظيره والكلمة وأختها . أما قصصها المصور فجاذبيته فى أن الصور بملامحها جاءت أبرع من الكلمات ، وروعة التصوير أغنت عن قوة التعبير .

* مجلة تان تان تحرص الحرص كله على أن تطبع قراءها وعشاقها بطابع الخير والحق والجمال ، بعيدة عن الافتعال أو الإعلان أو المفاجآت البوليسية أو المغامرات المدمرة . وهى بهذا التقليد العظيم فتحت لها أبواب البيوت وأغنت أوليـاء الأمور فيها عن التفتيش على الكلمة المطبوعة التى كثيرا ما تحمل السم فى الدسم أو تثير الشهوة أو تدفع القارئ إلى اليأس أو الطموح على غـير أساس .

أقدم انطباعاتى هـذه لأسرة التحرير عرفانا بالجميل ، أما عن اقتراحاتى فإلى لقاء قريب والسلام عليكم ورحمة الله .

جهاد السيد أبو المجد

مدينة الأوقاف بامبابة ـ ش الخرطوم بجوار مدينة الطلبة رقم ١٠ ڤيلا محمد عبد المجيد

إننا لا نملك إزاء هذا الإطراء الظريف إلا أن نشكرك باسم كل العاملين فى مجلة تان تان . ونعد أصدقاءنا أن نعض بالنواجز على مبدئنا فى أن نكون عند حسن ظنهم دائما ، نقدم لهم كل غال ومأثور لديهم ، ومرحبا بكل اقتراح سليم وبناء .

قصة العدد

من قصص الجاسوسية

نهاية رحلة

الجزء الثانى والأخير

ملخص مانشر ....

أثناء الحرب العالمية هبطت طائرة غريبة غرب سسكس بانجلترا ، وكان بها اثنان أحدهما كونت فرنسى شاب والآخر كان سائقه الذى يدعى « مارسيل » . وفى أحد مكاتب المخابرات ، جلس الكونت يروى قصة هربه من الألمان ، وكيف أنه فكر فى محرك الرولزرويس ليصنع منه طائرة يهرب بها إلى انجلترا ، وتم إعداد كل شىء ، بيد أنه بقيت مشكلة البنزين فكيف السبيل إلى حلها ؟ ؟

اهتدى مارسيل إلى الطريقة . فقد اقترح أن يقام بالقصر حفل كبير للضباط كل شهر ، وطبعا سيجيئون فى سياراتهم ، وأثناء وجودهم فى الداخل ، يدعى السائقون إلى حفل خاص فى جناح الخدم ، حيث يشربون ويمرحون . وفى تلك الأثناء يستخرج «مارسيل» البنزين من السيارات بوساطة أنبوبة ، يفرغ بها كمية غير ملحوظة من خزان كل سيارة . وهكذا حصلنا على البنزين المطلوب ، وأصبح كل شىء على أتم استعداد .

وفى سكون الفجر ، أخرجا الطائرة إلى ممر فى وسط الأشجار وانطلقا بها ، وكان الكونت يقوم بالقيادة ، و« مارسيل » يجلس خلفه . وطارا على ارتفاع بسيط ليتجنبا المخاطر بقدر الإمكان ، كما تجنبا المرور فوق المدن . وسارت الرحلة على ما يرام ، فلم تهاجم الطائرات المقاتلة الطائرة ، ولم تتعرض لها المدافع المضادة ، حتى وصلا إلى الحدود بسلام . وهناك رأتهما طائرة استكشاف ، فأخرج مارسيل علما أبيض وأخذ يرفرف به ، ولكن الطائرة تبعتهما إلى أن هبطا فى المطار .

وفى اليوم الثانى ، قابلت الكونت مرة أخرى وقلت له : « أنا آسف لإزعاجك ، ولكن هناك نقطتين أو ثلاثا تحتاج إلى إيضاح . . . أولا البنزين ... هل أخرجت أنت شخصيا بنزيناً من سيارات الضباط ؟ » .

أجاب : « لا ... « مارسيل » هو الذى كان مسئولا عن هذا . أما أنا فكنت مشغولا باستضافة الضباط » .

سألته قائلا : « وأين كانت تقف تلك السيارات أثناء الحفل ؟ » .



فأجاب : « كانت السيارات تصل إلى المدخل ، ثم ينزل منها الضابط فيصحبه مارسيل إلى قاعة الاحتفال ، ثم يذهب السائق بالسيارة إلى موقف السيارات الموجود بجوار جناح الخدم . وتبقى السيارات فى الموقف حتى يتأهب الضباط لمغادرة القصر فأقرع جرساً « لمارسيل » إنذارا بانصراف الضيوف .

قلت : « إذن من وقت الوصول إلى ساعة الانصراف ، لم تكن أنت شخصيا بجانب السيارات ؟ » .

أجاب : « نعم هذا صحيح ! » .

قلت : « لنرجع قليلا إلى المحرك الرولزرويس العظيم الذى أتى بكما إلى هنا ... من الذى قام بنقله من السيارة ؟ » أجاب : « استخدمنا رافعة ميكانيكية ، لأنه أثقل من أن يحمله رجلان . وقد أشرفت على تثبيته فى مكانه فى الطائرة ، لأن حياتنا كانت تتوقف على ذلك ؟ » .

قلت : « ألم تقوما بأى تعديل فى المحرك ؟ » .

قال فى دهشة : « تعديل ... لا ... لماذا ؟.. إن محرك « الرولزرويس » أقوى محرك فى العالم » .

قلت : « هل تعرف الكثير عن المحركات ؟ » .

رد مبتسما ! « معرفة بسيطة ، فأنا لى دراية بالنظريات ، وأظننى أستطيع القيام بإصلاحات بسيطة ، ولكن مارسيل ممتاز فى دقائق الماكينات ... والآن أتينا إلى انجلترا لنعرض خدماتنا » .

وأجبت : « شكرا . هذا هو كل ما أردت معرفته من معلومات » .

وبعد أن غادر الكونت مكتبي ، جلست أدخن سيجارتي وأستريح قليلا ، قبل أن أبدأ الحديث مع مارسيل على انفراد ، لأول مرة .

وبعد أن تفرست في وجهه في صمت بضع دقائق ، قلت : « أخبرني يا مارسيل ... لماذا فعلت ذلك ؟ » .

قال « فعلت ماذا ؟ » .

قلت « بعت نفسك وسيدك للألمان » .

قال : « إنك تسيء إلي يا سيدي الضابط ... فأنا أكره الألمان » .

قلت : « ربما ... ولكنك تحب نفسك . . . فقد استطعت أن تخدع سيدك الكونت الذي يعتقد أنك صديقه المخلص ، ولكنك لن تخدعنا نحن بهذه السهولة » .

قال : « أنا لا أفهم ... » .

قلت : « يا سيد مارسيل » ! لقد كشفت عنك ثلاث حقائق ... أولا المحرك ... إنك لم تتوقع أن هذا المحرك سيتم فحصه جيدا على يد الخبراء ، وقد جاء تقريرهم بأن نسبة ضغط محرك السيارة ، مهما كان نوعه أقل بكثير من نسبة الضغط اللازم لمحرك الطائرة . وهذا المحرك قد تم تعديله للقيام بتلك الوظيفة .. وهذه هي الحقيقة الأولى » .

وبدأ يقول : « ربما الكونت . . . » ، ولكني قاطعته قائلا : « لا يا مارسيل إن الكونت ليس ميكانيكيا ، ولا يفهم كثيرا في تلك الأشياء مثلك ... والآن لنتناول الحقيقة الثانية ... فإنه لاجدوى من رفع نسبة الضغط ، بدون استعمال وقود ذي نسبة أوكتين مرتفعة لإدارة المحرك ، وأنت الذي أحضرت الوقود وليس الكونت الذي كان دائما مشغولا بالداخل في تحية الضباط الألمان ... أنت الذي أحضرت الوقود ، وقد أحضره لك أصدقاؤك الألمان في سياراتهم » . ولم يستطع مارسيل أن يستمر في النظر إلي ، فنكس رأسه ناظرا إلى الأرض .

واستطردت قائلا : « وإليك الحقيقة الثالثة .. إن الطريق الذي سلكتماه مليء بالقواعد الحربية والمدافع المضادة للطائرات ، وكان في إمكان الألمان أن يصطادوكما مائة مرة قبل وصولكما إلى هنا ، ولكن لم يحدث ذلك ... لماذا ؟ لأن الألمان كانوا على علم بتلك الرحلة ، وكانت لديهم تعليمات بعدم التعرض للطائرة » .

قال مارسيل : « ولماذا يتركون اثنين من الوطنيين يهربان ؟ » قلت : « واحد من الوطنيين فقط ، وهو الكونت ، أما أنت فعميل للألمان . إنك عندما سمعت بخطة الكونت للهروب ، أفشيت السر إلى أصدقائك الألمان الذين أمروك بأن تساعد الكونت في خطته . فإذا لم تنجح محاولة الطيران ، فذلك سوء حظ كبير . أما إذا نجحت ، فستصبح أنت جاسوسا هنا في انجلترا لصالح الألمان .. يا سيد مارسيل هل لك أن توفر الوقت وتعترف اعترافا كليا ؟ »

ولكن مارسيل لم يعترف ، ولذلك لم يحاكم قانونيا في انجلترا ، بل وضع تحت الحراسة لحين انتهاء الحرب ، ثم يبعث به إلى فرنسا ليحاكم هناك .

ولكن حدث في إحدى الأمسيات ، بينما هو ينقل من سجنه إلى قسم الشرطة للتحقيق ، وأثناء عبوره أحد الشوارع ، ظهرت سيارة تسير بسرعة فائقة وبدون أنوار ، فصدمته صدمة عنيفة قتل على أثرها .

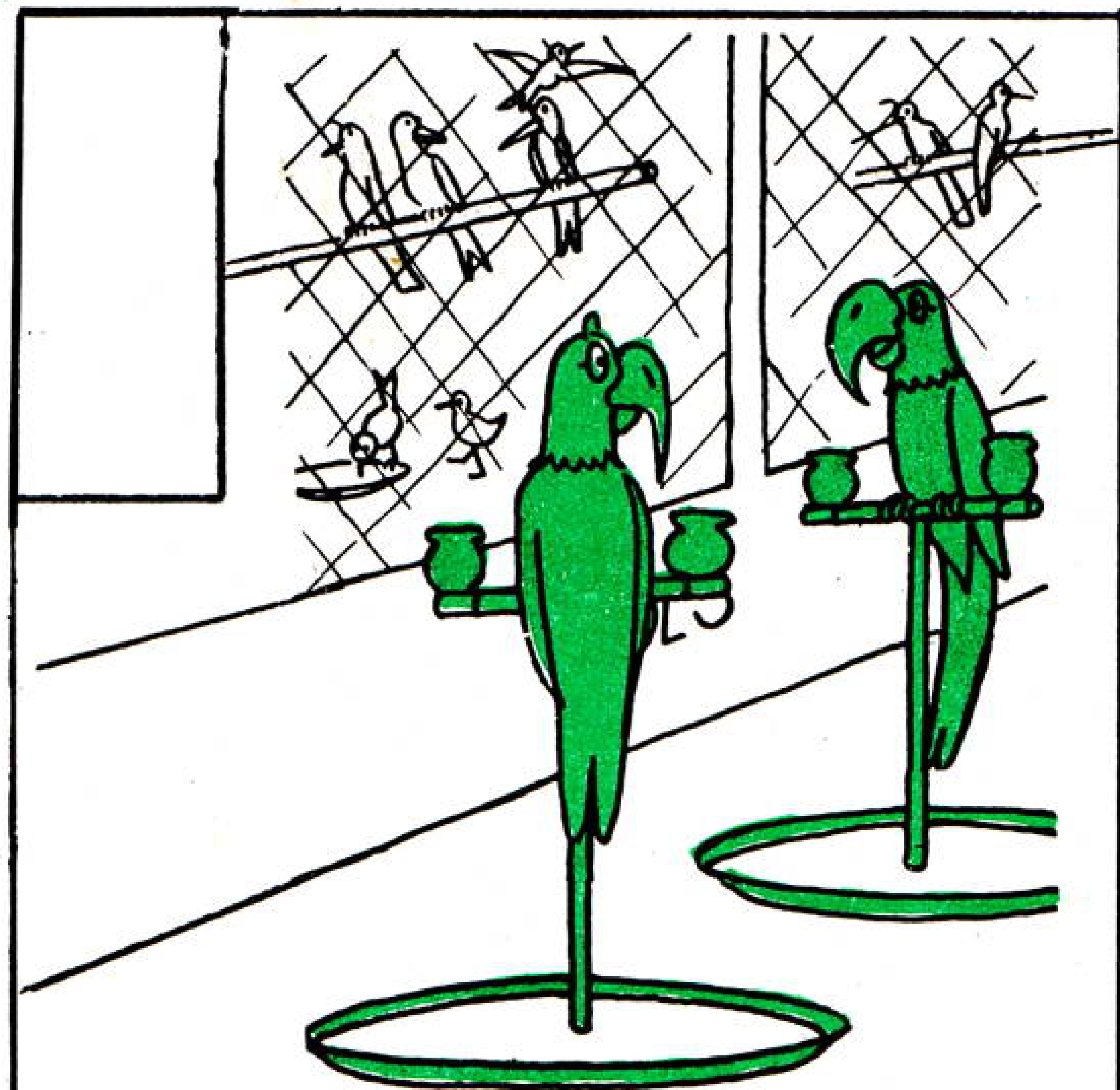
أما الكونت ، فقد تطوع في القوات المسلحة الفرنسية ، وحارب بجدارة في أمريكا الشمالية إلى أن أصيب في الميدان .

وأما الطائرة فيحق لها أن تقف في مكان الصدارة في المتحف الحربي حتى يومنا هذا .

« تمت »



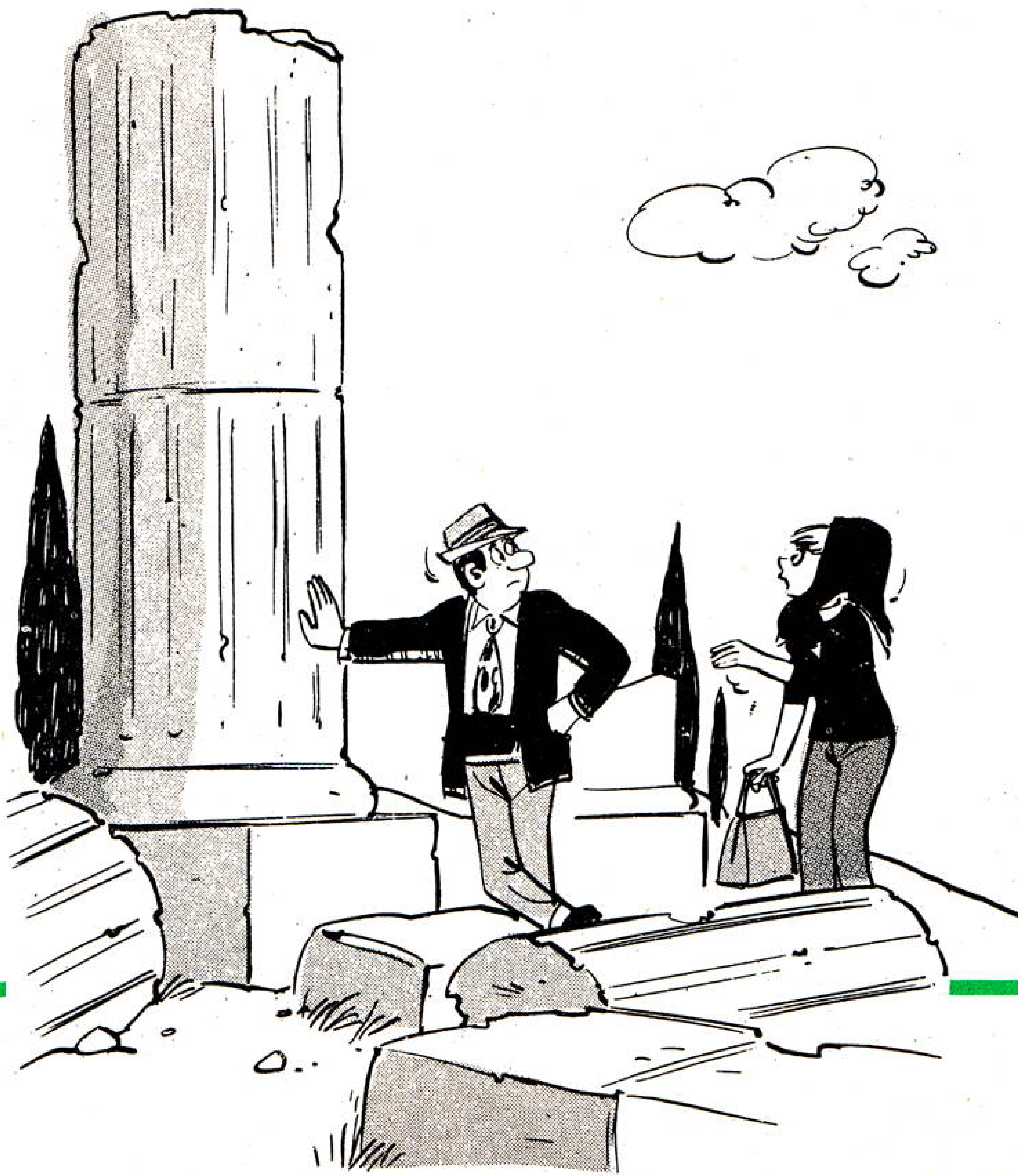
فكاهات



اللى أنا خايف منه أنه يشترينى واحد صينى ... وأنا ماعنديش استعداد لتعلم اللغات الشرقية !



بس كفاية كده ... خليك عاقله ... لازم أسافر ! !



أوعى تسند على العمود ده ... مش شايف ان كل اجزاءه بتقع ؟

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « خيط » .



ا	س	ل	ا	م	ا	ب	ا	د	ن
م	ا	ن	ق	ر	ه	غ	ل	م	ا
ب	خ	ا	ر	ى	ا	د	ر	ش	م
ن	ص	و	ر	ر	ن	ا	ى	ق	ع
ى	ف	ك	ب	ق	ل	د	ا	ع	ط
غ	ا	د	ر	ب	و	ر	ض	د	ر
ا	ق	م	ص	ن	ع	ا	ص	ن	ا
ز	س	ر	ه	ش	ك	ا	ر	م	ب
ى	ه	ه	ر	ه	ا	ق	ل	ا	ل
ق	ى	ر	و	ا	ن	ت	و	ن	س

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

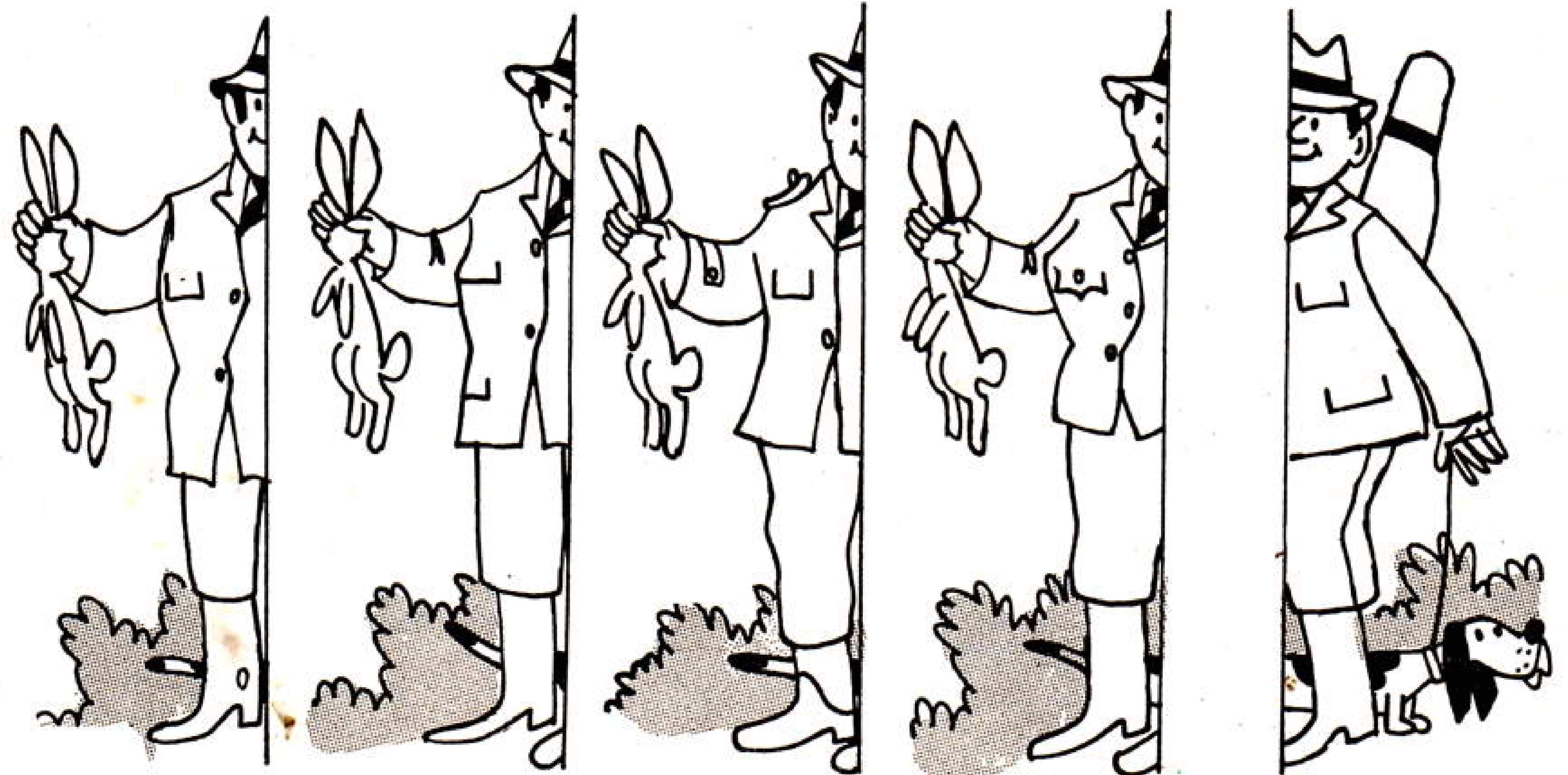
٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

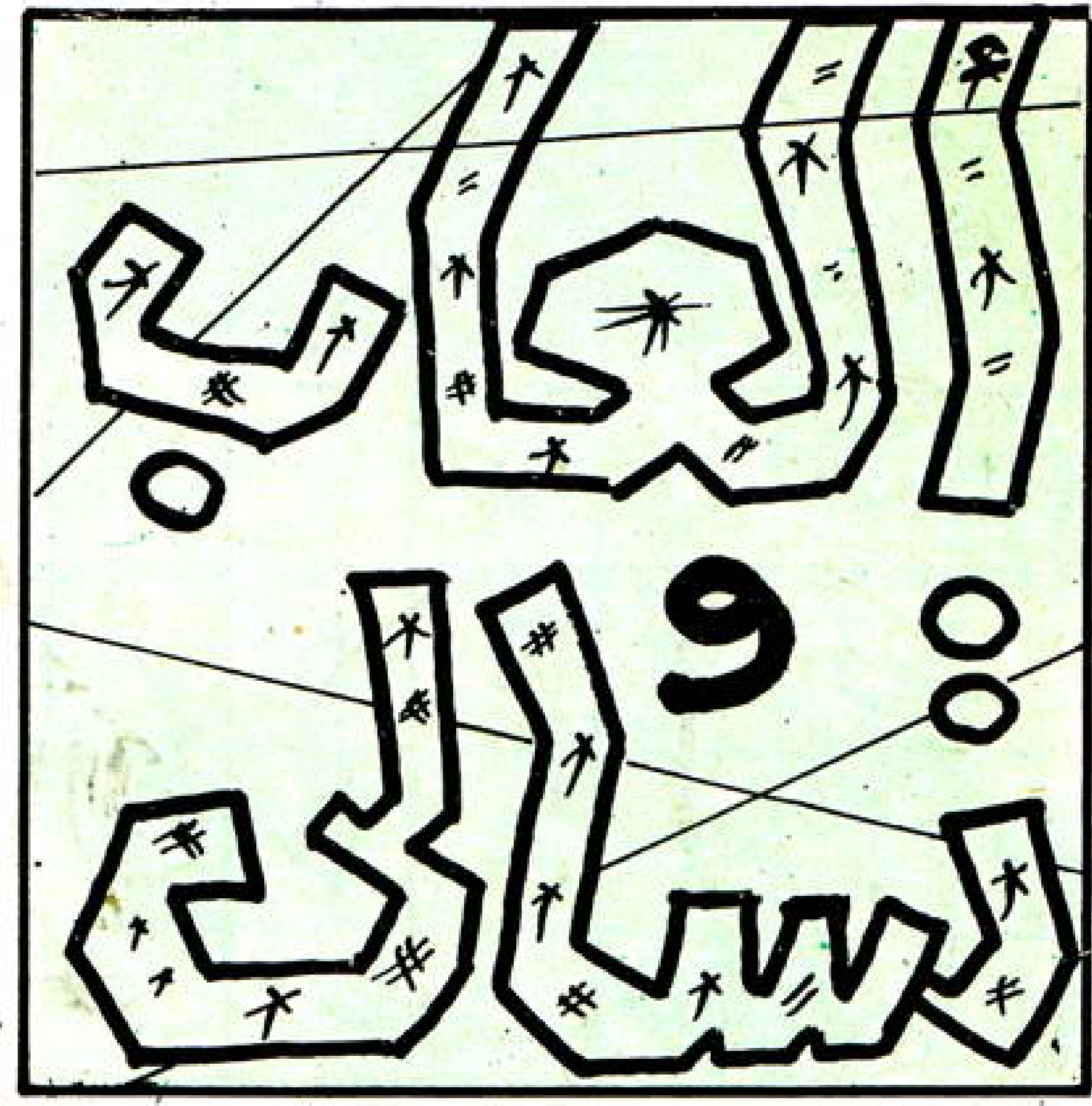
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

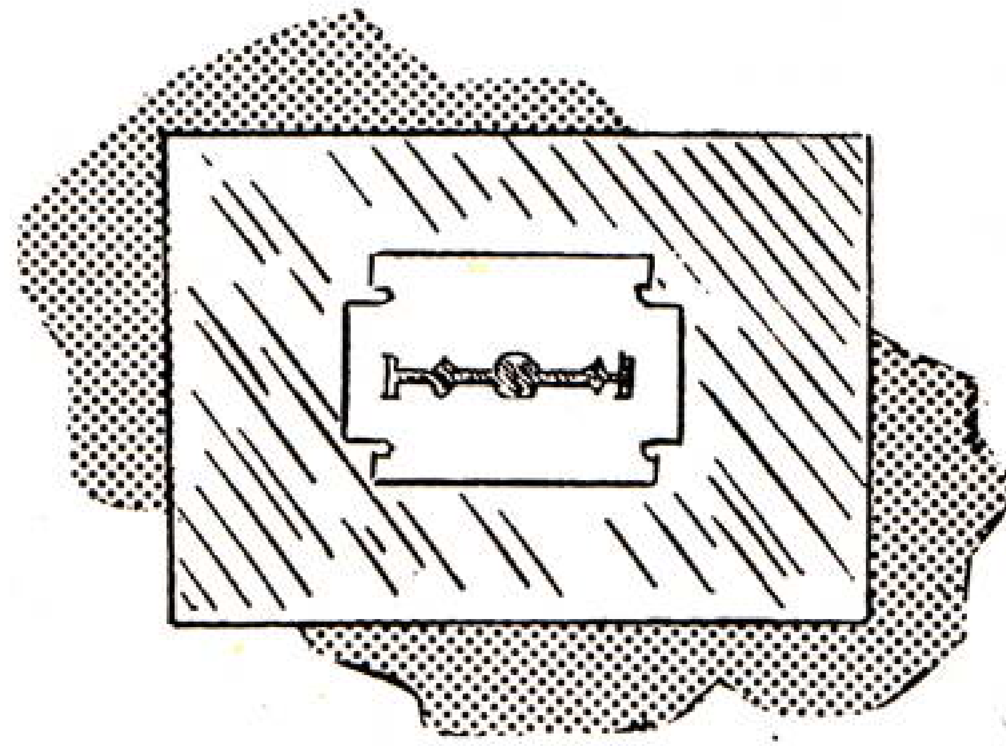
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	القاهرة	بغداد	(ت)	(ق)	(م)	عمان	(ص)
اسلام اباد	البصرة	بخارى	تونس	قيروان	مراكش	عدن	صفاقس
الرياض	اربد	بنى غازى	(د)	(ط)	مصر	(س)	صور
انقره	(ب)	بور	دمشق	طرابلس	(ع)	سمرقند	صنعا

المطلوب : اكتشف الرسم الذى يكمل الرسم رقم ا






شكل ١


شكل ٢

فرز البنات من الصبيان

الطريقة: وزع على الحاضرين بطاقات بيضاء كبطاقات المعايدة ، واطلب من كل منهم أن يكتب اسمه على بطاقته ، وأن يودعها غلافها الصغير . اجمع الأغلفة واخلطها بعضها ببعض خلطا جيدا ، كما تفعل فى ورق اللعب (الكوتشينة) ، ثم خذ حزمة الأظرف وضعها وراء ظهرك ، وبعد ذلك تناول منهـا واحدا بعد الآخر ، ورصها فوق المائدة فى كومين منفصلين . فإذا فرزت الأظرف بعد ذلك ، وجد الحاضرون لشدة دهشتهم ، أن أحد الكومين يحتوى على أسماء البنات ، بينما لا يضم الظرف الآخر إلا أسماء الصبيان . فكيف تم فرز أسماء الإناث من الذكور ؟

سر اللعبة : قبل بدء اللعبة ، يجب إعـداد البطاقات بطريقة خاصة . خذ مجموعة منها ، والصق بعناية كل بطاقتين الواحدة بالأخرى ، على أن تضع بين البطاقتين — وفى الوسط تماما — موسى من أمواس الحلاقة . أما المجموعة الثانية من البطاقات فتلصق أيضا بنفس الطريقة ، دون وضع أمواس بين البطاقات (شكل رقم ١). وسيكون متعذرا جدا — بل مستحيلا — أن تفرق بين النوعين ، لأن الموسى ذو سمك رفيع لا يظهر أثره .

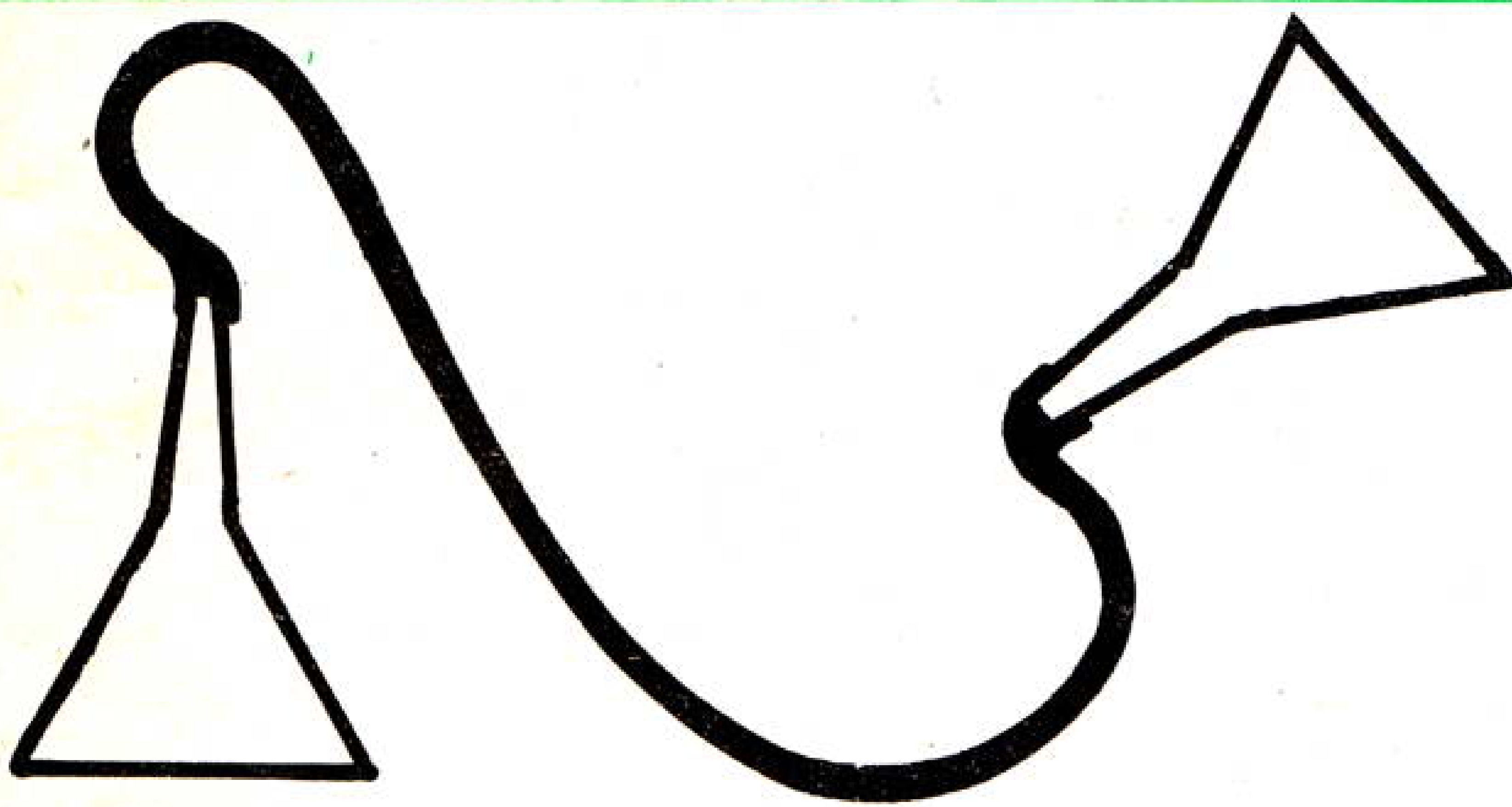
ثبت وراء ظهرك تحت الجاكتة (أو الفستان) مغناطيسا ، وقبل أن توزع البطاقات ، ضعها وراء ظهرك ، فإذا أدنيت إحدى البطاقات من المغناطيس ، عرفت على الفور إن كانت تحتوى على الموسى أو أنها خالية منه . وعند التوزيع ، قـدم البطاقات ذات الأمواس إلى الذكور ، والبطاقات الخالية من الأمواس إلى الإناث . فإذا كتبوا الأسماء عـلى البطاقات وأودعوها الأظرف ، أمكنك بعد ذلك بالاستعانة بالمغناطيس ، فرز هذه من تلك .

كيف تسمع دقات قلبك

أول شئ يفعله الطبيب عندما يفحص مريضا ، هو أن يقيس نبضه ، ويستمع إلى دقات قلبه بوساطة المسماع الطبي (أى السماعة) . فهل تريد أن تستمع إلى دقات قلبك أو قلب صديق لك ؟

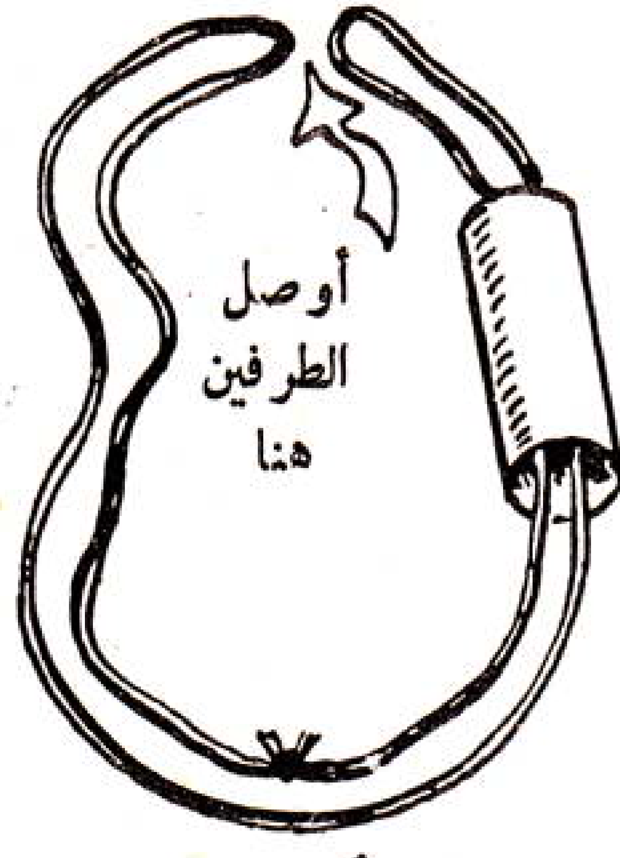
إذن إليك طريقة سهلة لصنع سماعة منزلية ، تؤدى على وجه العموم نفس الغرض الذى تؤديه السماعة الطبية المعروفة .

أحضر قمعين صغيرين ، وأنبوبة من المطاط طولها حوالى نصف متر . أدخل خرطوم القمع فى أحد طرفى الأنبوبة ، وفى طرفها الآخـر أدخل خرطوم القمع الثانى .

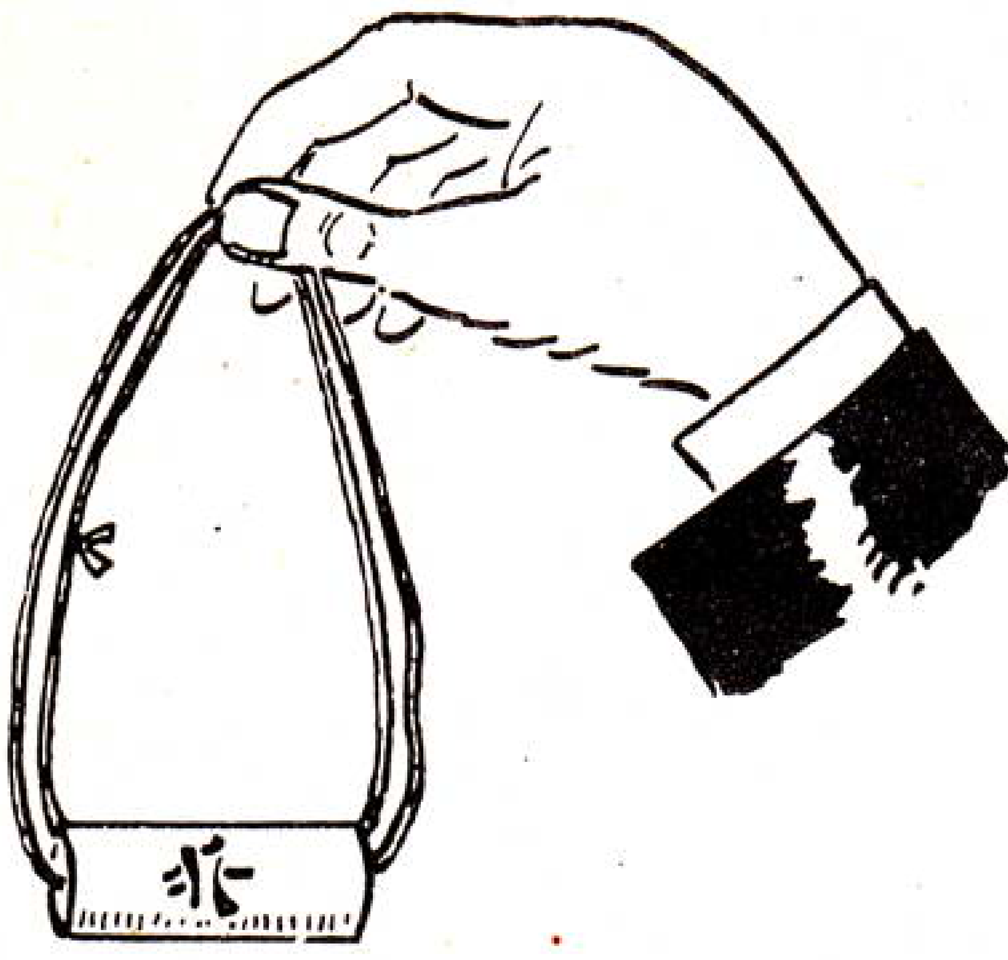


ضع فوهة القمع فوق صدر صديقك ، وفوهة القمع الثانى فوق أذنك ، ثم استمع إلى دقات قلبه واضحه جلية .

خرزة وو-لنج



شكل ١



شكل ٢

١ ـ أنت فى حاجة، لكى تمارس هذه اللعبة السحرية، إلى شريط طوله حوالى ٦٠ سم، وأنبوبة صغيرة طولها حوالى ٢,٥ سم، لتستخدمها كخرزة، يمكنك أن تكتب عليها حرفا أو حرفين باللغة الصينية.

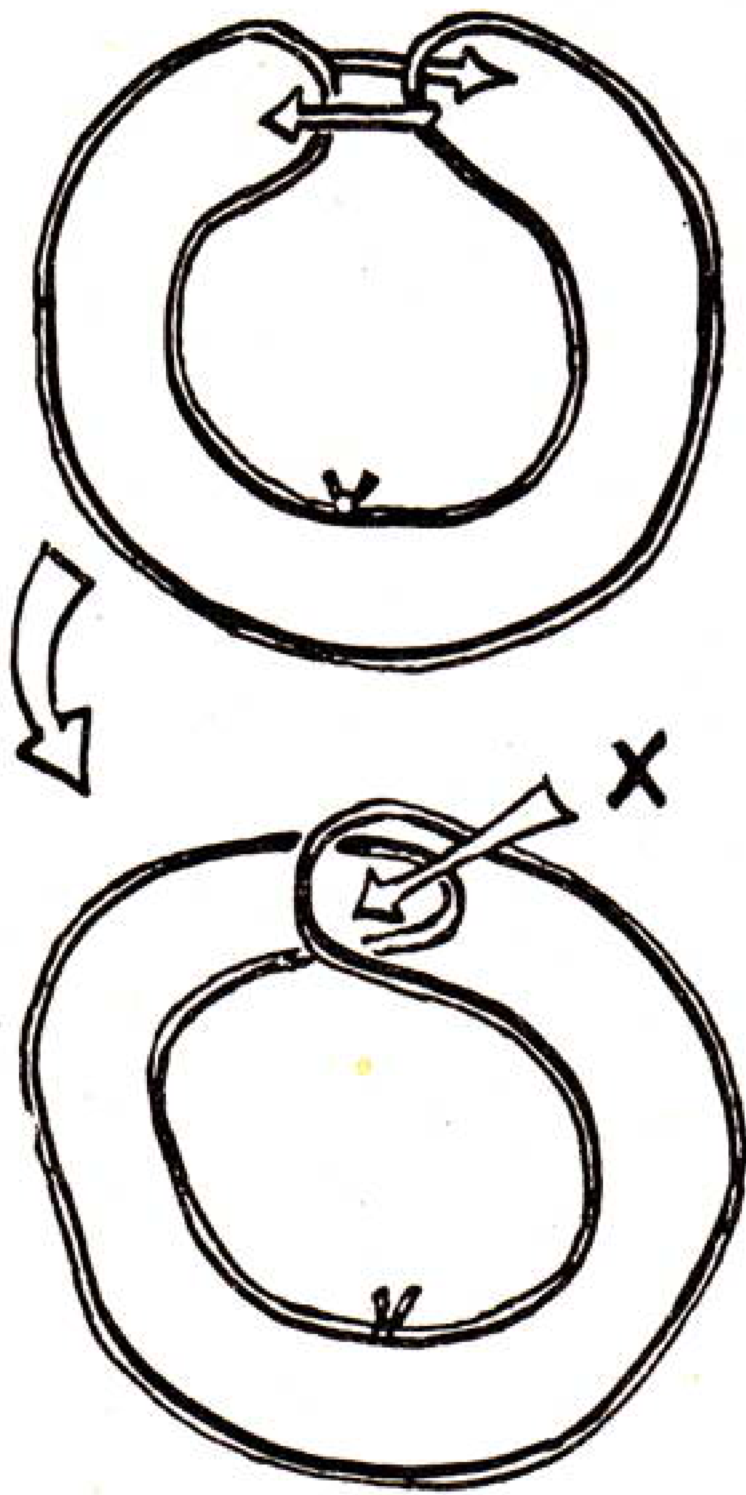
٢ ـ اربط طرفى الشريط معا، ثم اثن منتصف الشريط إلى النصف، بحيث تكون العقدة فى المنتصف.

٣ ـ مرر أحد الطرفين المثنيين خلال الخرزة، وبوساطة خيط، اربطه مع الطرف الآخر المثنى، كما فى الشكل (١) ثم اجعل الخرزة تنزلق فوق الشريط المثنى الموصل بالخيط.

٤ ـ لتقديم اللعبة، اعرض الخرزة فى شريطها المزدوج ممسكا بها، كما يبدو فى الشكل (٢). ومن الطبيعى أن يعتقد النظارة أن الشريط المزدوج مستمر فى ازدواجه، بينما هو فى الواقع يلتف حول نفسه.. وعليك أن تشرح لهم أن الخرزة معلقة تماما فى الشريط، ثم ضع كل شئ فوق المنضدة وغطها بمنديل.

٥ ـ ضع يدك تحت المنديل، واجذب فجأة الشريط المزدوج فى إحدى يديك، سوف تنفصل الخرزة تماما فى يدك الأخرى.

٦ ـ كيف تصنع ذلك ؟.. عليك أن تقطع الخيط لتفصل الخرزة، ثم تحول الشريط إلى مزدوج مستمر فى ازدواجه، بمقابلة طرفى الشريط كما فى الشكل (٣). وأخيرا ضع سبابة وإبهام كلتا اليدين داخل الشريطين المزدوجين المتقاطعين عند × واجذب الجانبين، حتى ينزلق الشريطان المزدوجان أحدهما أمام الآخر.



شكل ٣

كيف تعد نقالة فى لحظات

كثيرا ما يفاجأ المرء أثناء إحدى الرحلات الخلوية بحادث مباغت، كالتواء فى القدم أو كسر فى الساق أو نحو ذلك. ويقتضى الأمر حمل المصاب لنقله إلى مركز الإسعاف أو إحدى المستشفيات، فهل نحمله مثلا على أكتافنا..؟ طبعا لا، لأن حمله بهذه الطريقة يضاعف آلام المصاب، فلابد إذن من نقالة نرقده فوقها فى يسر وراحة، ولكن إذا لم تكن المحفة (النقالة) حاضرة لدينا، فكيف نعد له محفة مؤقتة تفى بالغرض المطلوب..؟.

إليك إذن الطريقة المثلى لعمل نقالة خلال لحظات.

أحضر قضيبين من الخشب (مثلا يد مكنسة أو عمود من أعمدة الخيام أو أى شئ من هذا القبيل).

اخلع جاكتتك، وأقلب ذراع الجاكتة إلى الداخل، و«زررها»، ثم أدخل القضيبين كل منهما فى أحد الذراعين، ومررهما من ذراعى جاكتة أخرى فى الوضع المقابل (انظر الشكل)، فتكون لديك بهذه الطريقة محفة مؤقتة تفى بحاجتك. وإذا احتاج الأمر، فاستعمل جاكتة ثالثة.

لقطة

عالم ومفكر

كلمات متقاطعة

أفقي :

١ – بين فقرات البرامج فى التليفزيون – والد.
٢ – ذكية – عطش (معكوسة) .
٣ – رقصة غربية – مادة متفجرة .
٤ – نصف تسير – بارح .
٥ – هول – من المشروبات الشعبية .
٦ – تفاحة مبعثرة – منافس (معكوسة) .
٧ – أبو الأنبياء .
٨ – قوة – قاتل .
٩ – مفرح (معكوسة) – ظهر .
١٠ – حرف نصب – جعلوهم يأملون خيرا .

رأسي :

١ – باب .... أحد أبواب القاهرة القديمة – حيوان قدسه قدماء المصريين .
٢ – أحد أحياء القاهرة – للاستفهام .
٣ – نصف يوم – ربطة أو حزمة .
٤ – إحدى وسائل المواصلات (معكوسة) – شهر قبطى .
٥ – ضمير الجمع المؤنث (معكوسة) – فعل أمر لكلمة اشتراه .
٦ – أغراض (معكوسة) – فى القهوة .
٧ – تقابل – فى الصحراء (معكوسة) .
٨ – حرف موسيق (معكوسة) – عقيدة .
٩ – فى التليفون – حيوان مفترس .
١٠ – عاصمة عربية – شاطئ .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ك	ا	ر	ل	م	ا	ر	ك	س	■
٢	م	ر	ا	ك	ش	■	س	ى	ا	م
٣	ا	ى	ل	و	ل	■	ا	م	■	م
٤	ل	م	■	م	ا	و	م	ا	و	■
٥	ج	ا	س	■	■	و	■	و	ا	و
٦	م	ك	ا	س	ب	■	م	ى	ل	■
٧	ب	■	ب	■	ك	ف	ر	■	د	و
٨	ل	و	ى	ز	ى	ا	ن	ا	■	ا
٩	ا	ل	ن	ا	ن	■	ه	ج	ى	ر
١٠	ط	و	ا	ح	ى	ن	■	ر	ى	د

حل مسابقة العدد الماضى



الأستاذ متواضع





















دان كوبر

"صور هذا المنظر" يا كوبر"... إنه تذكار من الحرب الأخيرة !... وجدت السفينة أن المدمرة تلاحقها بإصرار وطالما يكمن هناك أملا في النجاه قررت أن تغرقها معها...

حسنا ! من السهل أن ينبئ جهازكم عن وجود مثل هذه الكتلة الحديدية... لكننا نبحث عن طائرة "جيتيه" !... ولم نعثر على شيء... لقد قمنا بخمس رحلات استكشافية دون جدوى !...

حسنا يا "برلانجي" هدئ نفسك اذا كانت الطائرة في هذا القطاع فلن يلبث الجهاز أن ينبئنا بوجودها... فبحر الزوديج لايختلف عن البحار الأخرى...

الفصل الثاني

حادثة وسط الجليد

















دان كوپر



!؟!!
لم يعد هناك أى سرّ!
فهناك من اكتشفه!
ترى من هؤلاء؟

سنخرج البعض!
الأقنعة... والأنابيب!
بسرعة!!

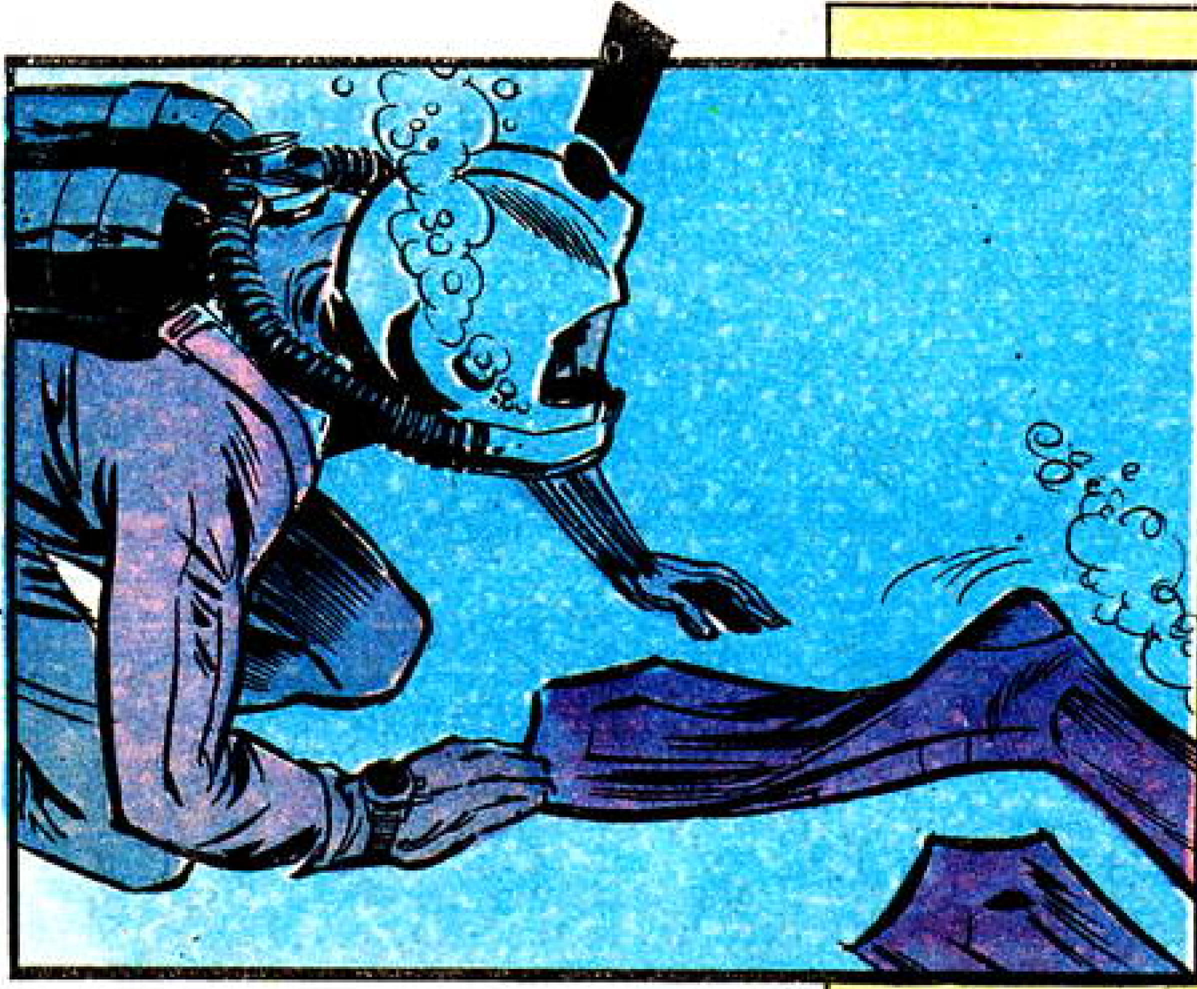






حادثة وسط الجليد







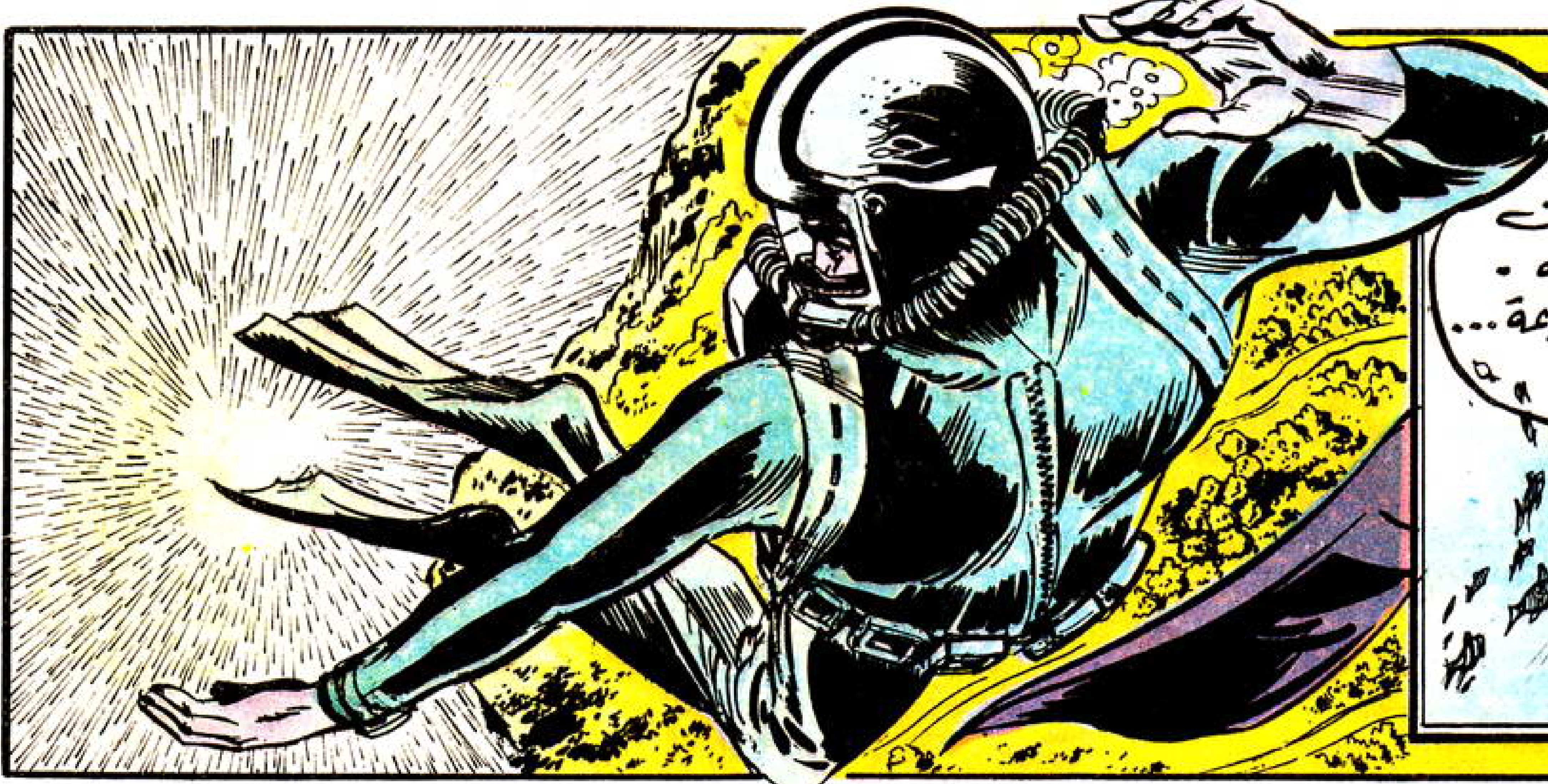








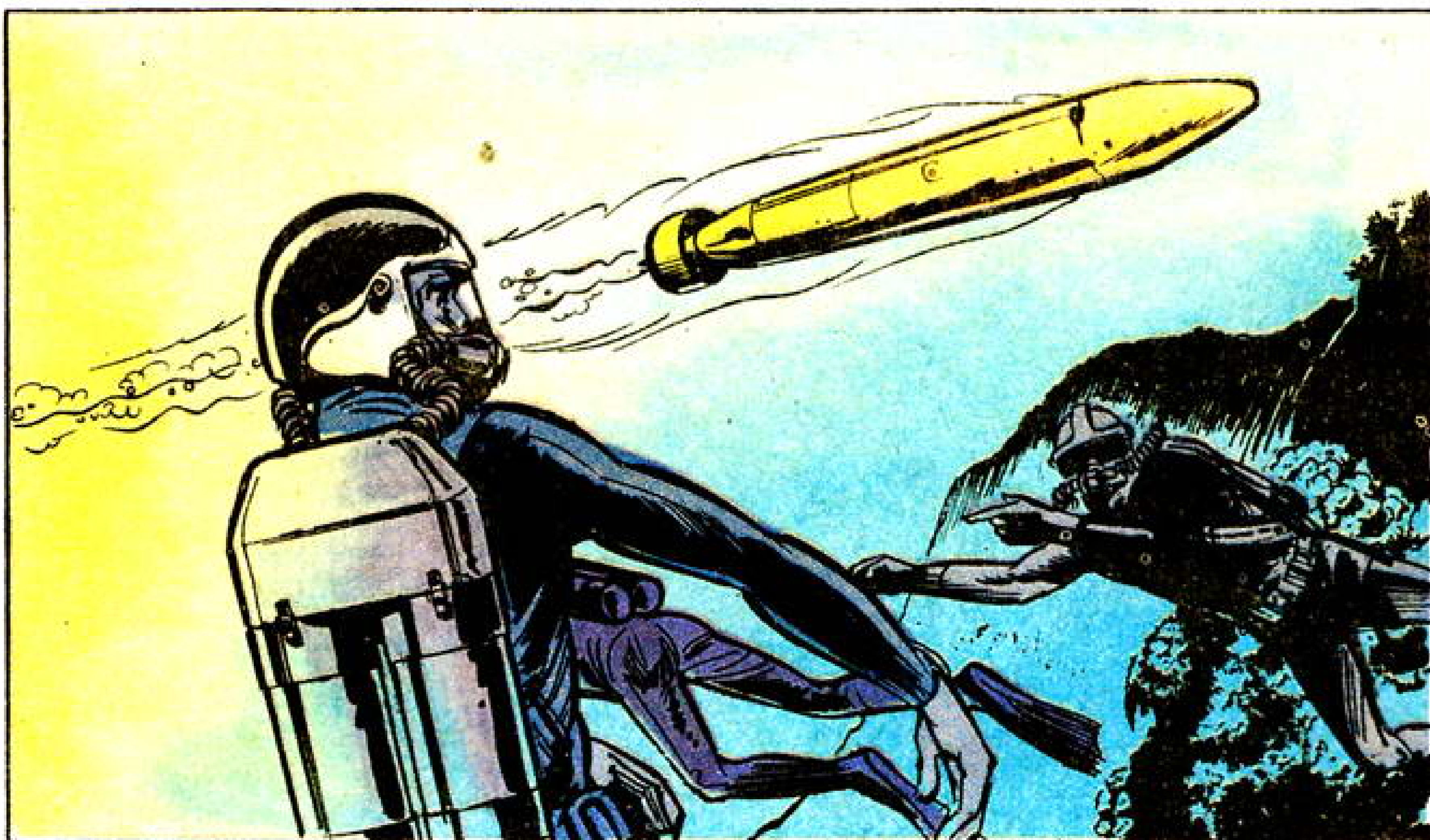


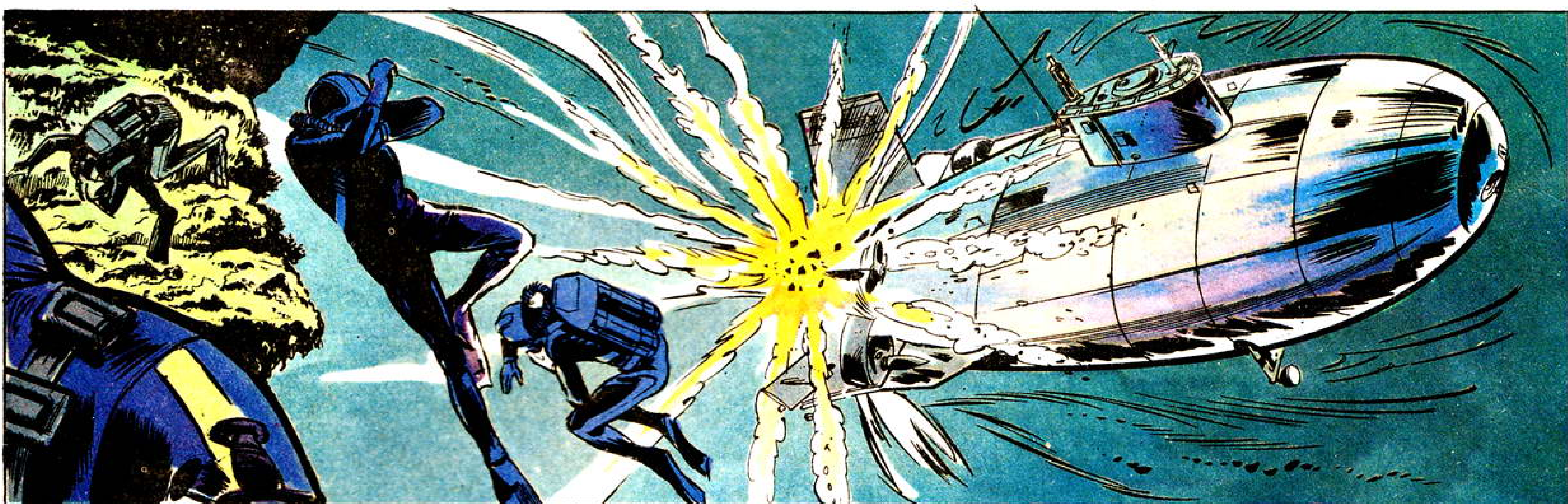


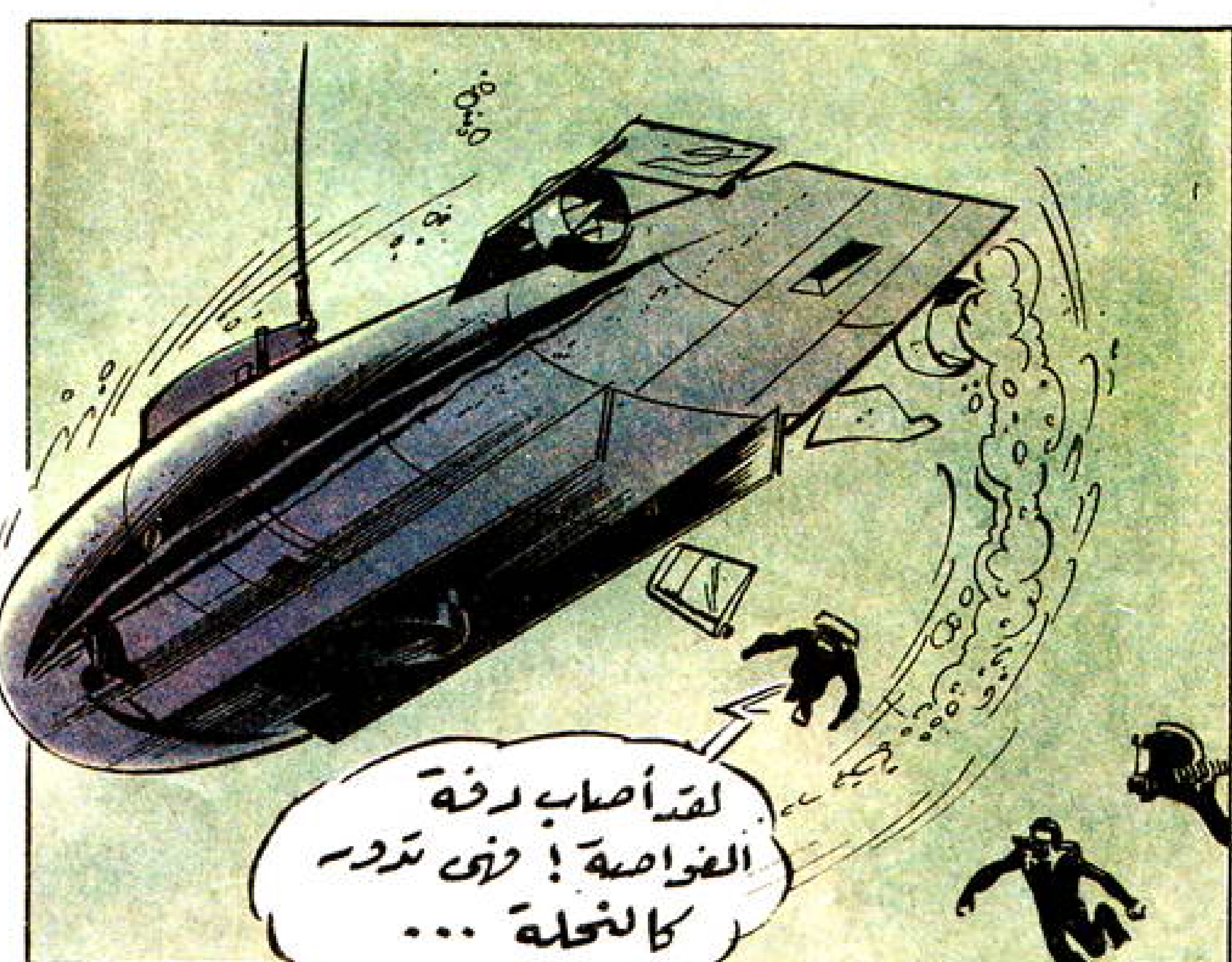
دان كوبر




هذه الأضواء!؟ هل يمكن أن تكون ...






لقد أصاب دفة الغواصة! فهي تدور كالنحلة ...


لماذا لا يتوقفون عن الدوران...
إنها ستصطدم هنا ...

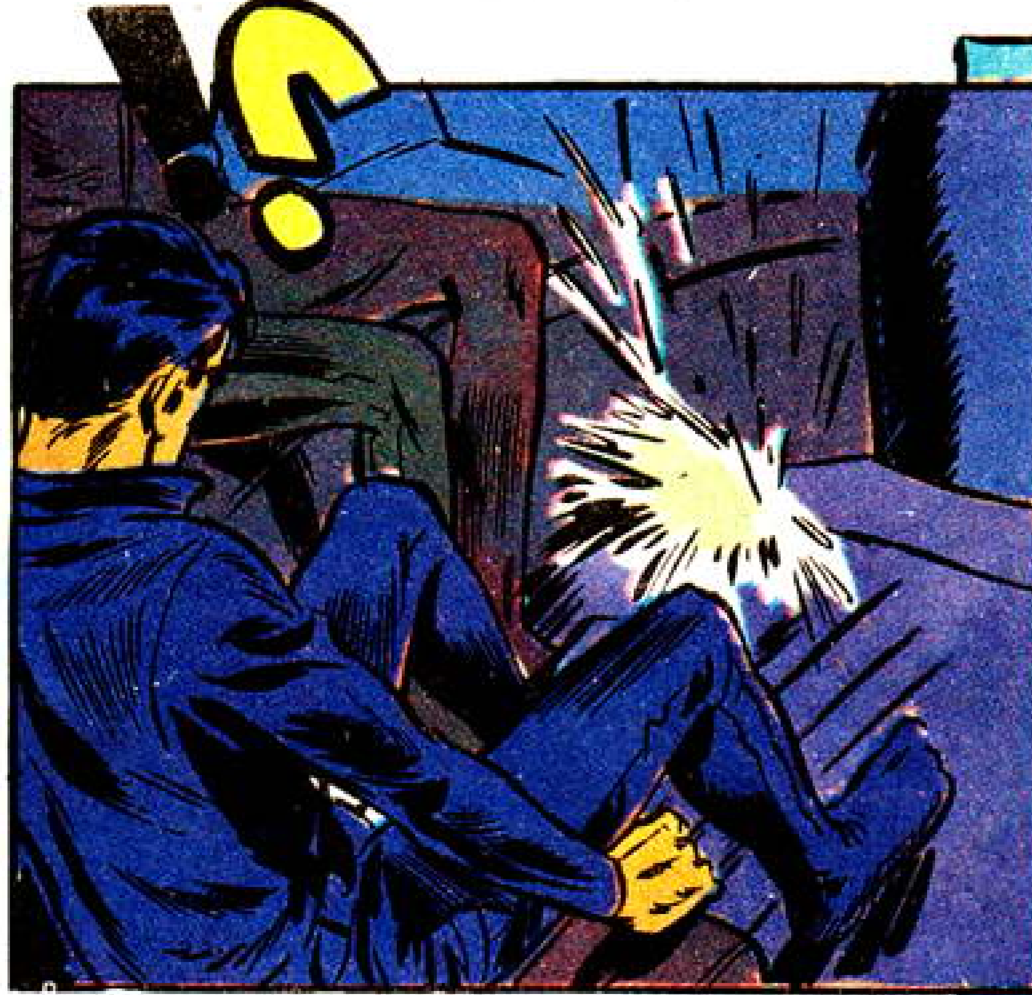

إعطى الإشارات! بالعودة إلى الغواصة...


يا إلهي إنها تتمايل كالأرجوحة!


حسنا! ماذا تقررون يا رفاقه؟

حادثة وسط الجليد







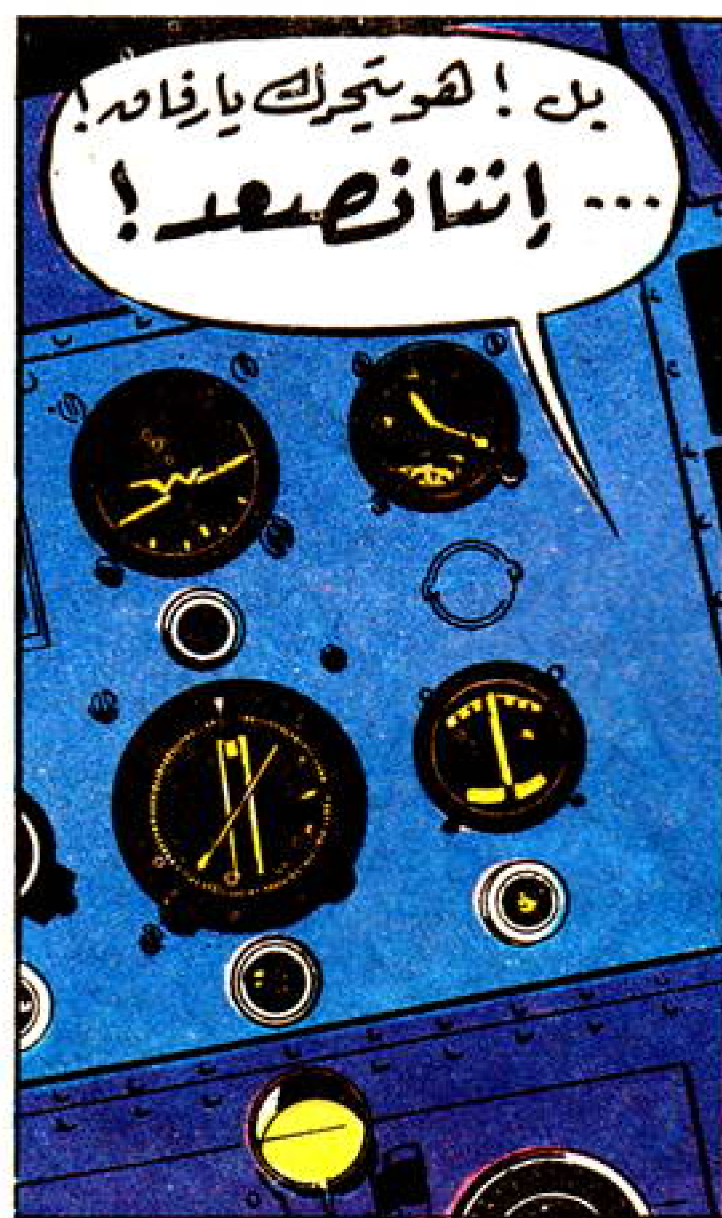










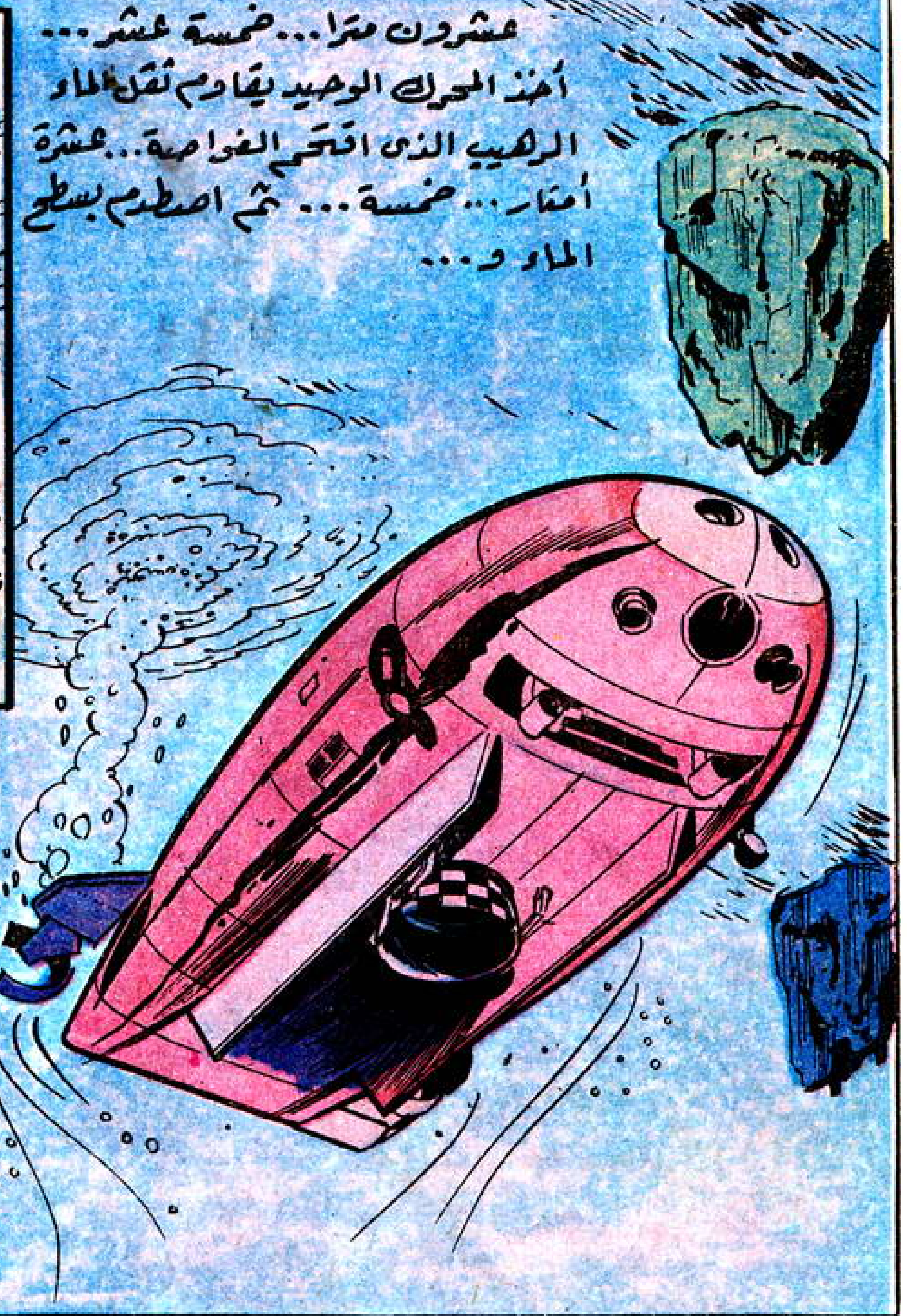


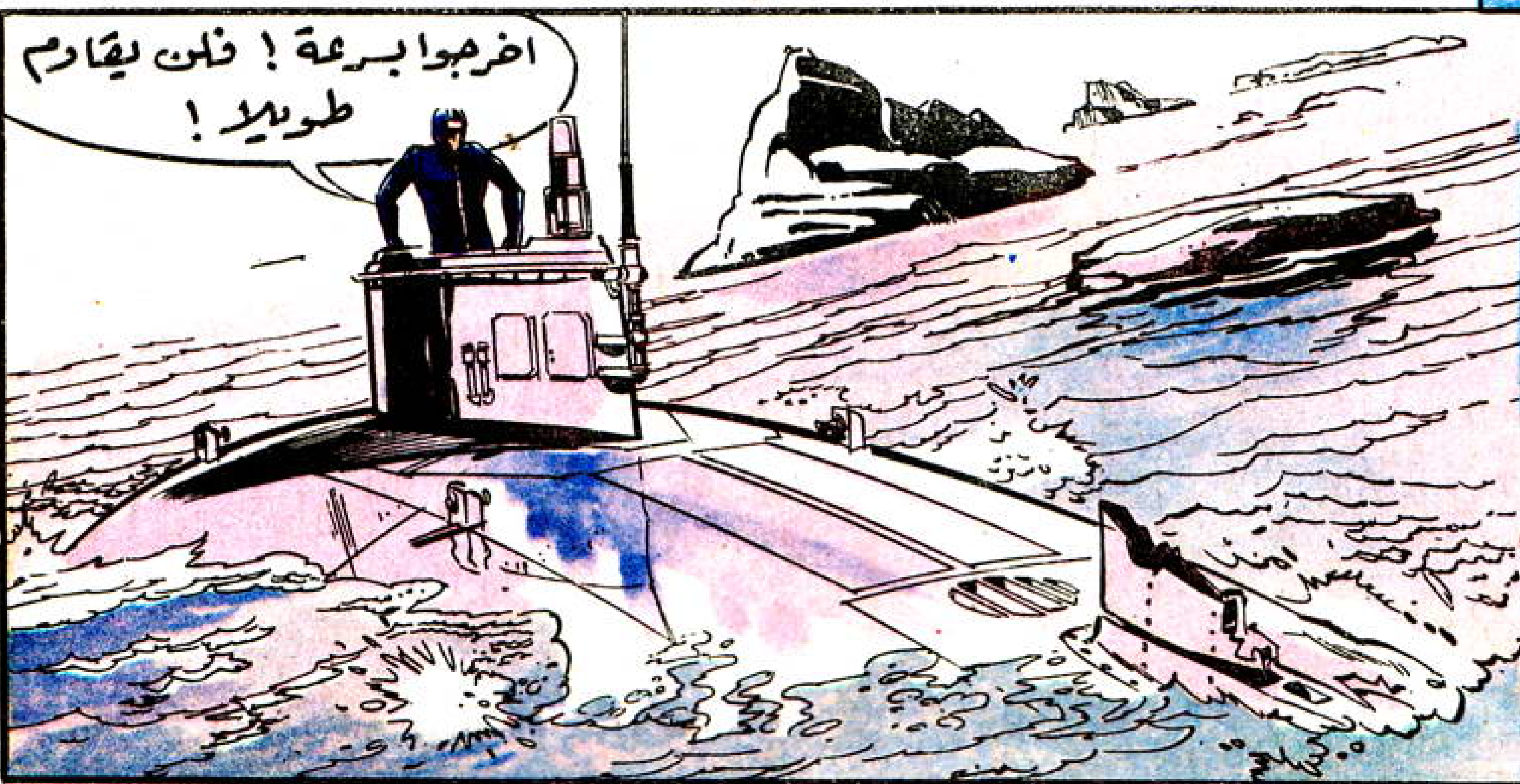




دان كوبر




عشرون مترا... خمسة عشر... أخذ المحرك الوحيد يقاوم ثقل الماء الرهيب الذي اقتحم الغواصة... عشرة أمتار... خمسة... ثم اصطدم بسطح الماء و...

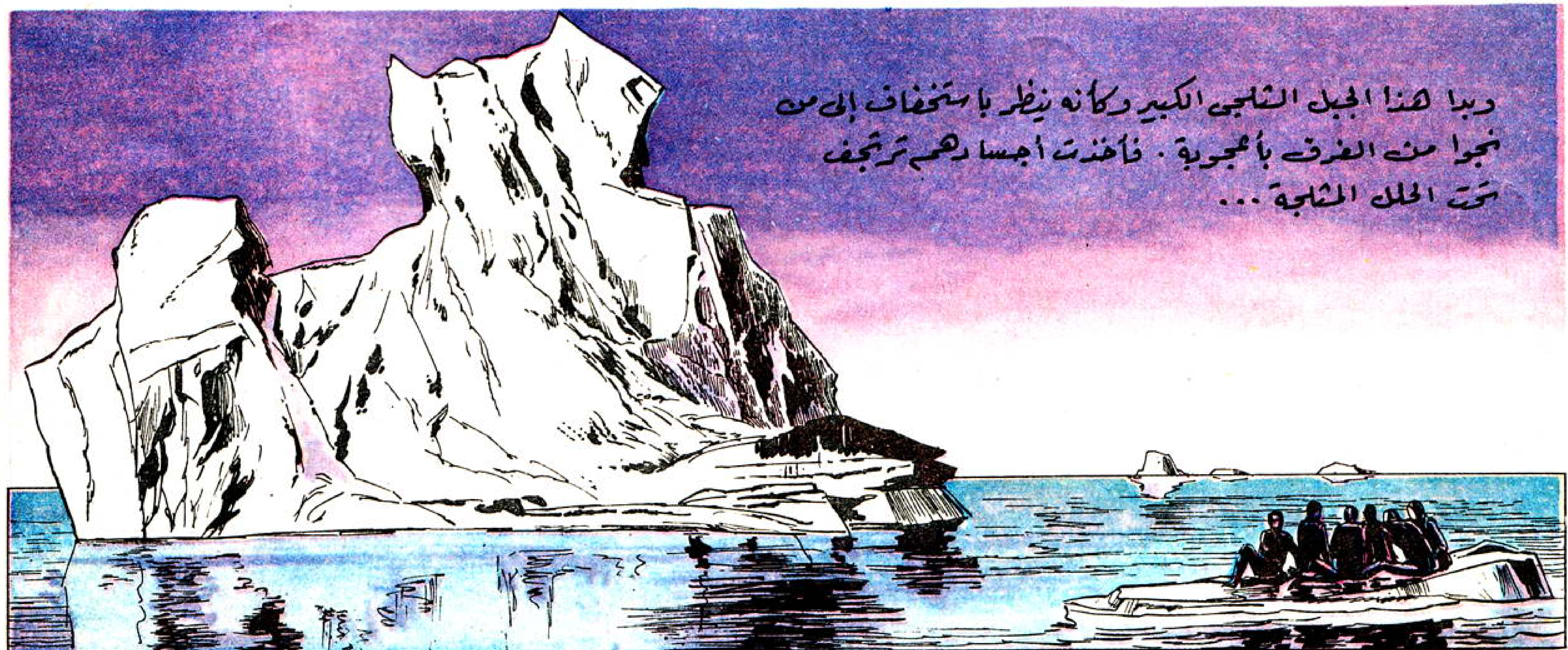

اخرجوا بسرعة ! فلن يقاوم طويلا !


وووف ! إن الماء يبدو أكثر برودة مما هو عليه في الأعماق !


ليس أمامنا اختيار فليس أمامنا سوى هذه الثلوج !


لقد رد "أندريا" على استغاثتي... وعسى أن يعثروا علينا...


لا تنزعجوا ! فنحن نرى الطيور البحرية من الطائرة...

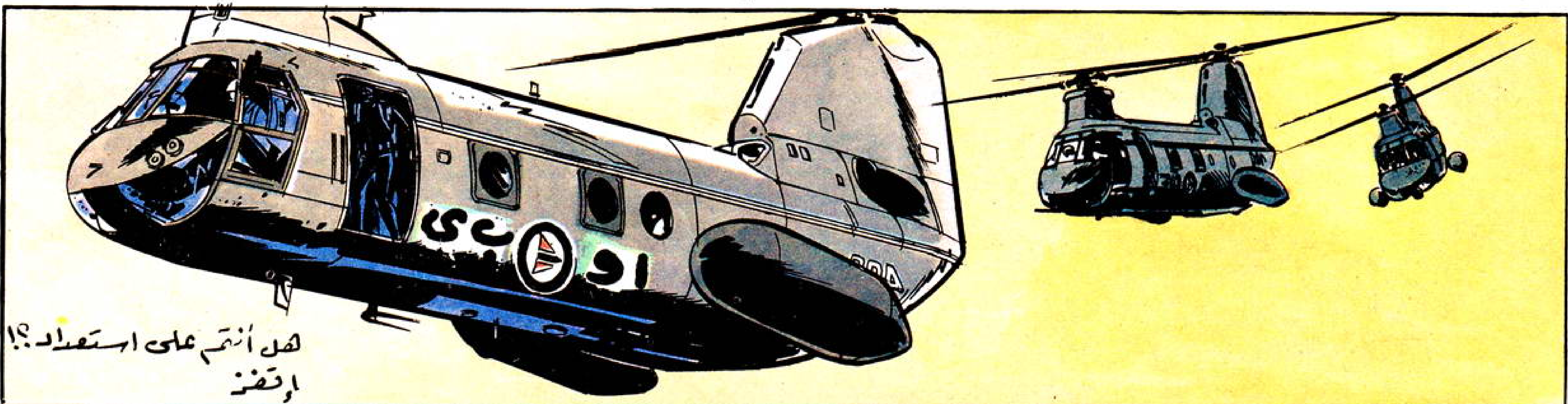

وبدا هذا الجبل الثلجي الكبير وكأنه ينظر باستخفاف إلى من نجوا من الغرق بأعجوبة. فأخذت أجسادهم ترتجف تحت الحلل المبللة...

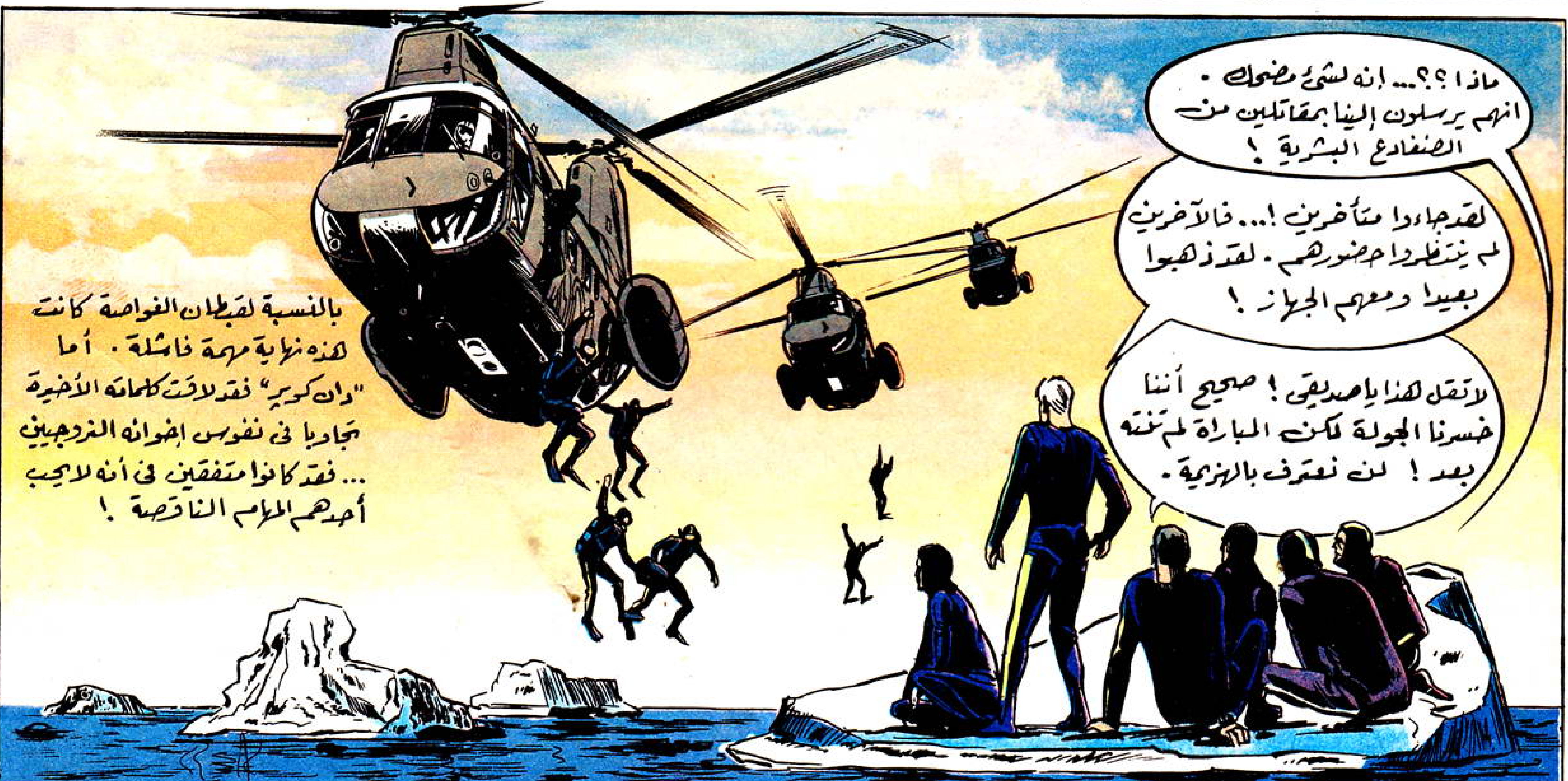
حادثة وسط الجليد











نهاية الفصل الثاني

لقد رأى "كوبر" و"برجلاند" إن اللقاء مع العدو المجهول كان قصيراً... كانوا يرغبون في المزيد وإن المستقبل كان يدخر لهم من المفاجآت أكثر مما كانوا يأملون!



مارتان ميلان

خرج "بيير الصغير" ليبحث عن أبيه "سلستان كريديك" بعد أن انقطعت أخباره.





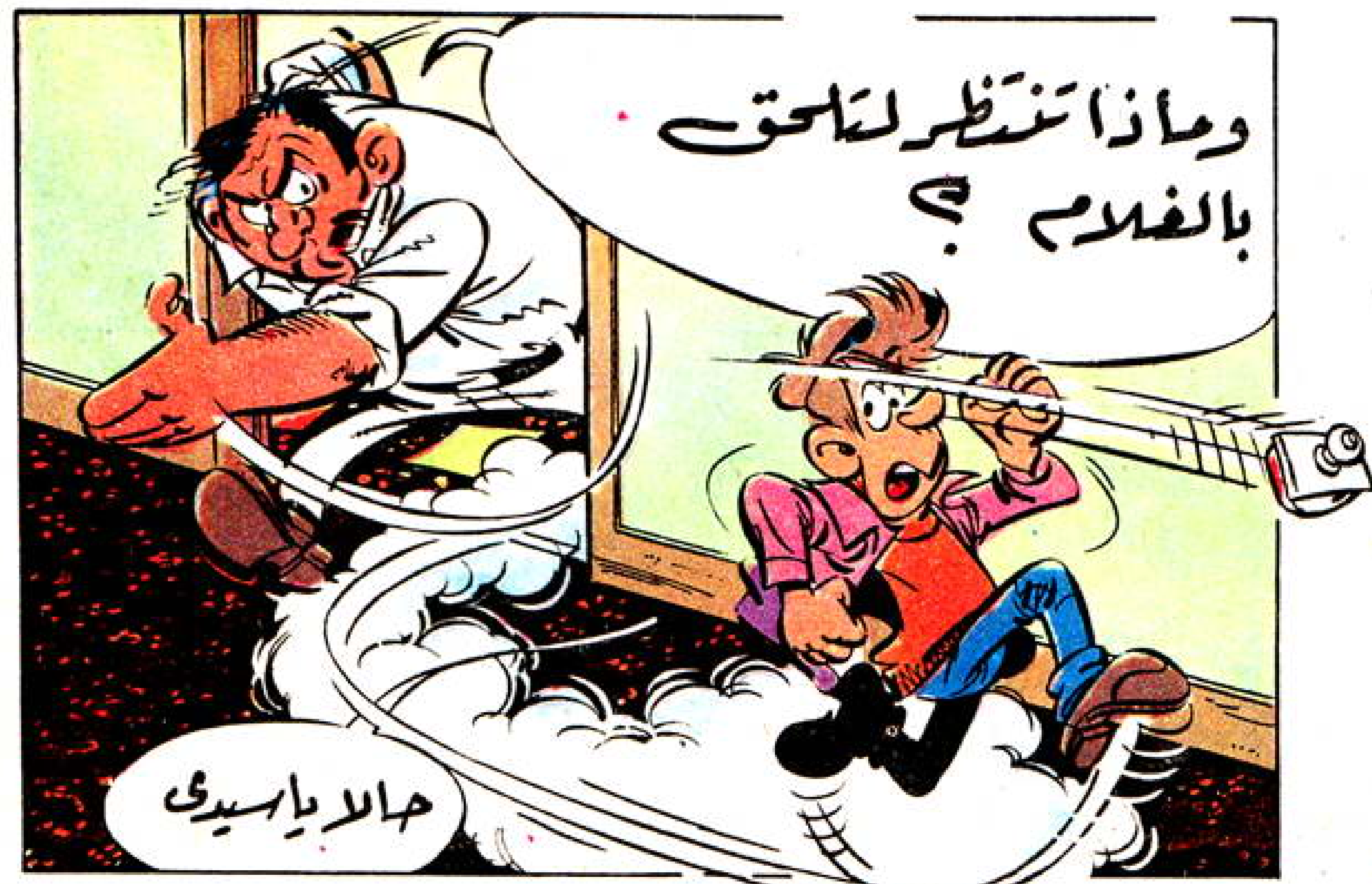




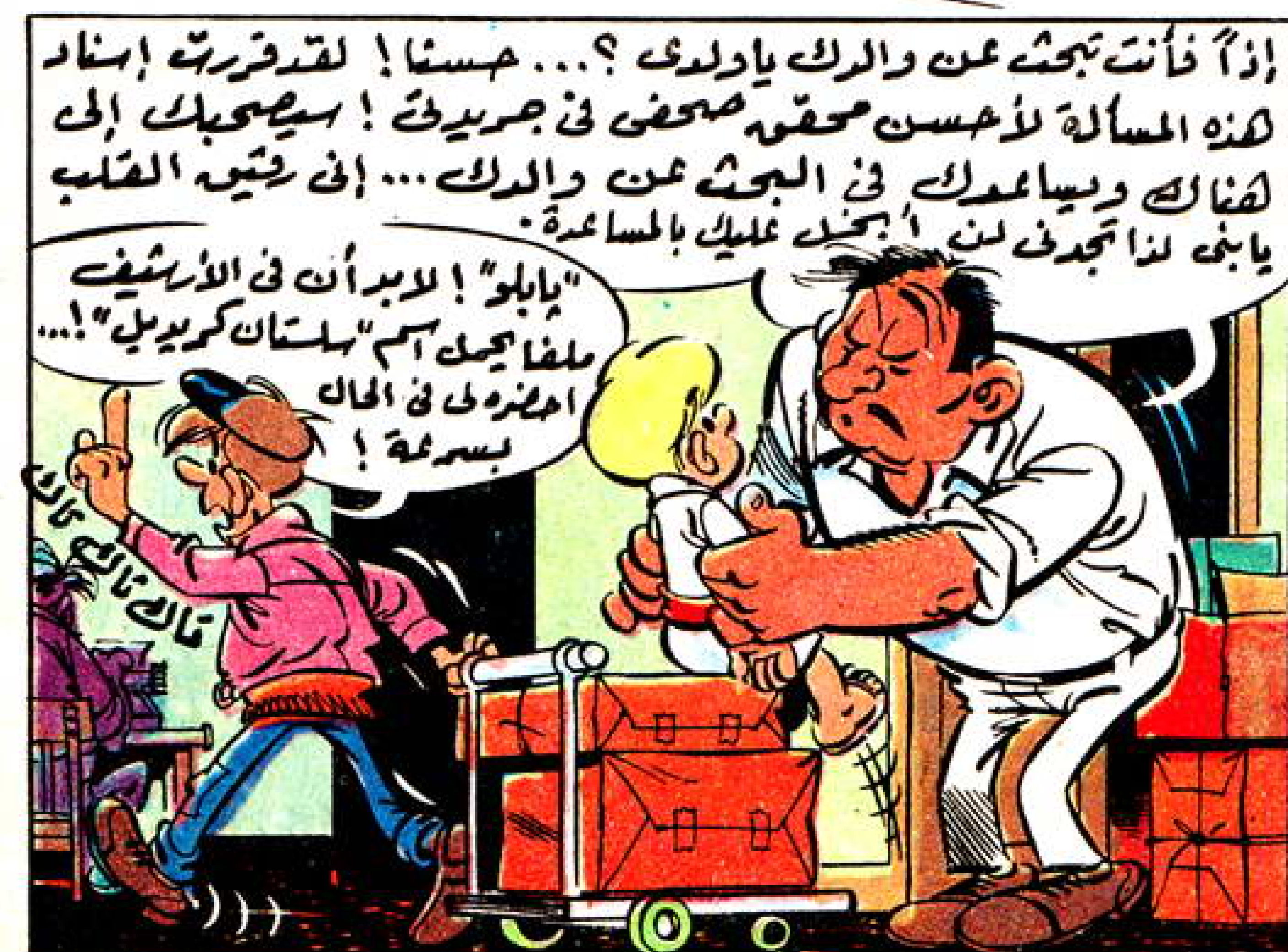








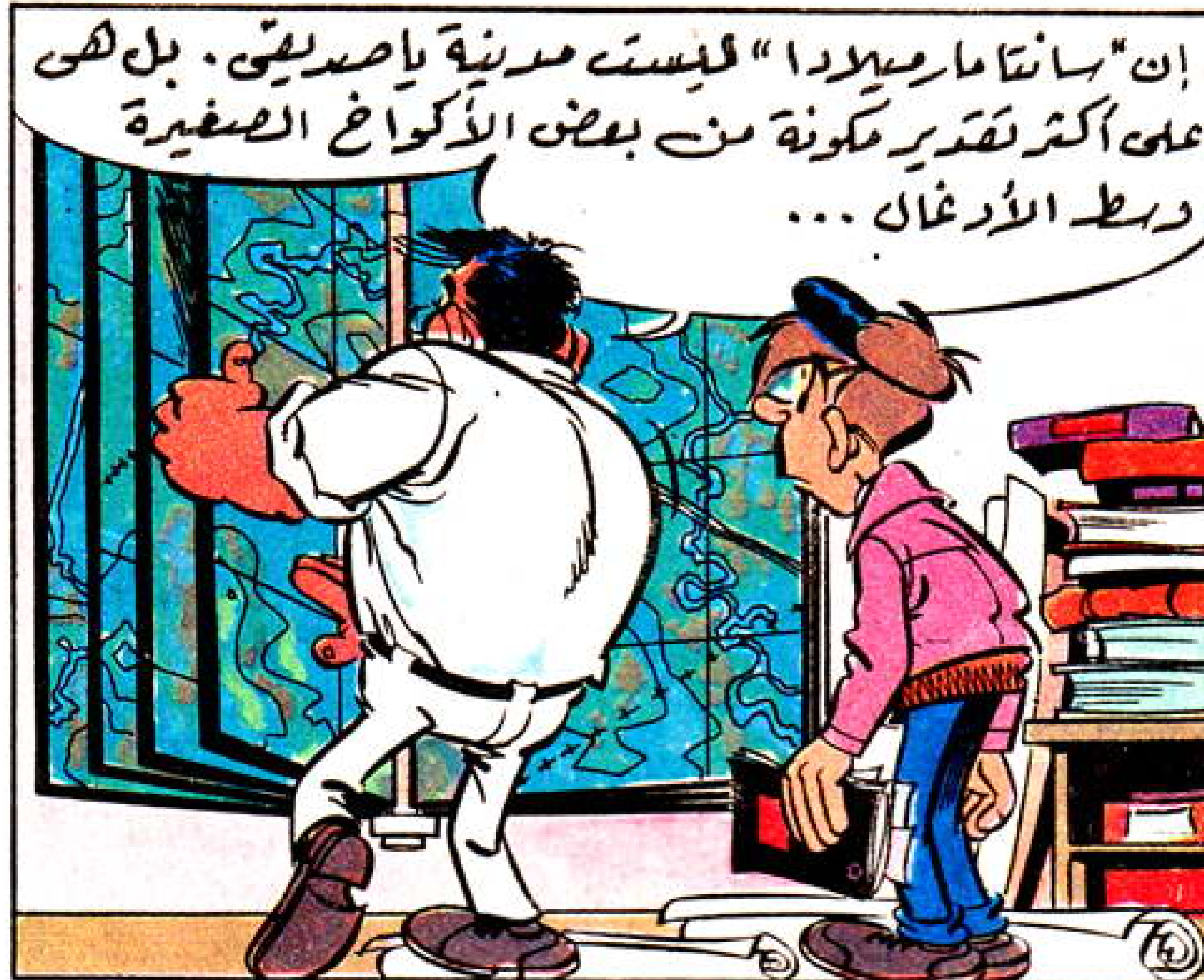




في الأدغـــــــال







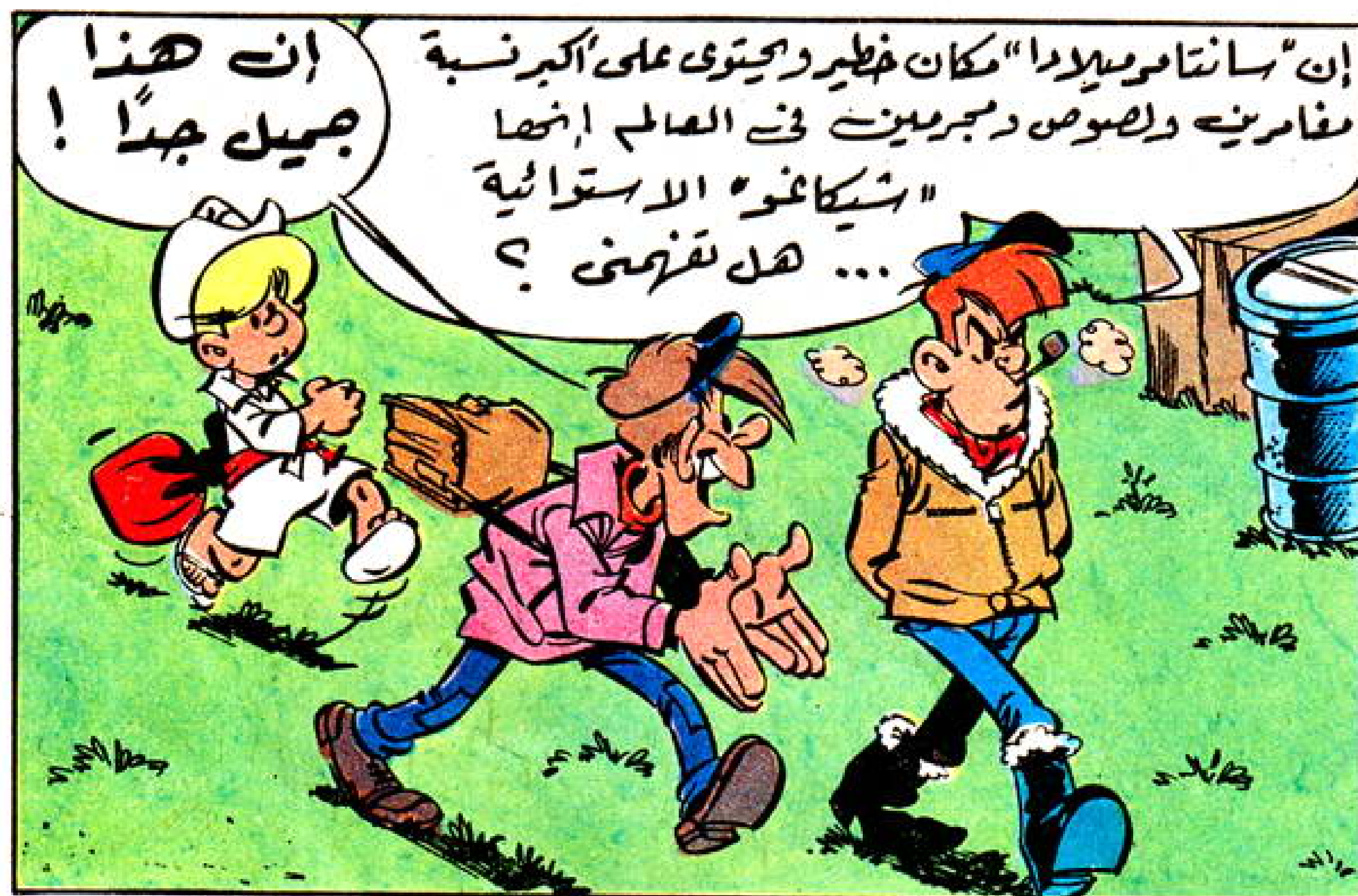


















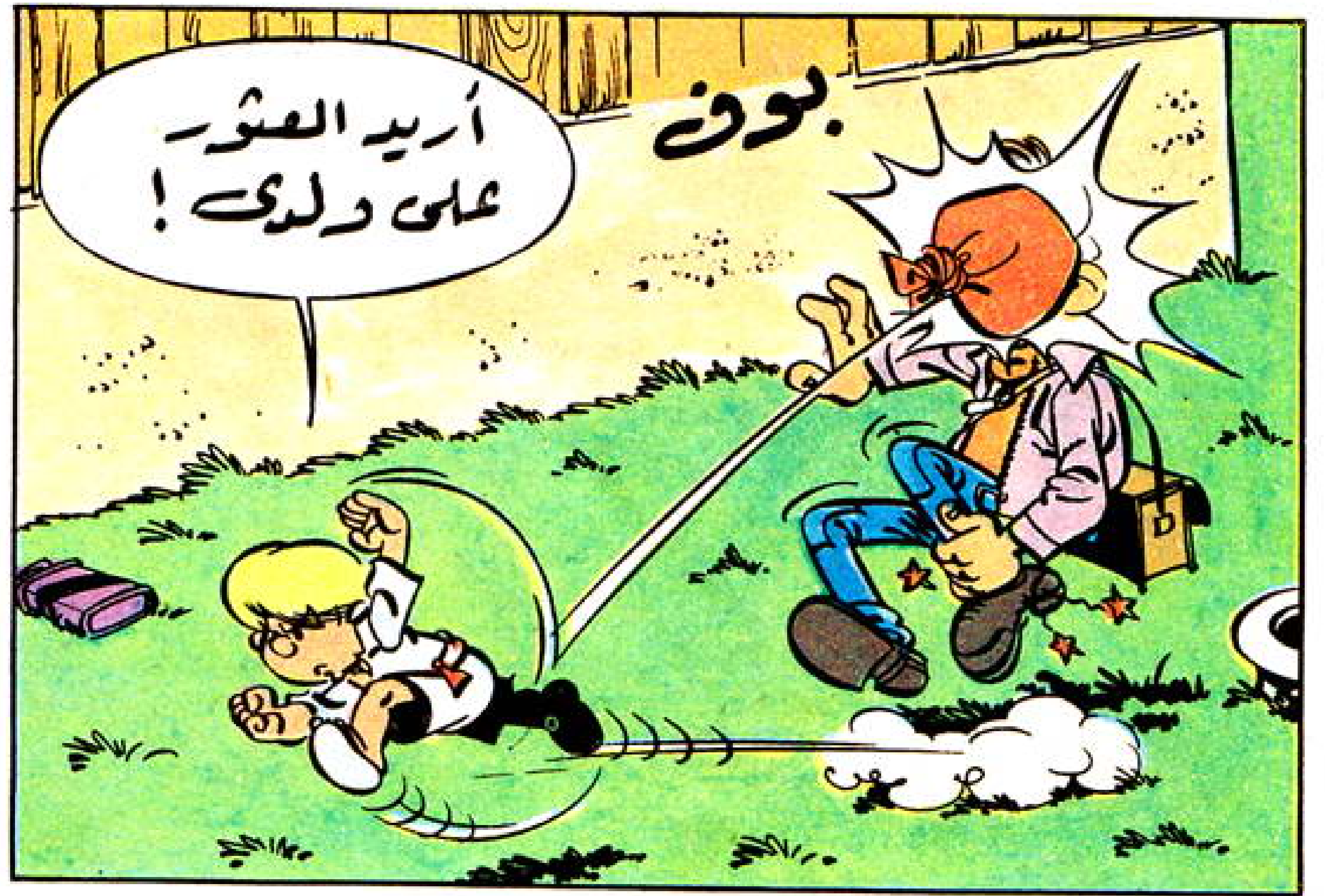


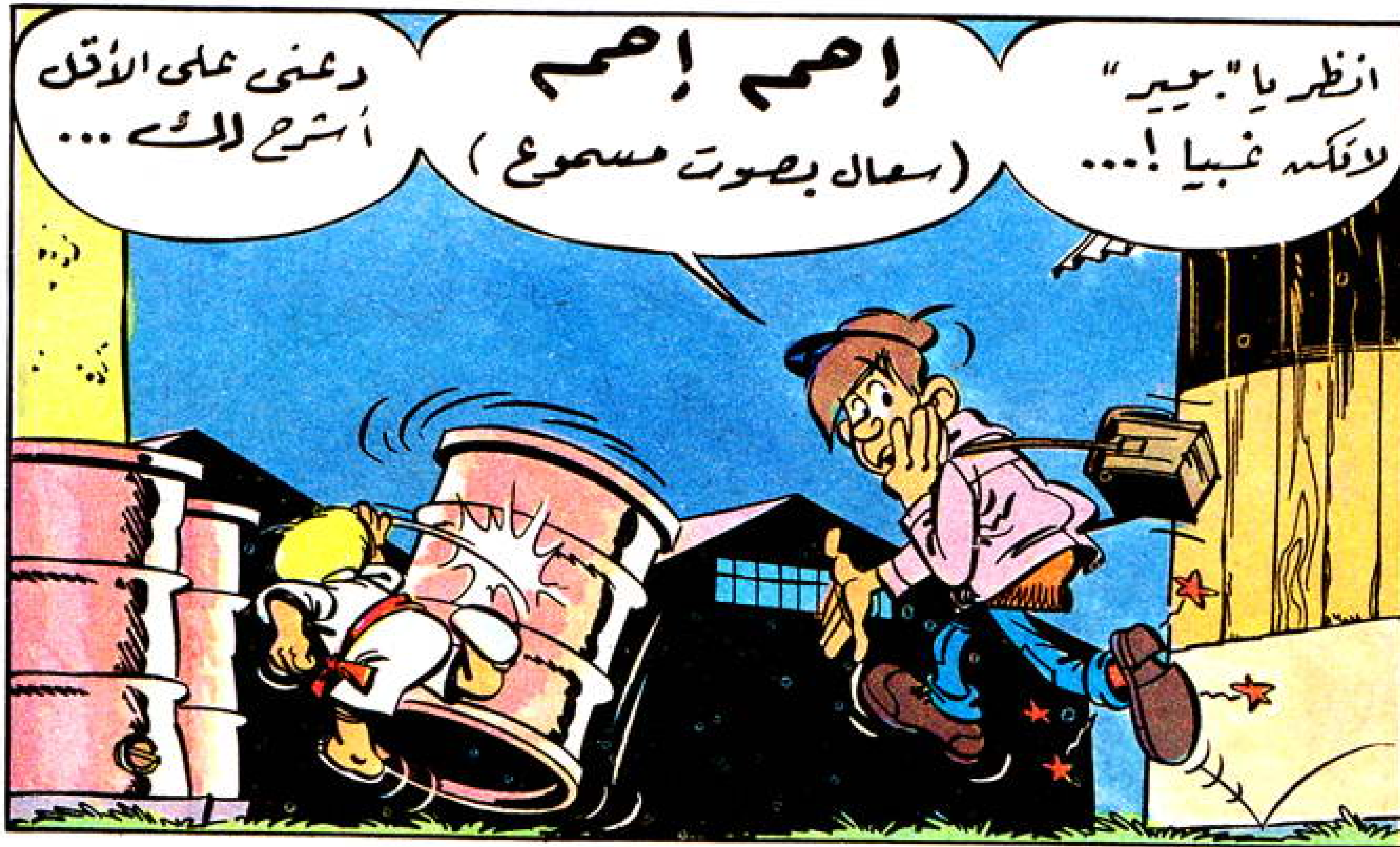
مارتان ميلان

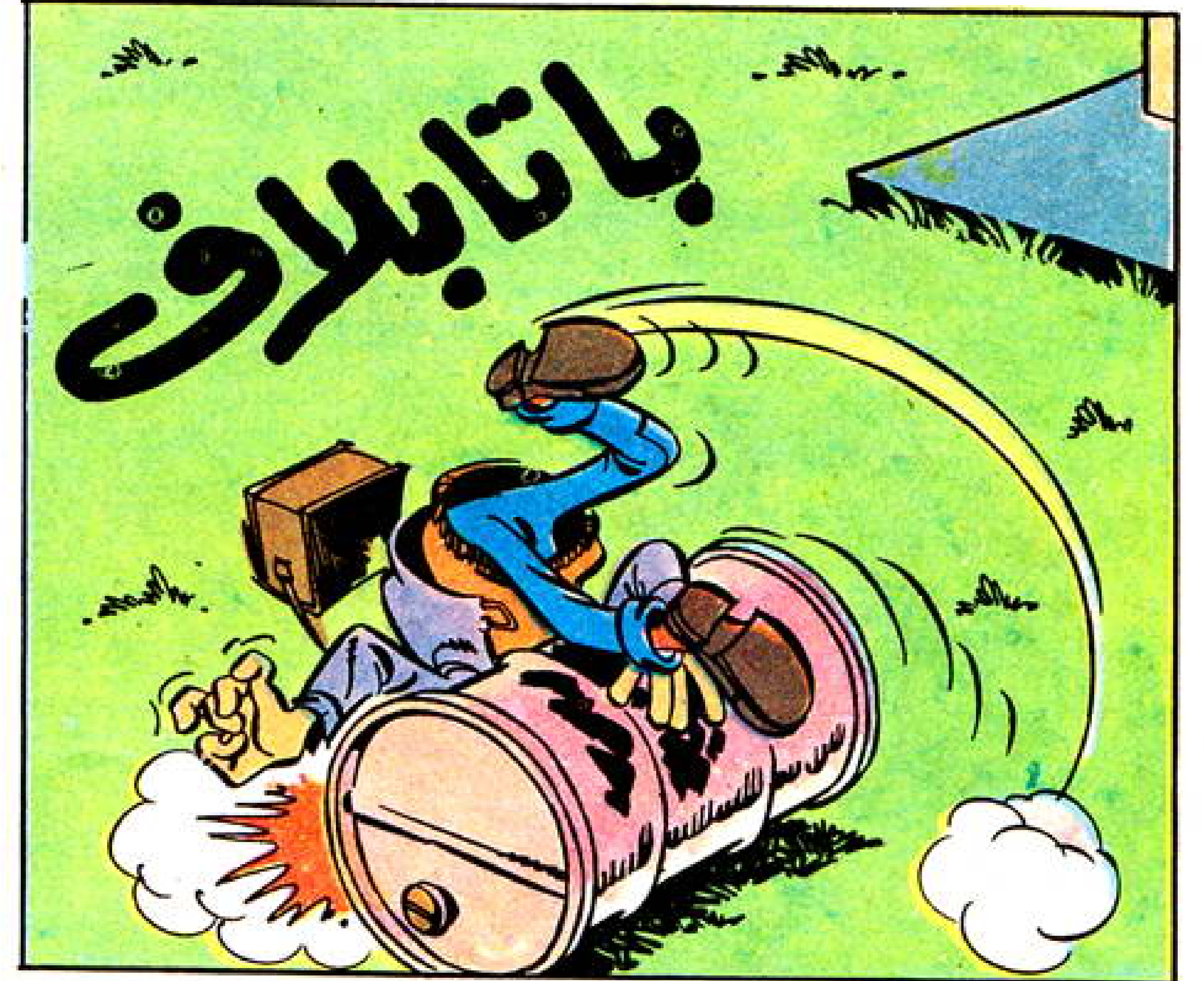






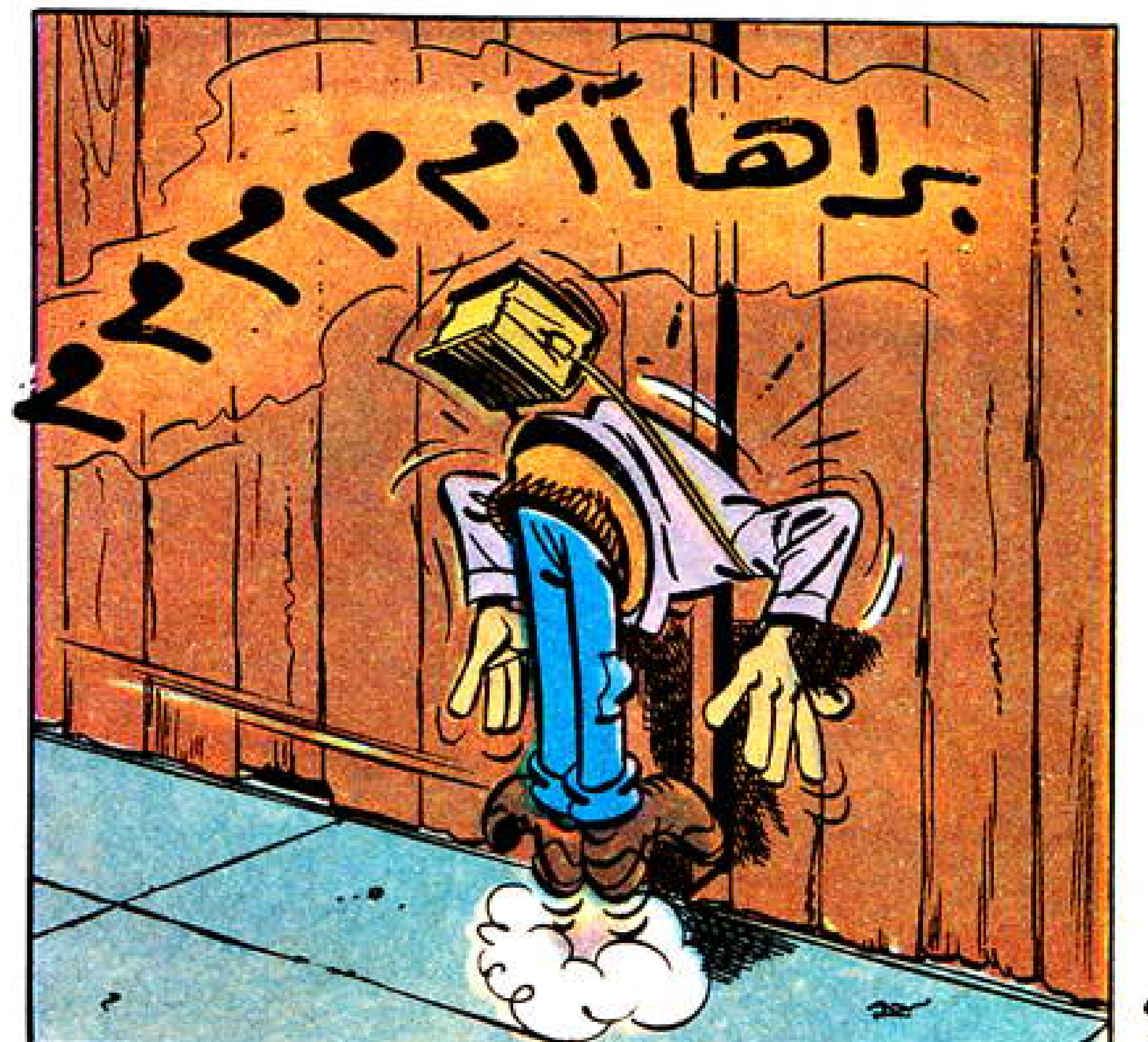








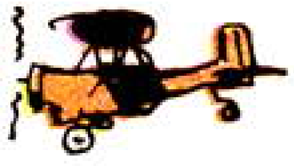








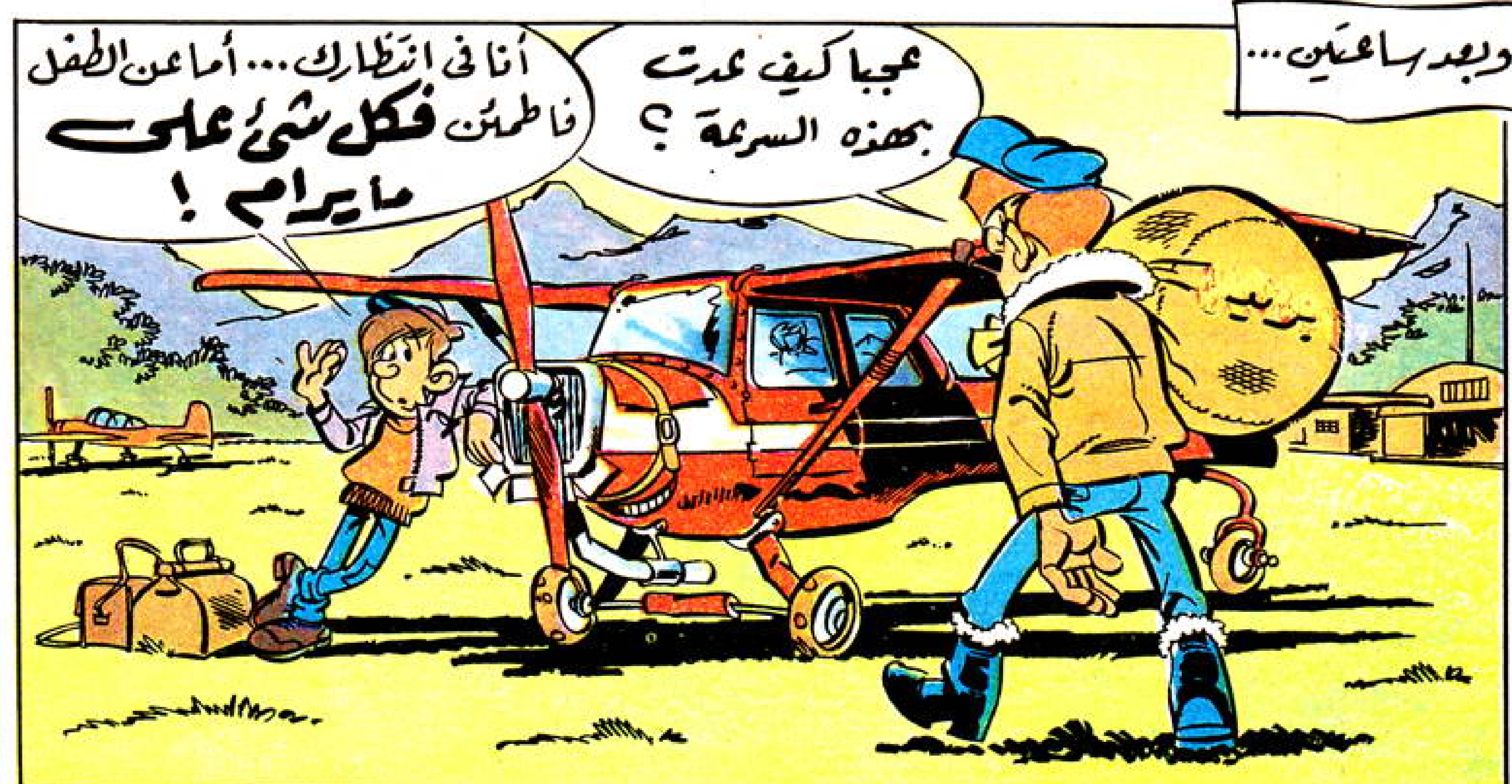
في الأدغـــــــــال



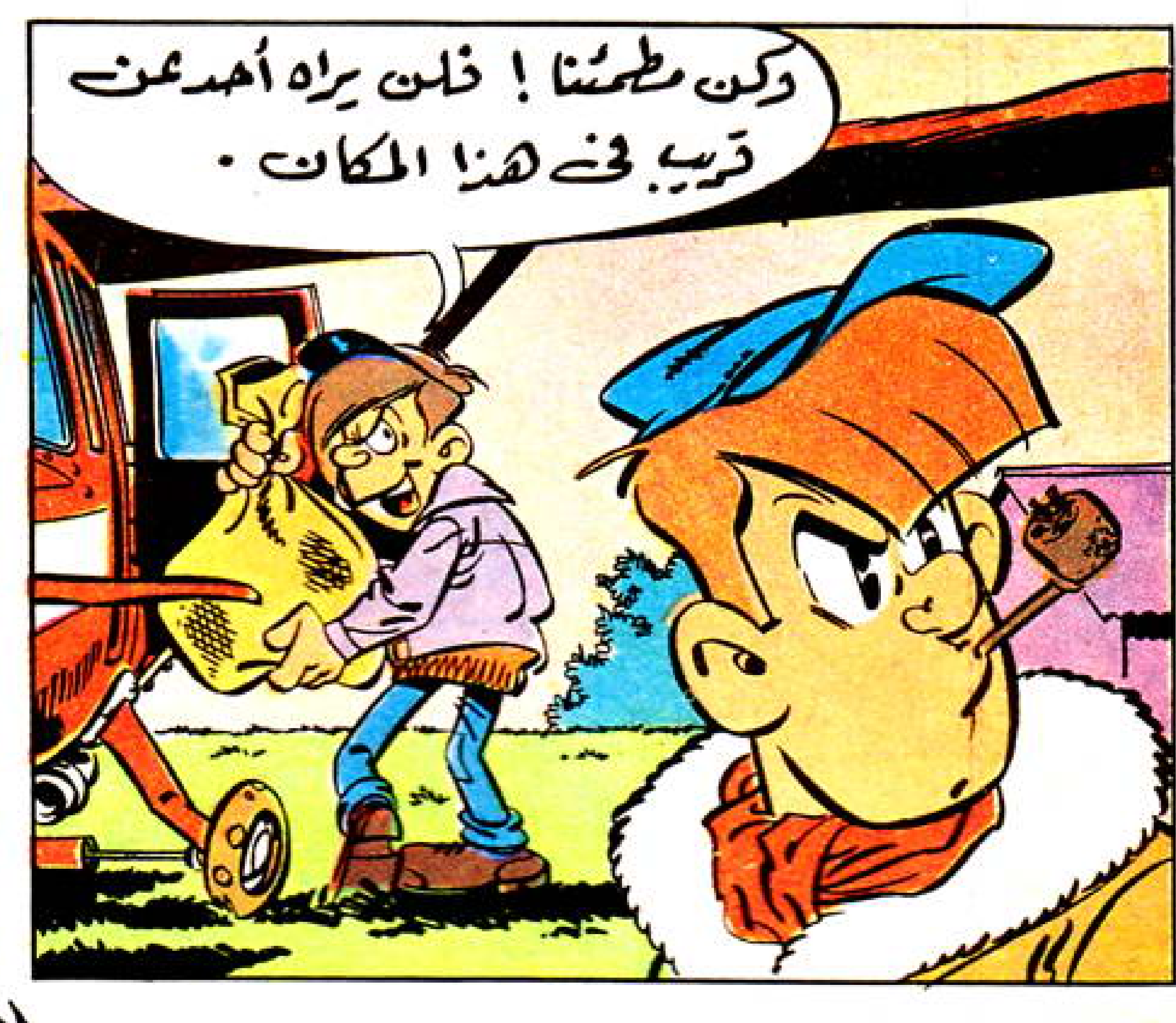


















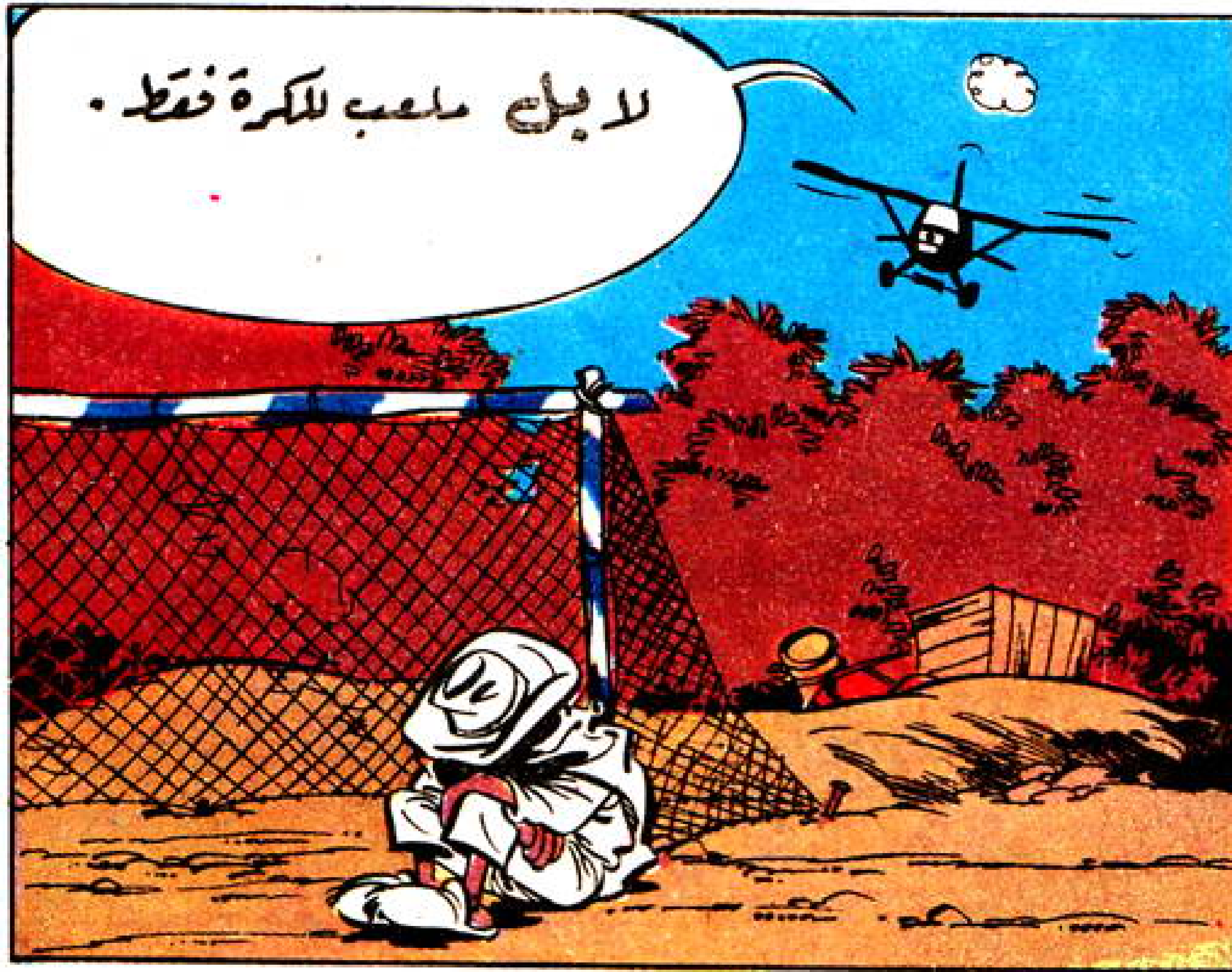




مارتان ميلان



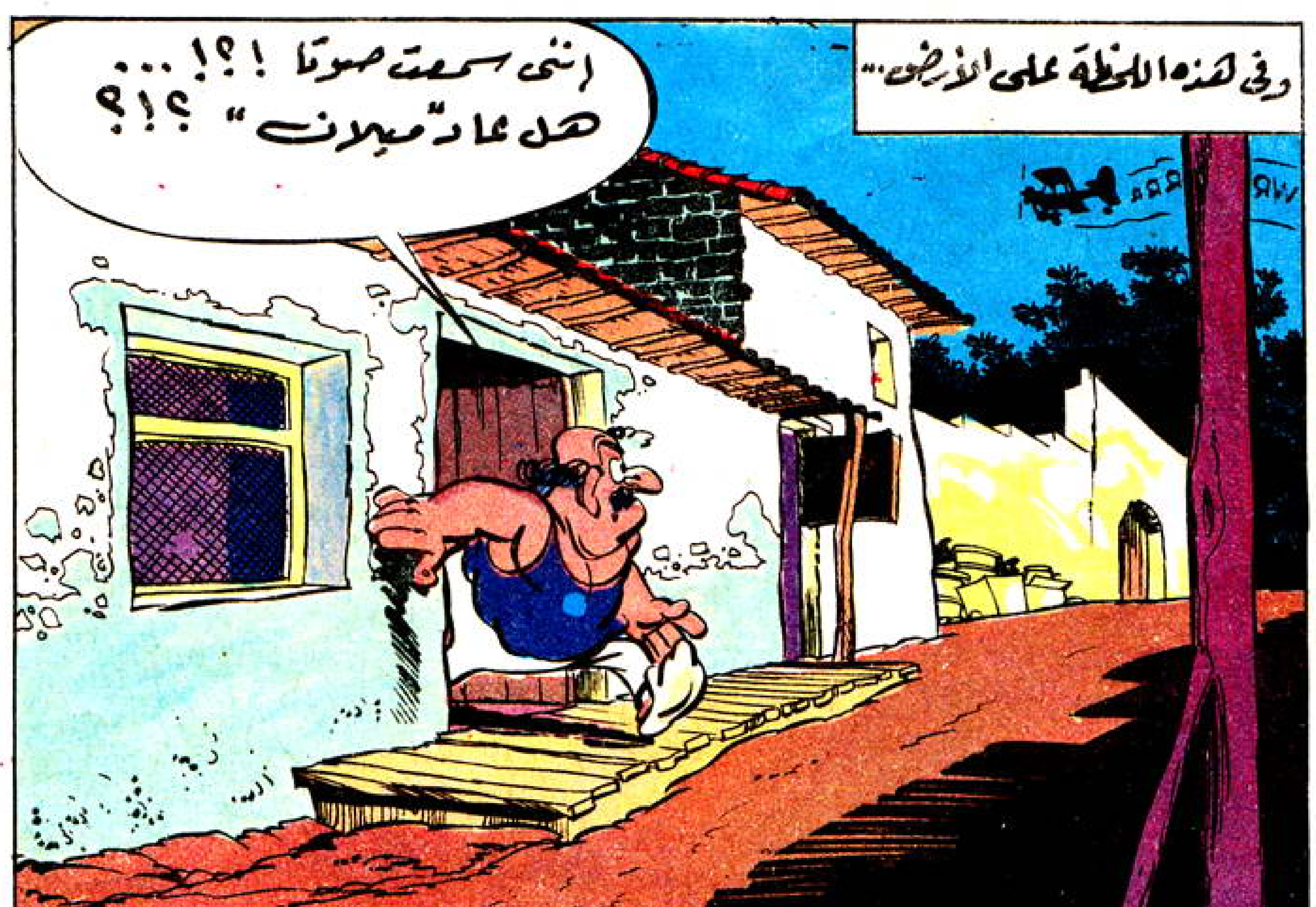






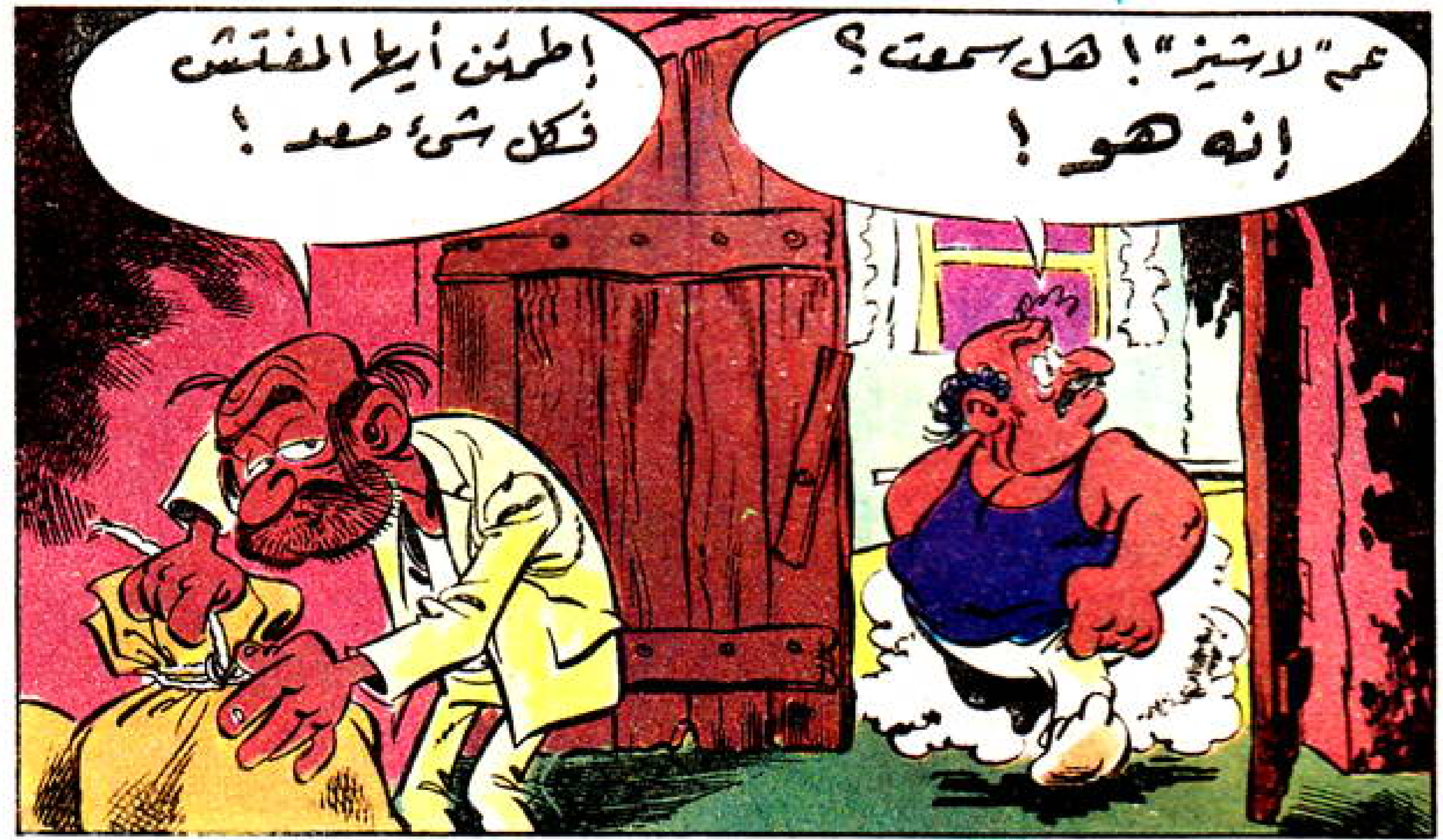








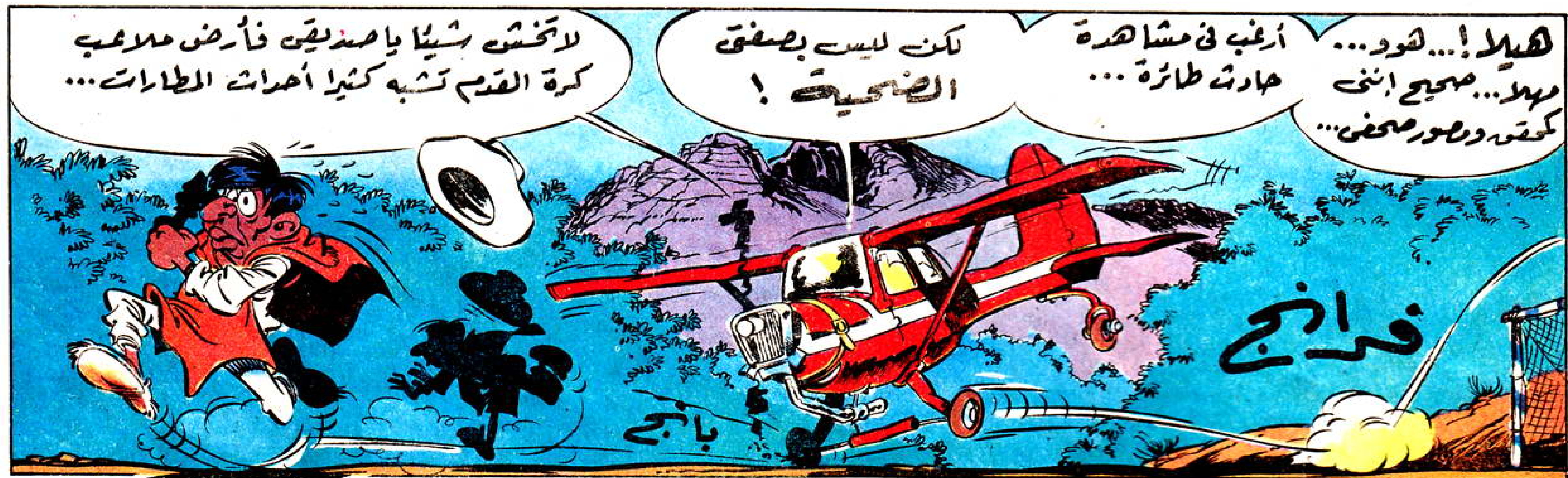



عم "لاشيز" ! هل سمعت ؟ إنه هو !
إطمئن أيها المفتش فكل شئ معد !

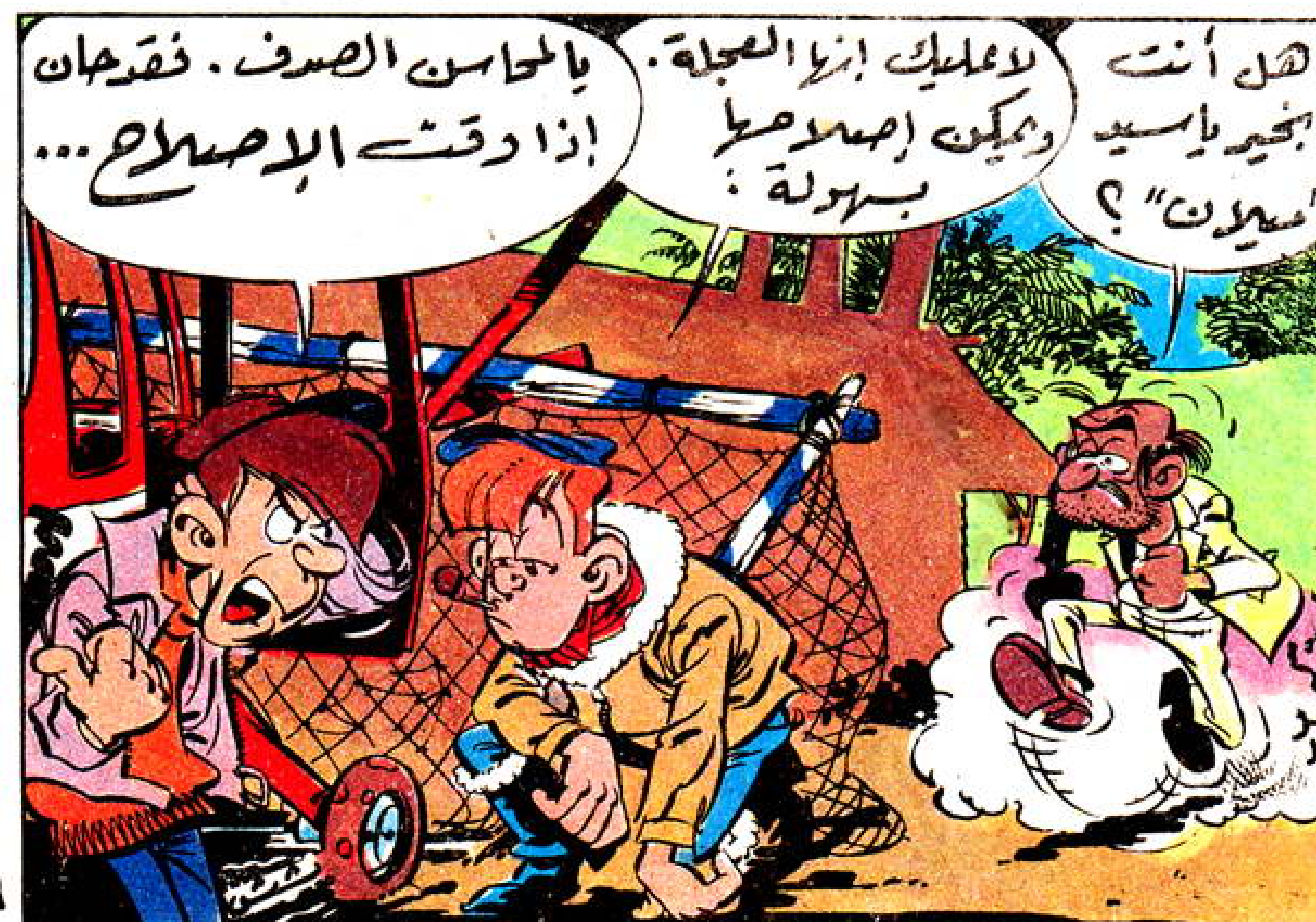

لقد وضعت كل ما يلزم في الأكياس...


حسنا ! في هذه الحالة إذهب وعد الى "بارتان ميلان" في مكتبي !


قل له إن مكتب حماية الهنود في حاجة اليه !
م.ح.هـ
سمعا وطاعة ياسيدي المفتش ! هاهاها...


هيلا !... هو... مهلا... صحيح انني محقق ومصور صحفي...
أرغب في مشاهدة حادث طائرة...
لكن ليس بصفتي الضحية !
لاتخش شيئا يا صديقي فأرض ملاعب كرة القدم تشبه كثيرا أحداث المطارات...
فرانج
بانج


فالمطارات الحديثة أصبحت مزودة بشبكة لإيقاف الطائرات في نهاية الممر !
كراك

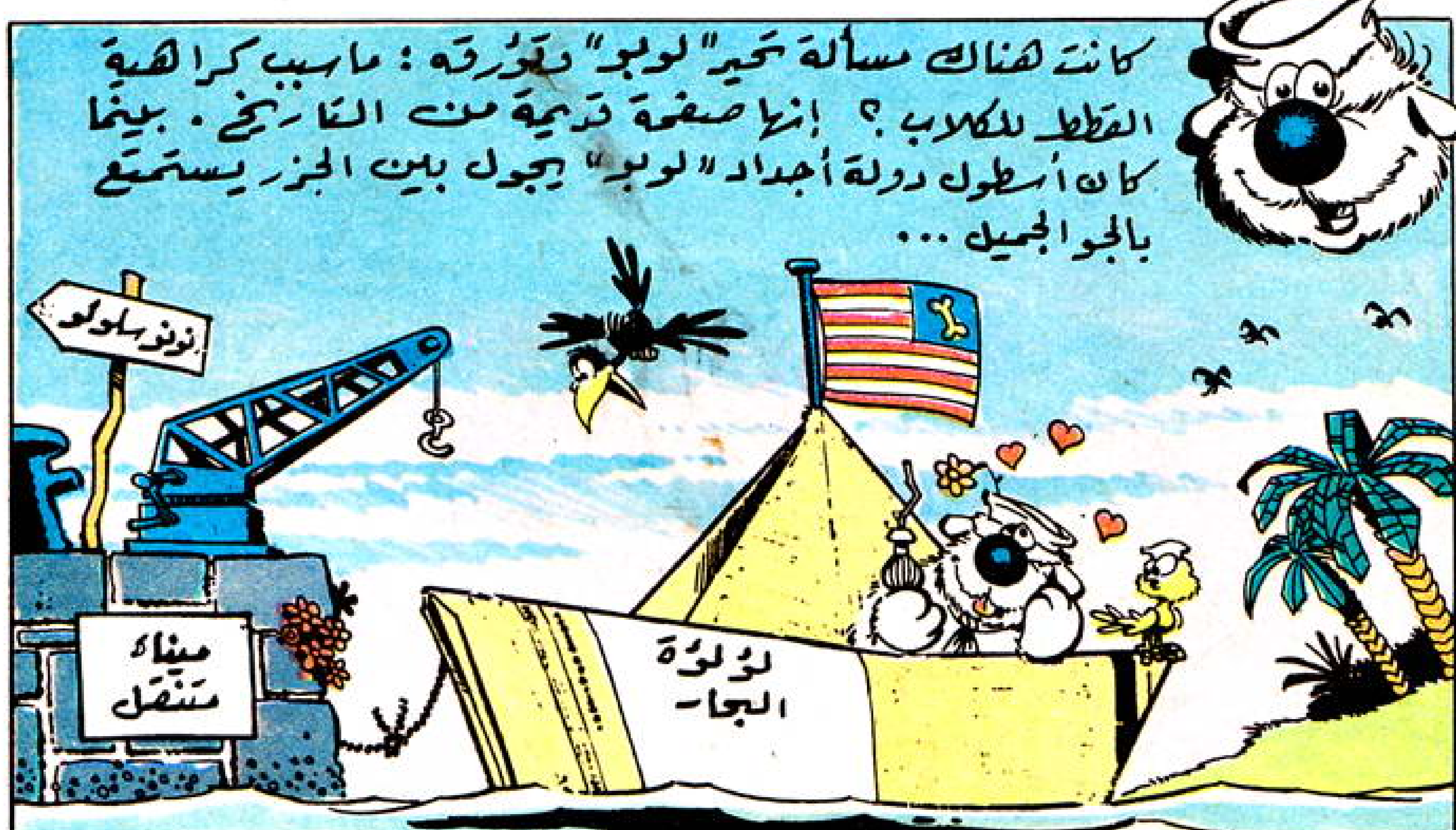

هل أنت بخير ياسيد "ميلان" ؟
لاعليك إنها العجلة. ويمكن إصلاحها بسهولة :
بالمحاسن الصدف. فقد حان إذا وقت الإصلاح...

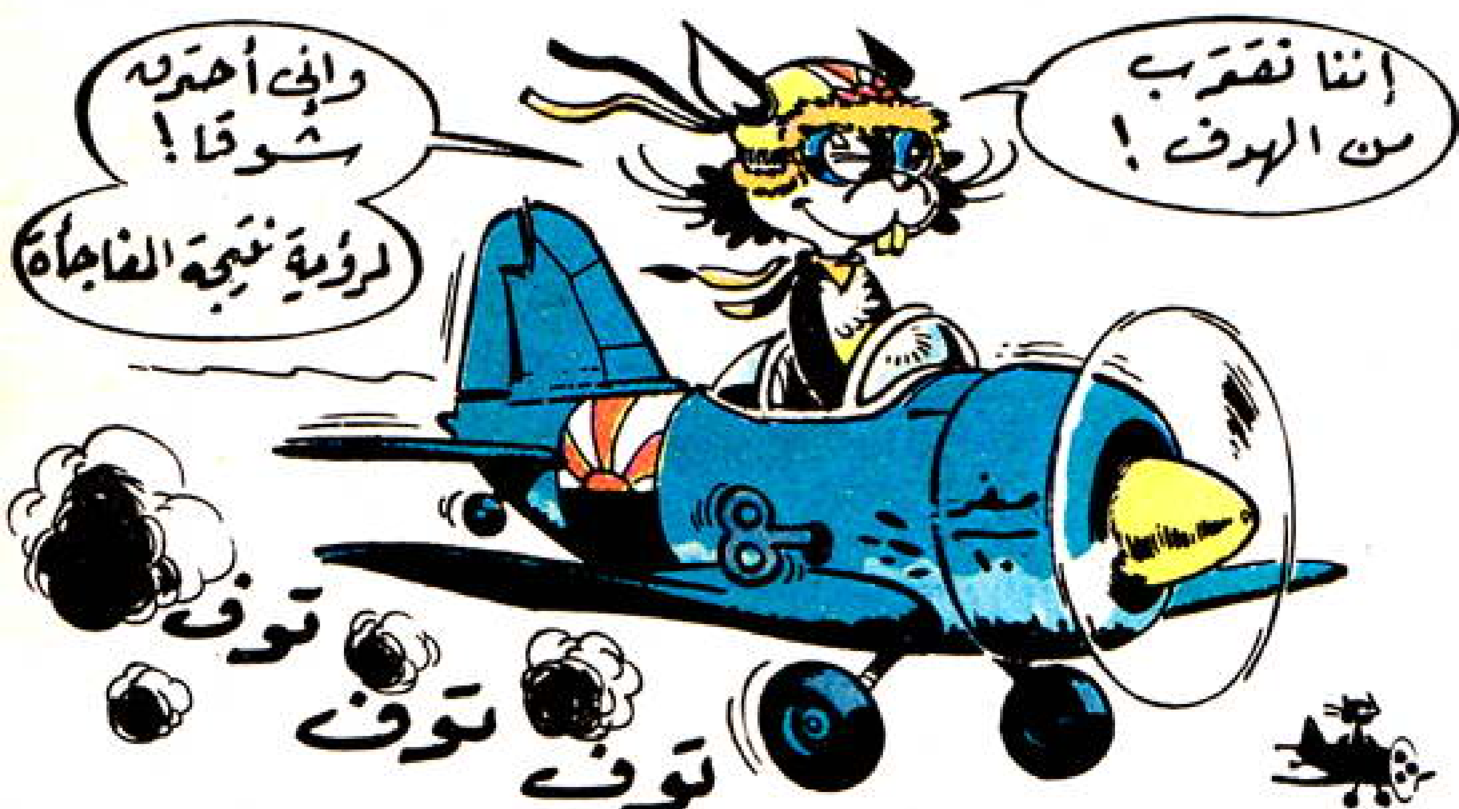
يتبع

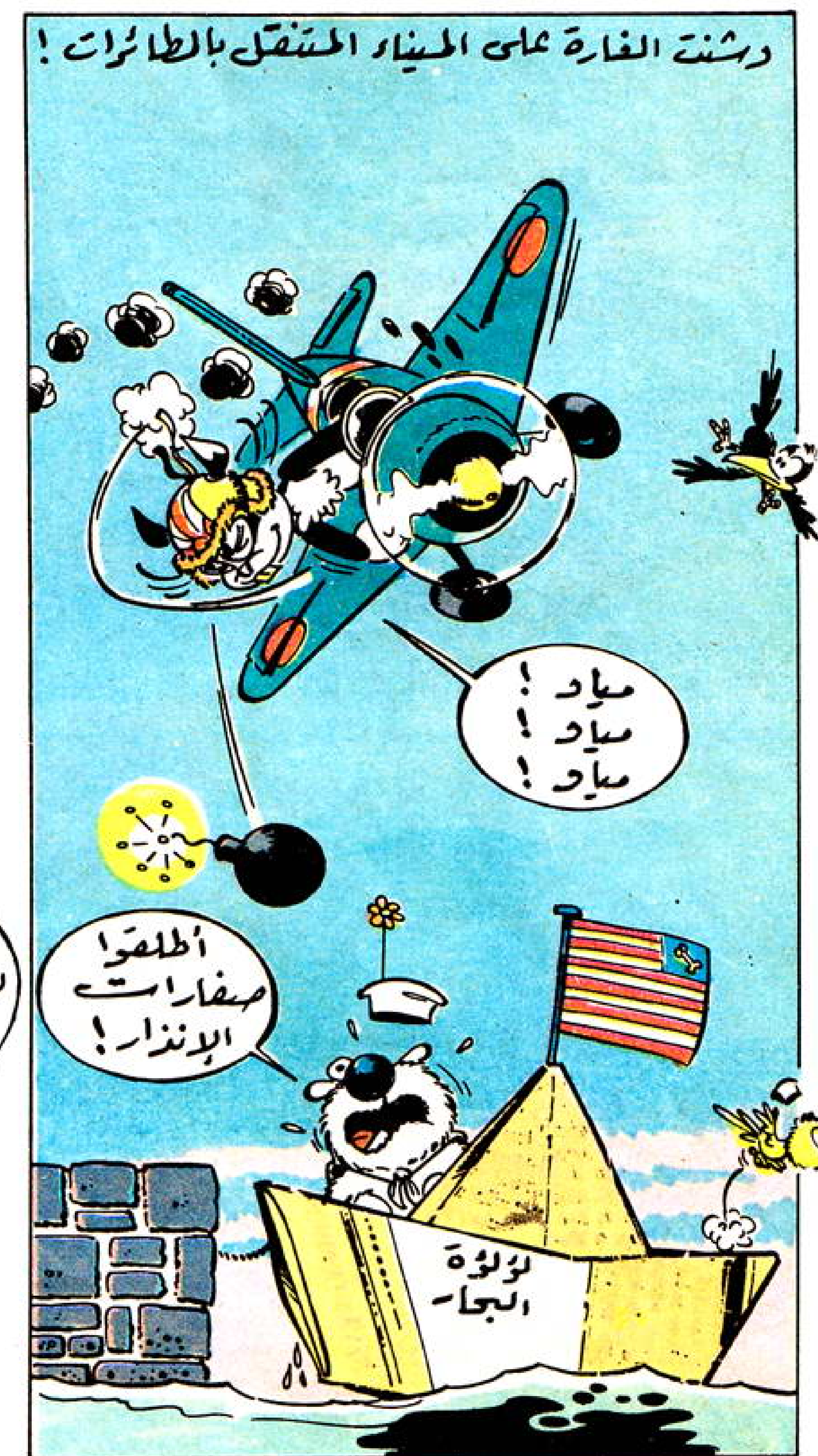
لوبو



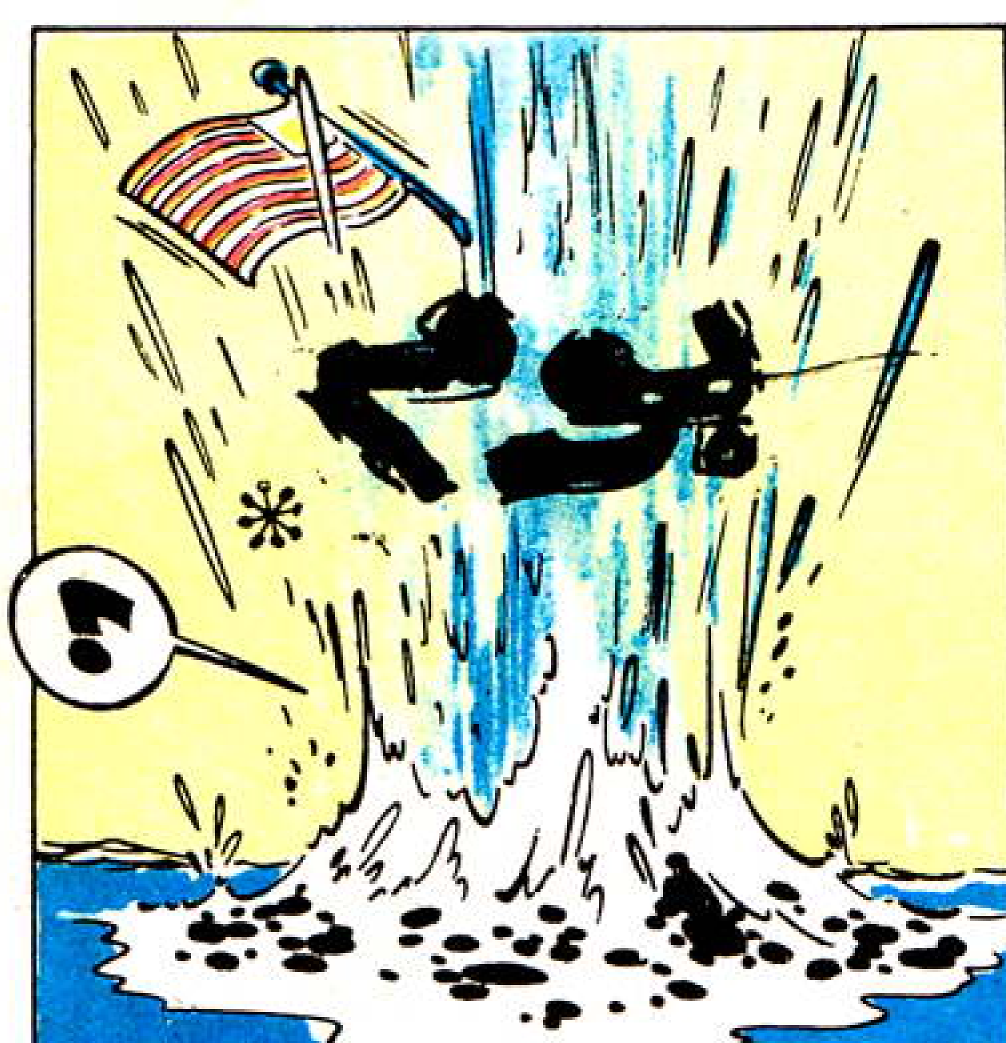



كانت هناك مسألة تحير "لوبو" وتؤرقه : ما سبب كراهية القطط للكلاب ؟ إنها صفحة قديمة من التاريخ . بينما كان أسطول دولة أجداد "لوبو" يجول بين الجزر يستمتع بالجو الجميل ...
ميناء مستقل
لؤلؤة البحار

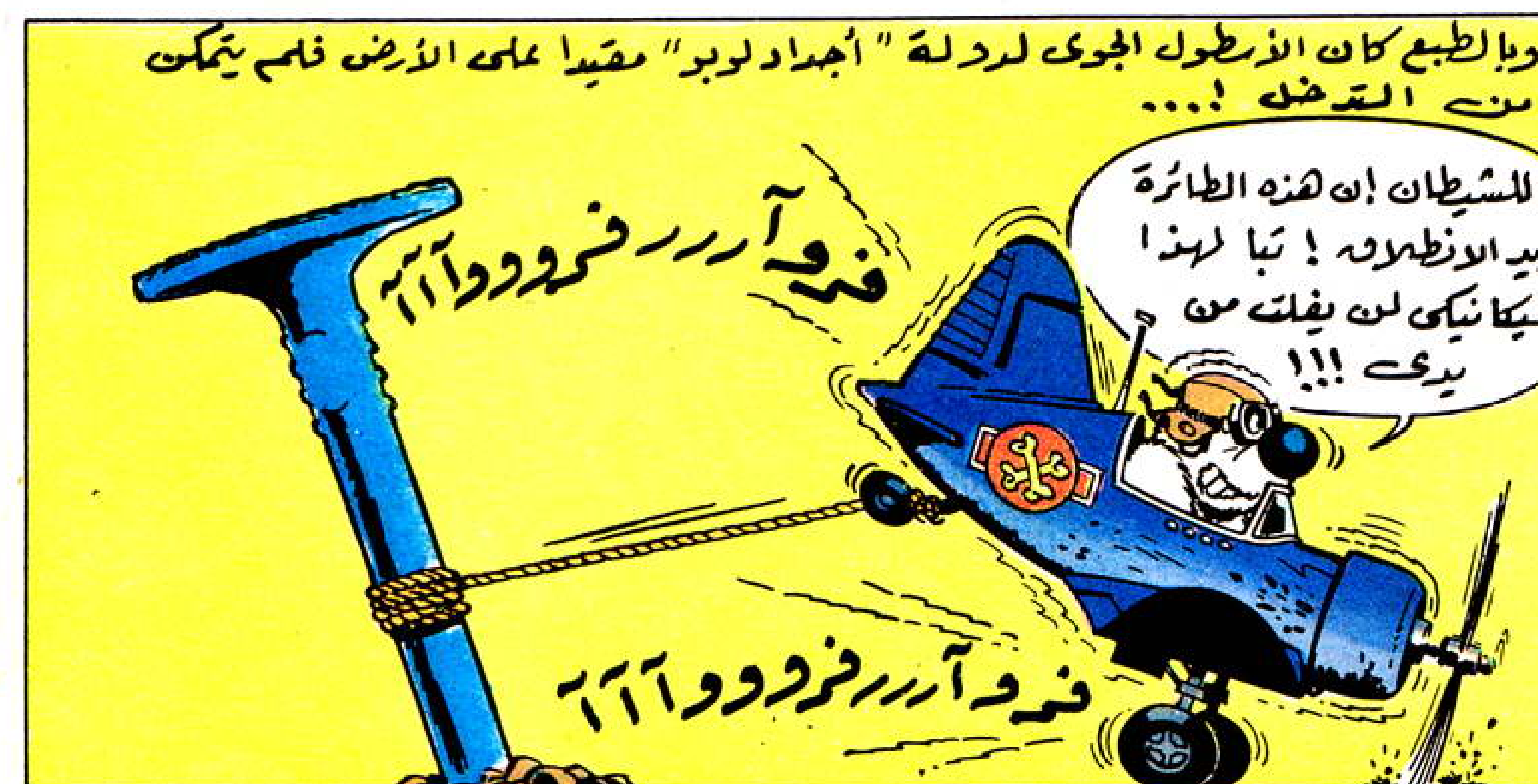

كانت دولة القطط تعد حملة لتغير على الأسطول المذكور . وهكذا بدأ الخلاف ...
إننا نقترب من الهدف !
وإني أحترق شوقا ! لرؤية نتيجة المفاجأة
توف
توف
توف

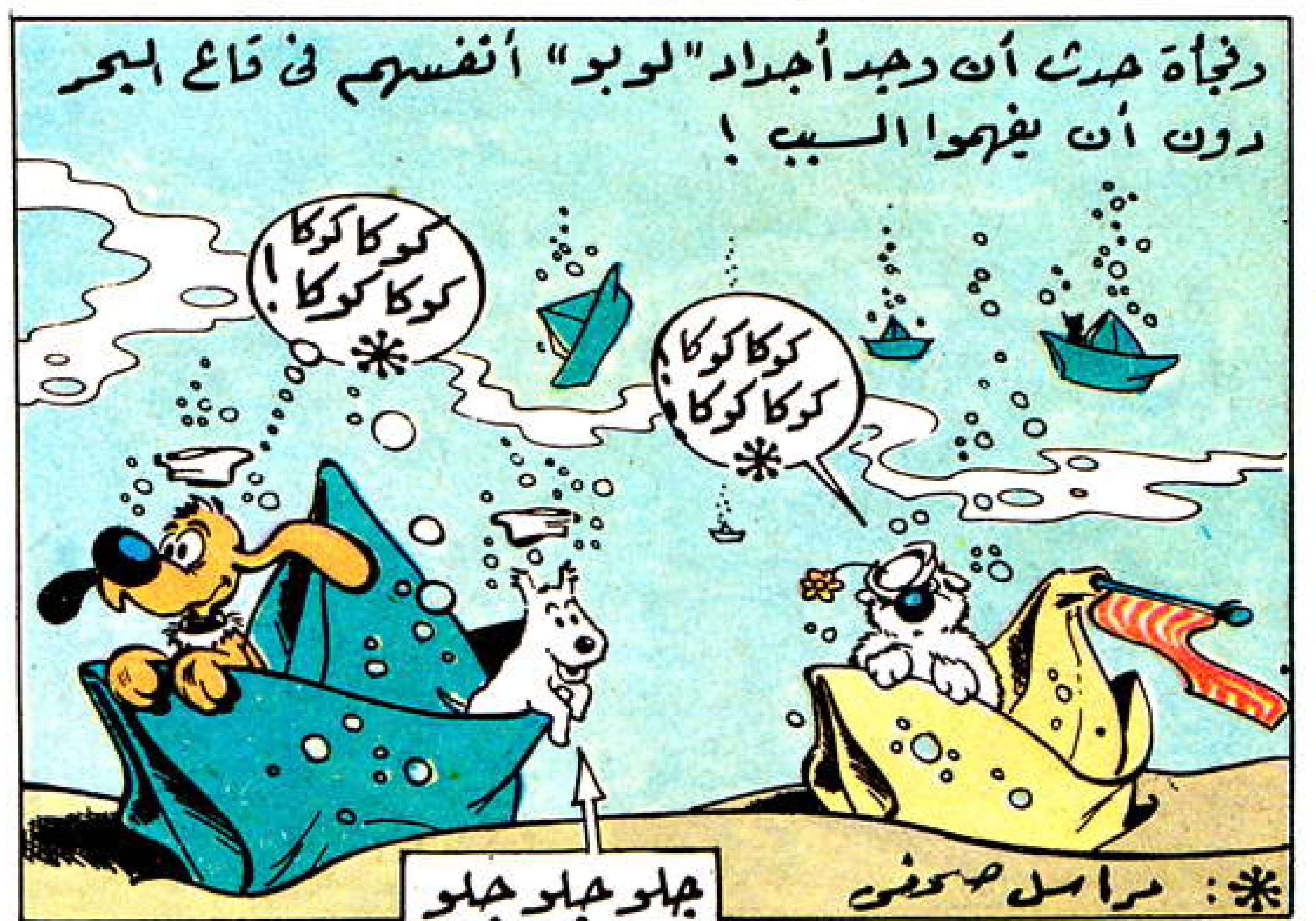

وشنت الغارة على الميناء المستقل بالطائرات !
مياو ! مياو ! مياو !
أطلقوا صفارات الإنذار !
لؤلؤة البحار


إنهم يقصفوننا بالقنابل * حقيقة واقعة !


*
!

*: بس ! بس ! بس !

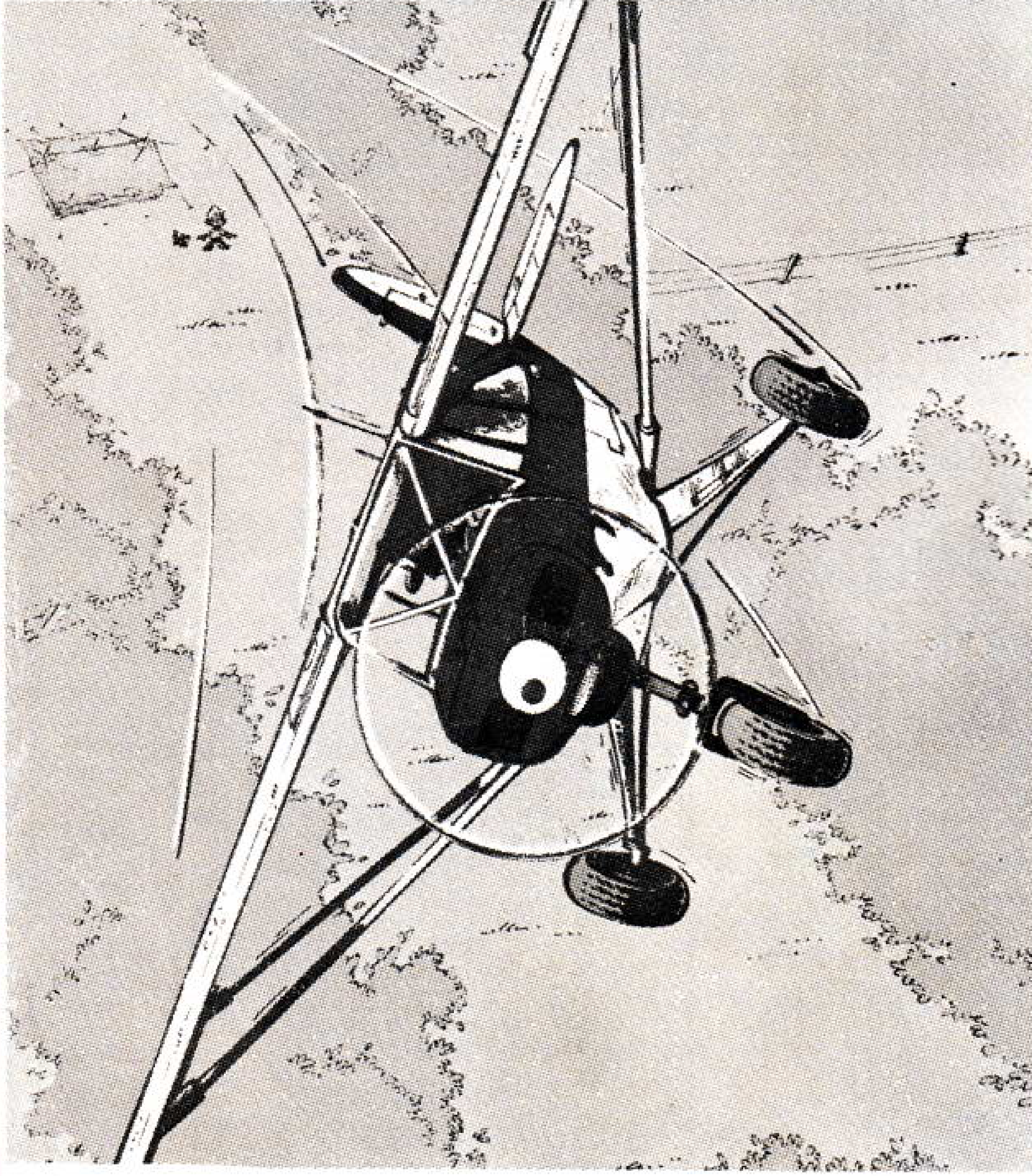

وبالطبع كان الأسطول الجوي لدولة "أجداد لوبو" مقيدا على الأرض فلم يتمكن من التدخل !...
يا للشيطان إن هذه الطائرة لا تريد الانطلاق ! تبا لهذا الميكانيكي لن يفلت من يدي !!!
فرو آررر فروووآآآ
فرو آررر فروووآآآ


وفجأة حدث أن وجد أجداد "لوبو" أنفسهم في قاع البحر دون أن يفهموا السبب !
كوكا كوكا ! كوكا كوكا ! *
كوكا كوكا كوكا كوكا *
جلو جلو جلو
*: مراسل صحفي


لقد شغلني نوم "لوبو" المضطرب إذ كان يسقط من فوق الأريكة . فأعددت له الحمام . فشعر بذلك واستيقظ في الحال .
فكرة مدهشة
!

تان تان





العدد القادم



حادثة
وسط الجليد



رفاق
الشيطان







ذئاب
روج كونيو

تونجا

برىء فى القرية



سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

• الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

موعدك الأسبوعي
كل يـــوم أحـــد مع

موسوعة الشباب

